

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

1297

~~146~~ / 11 Dec

44

2-72

ROP

రచయిత :

“విద్వాన్, సరస్వతీకంఠాభరణ”

బేదుల సూర్యనారాయణశర్మ

అవిష్కరణము :
శ్రీవిరోధకృష్ణామ సంవత్సర
శ్రావణము

తొలి కూర్పు:
ప్రతులు ౧౦౦౦

Acno 3200

మీ 94.5.2000
సుఖ

ప్రతులకు :

వేదల సూర్యనారాయణశర్మ
శ్రీవాణీనిలయము - టౌనుహాల్ వెనుక వీధి
తణుకు
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.

స్వామ్యములు:
రచయిత వి

వెల :

10 రూ.

ముద్రణము :
వేంకటేశ్వర ప్రింటింగు ప్రెస్,
అలమూరు.
తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ ము ఖ ము

శ్రీ కంచీకామకోటి పీఠాధిపతులు



శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య

శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాద ప్రతిష్ఠిత

శ్రీకంచీకామకోటిపీఠాధిప జగద్గురు

శ్రీమచ్ఛంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ శ్రీపా దాదేశానుసారేణ

శ్రీసుజ్ఞయేంద్రసరస్వతీశ్రీపాదైః ప్రతీచ్యగోదావరీమండ

లాంతర్గత తణుకుగ్రామాభిజనాయ తత్రత్యపరిషద్బహుళార్థ

సాధనవిద్యాశాలాయా మాంధ్రీభాషాపండితస్థానభాజే

శ్రీమతే వేదులసూర్యనారాయణశర్మణే క్రియతే.

నారాయణస్మృతిః :

సంస్కృతే విశ్వగుణాదర్శ చంపాద్విప్రసిద్ధ గ్రింధకర్తా శ్రీవేంకటాద్రి
మహాకవినా విరచితస్య, శ్రీదేవీవిషయకస్య, ప్రిదుర్భావమారభ్య శ్రీదేవ్యాః
కారుణ్య సౌంద ర్యాభయ దశావతార సహవస్థితి శరణాగతరక్షణాదిమహిమ్నాం
సరళయా రీత్యా ప్రతిపాదకస్య లక్ష్మీసహస్రమహాకావ్యస్య భవతా ఆంధ్రీభాషా
యాం సరళమృదుపదయుత నై కవృత్త భాసుర పద్యరూపేణ, కృతః అనువాదః
మూలార్థసంప్రకాశకః శ్లేషయమ కాదిశబ్దాలంకారయుత మూలశ్లోకానామపి సస్య
నువదన్ ఆంధ్రీభాషాజ్ఞాన మర్థజ్ఞానపూర్వక పరాయణోచితః ముద్రాపణార్హో
యతే.

భవాన్ ఏవంవిధాన్ బహూన్ గ్రింధాన్ విరచయన్ భగవదనుగ్రహణాక్
భిం ప్రియశ్శ్రీయః పరంపరాః ప్రాప్నోత్వి త్యాశాస్మహే.

సూత్రాస్థానమ్ :

నారాయణస్మృతిః

ఏలూరు (ప్రతీచ్య గోదావరీమండలమ్)

ప్లవంగవై శాఖబహుళాష్టమీ.

★ పండితాభిప్రాయములు ★

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు.

శ్రీమత్పరదేవతాయైనమః

వేదుల సూర్యనారాయణశర్మకృతమైన (ఆంధ్రీకృత) లక్ష్మీసహస్రము నందు మచ్చుతునుకలుగా ముద్రించిన పద్యము లించుమించుగా నన్నియుఁ జదివి చూచితిని. మిక్కిలి ధారాశమైన ధారతో మృదుమధురపదరచనతో మనోరంజకత్వమును గల్గించుచున్నది. కవికిది పరిధమప్రియత్నమైనను అట్లుండక చాలపరిపక్వా వస్థయందున్న కవిత్వమువలెనే కనుపట్టుచున్నది. శ్లేషయమకచక్రివర్తి బిరుదాంకితుడైన శ్రీవేంకటాధ్వరిలక్ష్మీసహస్రము నింతకన్నసులభముగా వేతొకరు తెలిఁగింపలేరని నేనీ రచనమునుజూచి. యనుకొంటిని. *సంస్కృతమునందుఁగూడ కేవల సంఖ్యామాత్రపూరకములగు నేకాక్షరయమకాదులను తెలిఁగింపవలసిన యావశ్యకతలేదని వదలిపెట్టినట్లు గ్రంథకర్త చెప్పెను. ఆయన యభిప్రాయముతో నేనును ఏకీభవించితిని. సర్వవిధముల నీయనకవిత యీయనకేకాక యీయన నివసించు సుప్రసిద్ధాగ్రహారము కాకరపర్తికికూడ ప్రఖ్యాతి గడింపఁగలదని నాదృఢవిశ్వాసము.

క డి య ము
తూ॥ గో॥ జిల్లా.
8-11-37

(సం) చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి
శతావధాని.

* శ్రీ శాస్త్రిగారికిఁ జూపించునాటికి చిత్రయమకస్తబకములు నాచే పూర్తిగా ననుడింపఁబడియుండలేదు. అవి తెనుఁగునకు రానంత క్లిష్టములై యుండుటచే వానిని వదలితిని శ్రీ శాస్త్రిగారితో ననియుంటిని. తరువాత వానినికూడఁ దెనుఁగునకుఁ దీసికొనిరాఁగలిగితిని.
గృంథకర్త.

శ్రీ లక్ష్మీహయగ్రీవో విజయతే

మహాశయా !

భవద్విరచితములగు *శృంగారనళి యాంధ్ర లక్ష్మీసహస్రములను శ్రీమొదలితిశ్రీవఱకుఁ జూచితిని. వానిలోమొదటిది మీచే నాశువుగనల్లఁబడినట్లు పొత్తమునఁ గననయ్యె. అందుచేఁ దమశృంగారనళియము “పూతమెఱుంగులున్” అను నుత్పలమాలికనల్లిన ఆంధ్రకవితాపితామహుని నామనంబునఁ దోపించెను.

ఇక ఆంధ్రలక్ష్మీసహస్రము: సంస్కృతశ్లేషయమ కాదులతోనిండిన గ్రంథముల నాంధ్రీకరించుటయన సామాన్యవిషయముగాదు. వానిలో లక్ష్మీసహస్రముఁ దెనిఁగించుట మఱింతశ్రమజనకము. అయినను మీ పద్యములనుజూచినచో మీకాకార్య మతిసులభమైనట్లు నాకుఁదోచినది. చూచినంతలో మూలరసమునకు లోటులేదు. కవిత నిర్దుష్టము. ఈ కాలమున మిమ్మును “సరస్వతీ కంఠాభరణము” అని పిలిచిన నతిశయోక్తికాదని నాయాశయము.

(సం) కాశీ కృష్ణాచార్యులు.

* శృంగారనళియము. ఇది లకారప్రాసముతో మూడువందల చంపకమాలికా పాదములుగల ఆశుకవితారచనము. ఇది లక్ష్మీసహస్రకావ్యము నిర్విఘ్నముగా రచింపబడుటకు విఘ్నేశ్వరున కంకితమీయఁ బడినది, ఈ గ్రంథముకూడ ఇందు చివర ముద్రింపఁబడినది.

విద్వాన్ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు తెలిగించిన లక్ష్మీసహస్రము లోని పెక్కుపద్యములు వింటిని. చదివితినీ శ్లేషయమక చక్రవర్తియగు వేంకటాద్వరీ నిర్మించిన యీకృతి నాంధ్రీకరించుట యసాధారణకృత్యము. అట్టియెడ శ్రీ శర్మగారు స్వతంత్రరచనగాఁదోష నాంధ్రీకరించుట యెంతయుఁ బ్రశంసనీయము. శైలి మృదుమధురము. భాష నిర్దుష్టము. అట్టి యీకృతి సర్వవిధముల భాషాభిజ్ఞుల యాదరముఁ గాంచఁగలదని నాయభిప్రాయము.

(సం) మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

శ్రీమంగిపూడి వేంకటశర్మగారు

ఆంధ్రజాతీయకవి.

మకాం - తణుకు

8 - 2 - 40

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారికి

మీరు దయతోపంపిన శృంగారసశీయమును, ఆంధ్రలక్ష్మీసహస్రమునందలి మచ్చుతునుక పద్యములను ఆనందముతో చదివినాను. సంస్కృతాంధ్రపదములు సమములై యొప్పి మృదుమధురమైన శైలిగలిగి మెలికలులేక గొగ్గిలేక రమ్మచ్చున తీసినట్లు భారాళమైనభారగలిగి మనోరంజకమై తమకవిత్వము చెలువారుచున్నది. శ్లేషయమకములచే శోభిల్లు వేంకటాద్వరీకృతికి భాషాంతరీకరణమైనను మీ లక్ష్మీ సహస్రము స్వతంత్రగ్రంథమువలె నలరారుట మీ శక్తికి నిదర్శనముగా నున్నది నితలంచుచున్నాను. మీరు స్వతంత్రములై దేశభక్తిప్రబోధకములైన యుత్తమోత్తమగ్రంథము లనేకములు రచించి తెలుగుభాష నలంకరించి కృతార్థులగు నట్లు లనుగ్రహింప భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను.

౮ - ౨ - ౪౦ }
తణుకు }

విధేయుడు

(సం) మంగిపూడి వేంకటశర్మ

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు

బ్రహ్మశ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు, నేడు నాకడకువచ్చి తాము విద్వాన్పరీక్షలో, గృతార్థులమైతి మనియు వేంకటాధ్వరి రచించిన “లక్ష్మీసహస్రము” నాంధ్రీకరించితి మనియు, జెప్పిరి. విద్వాననిచెప్పుటచేత వారియందు నాకంత గౌరవము గలుగలేదు. ఇప్పటివిద్వాన్, శిరోమణిపరీక్ష లట్టిగతిగల్గించుటకు, గౌరవము లగు చున్నవి. కాని, వారు తమ రచించిన గ్రంథమును జదివి వినిపించినంత వారి సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యము తెల్లంబై వారియం దత్యంత గౌరవము కుదిరినది. సంస్కృతజ్ఞానము లేని యాంధ్ర జ్ఞానమును, ఆంధ్రవిత్వమును రుచింపఁజాలవని వ్రాయుట సత్యదూరముకాదు.

ఆంధ్రలక్ష్మీసహస్రము శర్మగారు చదువఁగా, జాలపద్యములు వినియున్నాఁడను, వినినంతపఱకు నిర్దుష్టములుగా మృదుమధురములుగానున్నవి. ఇది వీరికిఁ బ్రథమప్రయత్నమైనను బాఠకులకట్లు తోఁపింపక మనోహరత్వముం గూర్చుచున్నదని నాయభిప్రాయము.

రాజమహేంద్రవరము
3-3-1935

(సం) శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,

శ్రీజటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు M. A.

ప్రిన్సిపాలు, ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠము

ఆర్య : మీ ఆంధ్ర లక్ష్మీసహస్రములోని మచ్చుపద్యములను జదివితిని. పద్యము లనువాదములనిపింపక స్వతంత్ర రచనలవలెనే యల్లరారుచున్నవి. మూలములోని యర్థగాంభీర్యమునేకాక పదములలాలిత్యమునుగూడ మీరు నిలబెట్టినారు. శ్లేషార్థములును గాపాడుట గడుంగడు ప్రశంసనీయము, పుస్తకమంతయు నాంధ్రావళికిఁ ద్వరలోనే లభించుగాక యని కోరుచున్నాను.

కొవ్వూరు
3-8-1939

(సం) జటావల్లభుల పురుషోత్తము.

శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంపంతులుగారు
రాజమహేంద్రవరము

కాకరపట్టుగ్రామవాసులు బ్రహ్మశ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు తెనిగించిన “లక్ష్మీసహస్ర” మను మహాకావ్యమందలి పద్యములు నూలు నేనువిని యానందించితిని. గ్రంథము తెనిగించినట్లు గాక స్వకపోలకల్పిత మైనట్లుగా నాతి కఠినమై రసవంతమై పండితజనాదరణీయమై యున్నది. మూలములోనున్న కొన్ని శ్లేషలను రసము, భావము, నర్థము చెడకుండ తెనుగులోనికిఁ దెచ్చుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. వేంకటాద్వరిగ్రంథముఁ దెనిగించుట మిక్కిలికష్టము. అయః పిండమువంటి యా కావ్యము నీఁవి మిక్కిలిమనోహరముగాఁ దెనిగించి యాంధ్ర సారస్వతమున కొకక్రొత్తయలంకారముఁ దెచ్చెను. ఈ కవి యింకనిటువంటి గ్రంథములను రచియించి వాఙ్మయ సేవఁ జేయుఁగాక.

రాజమహేంద్రవరము

9-11-37

}

(సం) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము.

శ్రీ చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తిగారు

మద్రాసు ప్రభుత్వభాషాంతరీకరణపండితులు (రిటైర్డ్)

శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారికి

చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తి,

మీలక్ష్మీసహస్రపు మచ్చుతునుకలును, శృంగారనళీయమును అందుకొని చదివి యానందించినాఁడను. కవిత్వధార భారాళమై రసపుష్టియు గుణసమృద్ధియుఁ గల్గి సాగుచున్నది.

తరుణవయస్సున ప్రథమప్రయత్నముననే విద్యత్కవిసామగ్రియగు ప్రతిభా వ్యుత్పత్తు లలవడిన మీరు ఇతోఽధికాభివృద్ధినంది రసబంధురప్రబంధరచనచే నాంధ్ర సరస్వతీ సేవ చేయుటకు వలయునాయురారోగ్యముల మీకీశ్వరుఁడనుగ్రహించునుగాక :

నరసాపురము

27 - 7 - 41

}

(సం) చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తి

(శ్రీ) వేదుల రామశాస్త్రిగారు

కాటాపులపల్లి సంస్థానవిద్యత్కవులు. కాకరపట్టు.

ప్రధానపండితులు. ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠము, కొవ్వూరు.

దీనిమేలిమి గురుప్రగురువులు వక్కాణించి యున్నారు. కాన నేనంతతెలువ నక్కఱలేదు, కాని ఈ గ్రంథము రచించునప్పుడుకాని, తరువాతగాని దీనిగురించి నాసహాయమేవిధమునను బొందకున్నను నెల్లరకన్న నెక్కువగా నీతనితో నాకు గురుశిష్యసంబంధము లొక్కింత మెండుగా గలుగుటంజేసి యీకృతిలక్ష్మి గడించి యిచ్చు కీర్తివిత్తములో నాకును నేకీసపాలైనను గొంతరాక యుండదనిమాత్ర మభినందించు కొనుచున్నాఁడను.

(సం) వేదుల రామశాస్త్రి.

ఓ లే టి వేం క ట రా మ శా స్త్రి

పితాపుర సంస్థానవిద్యత్కవులు

శ్రీరస్తు చిరంజీవులగు వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారికి అనేక శుభా శీర్వాదములు.

మీరుపంపిన లక్ష్మీసహస్రము (మచ్చుతునుకలు) చదివి చూచితిని. కవిత్వము ధారాశుద్ధిగలిగి సంశయముగను మనోహరముగను గనుఁబడినది. ఆంధ్రీకరణ మైనను స్వతంత్రరచనవలెనే కనుపట్టుచున్నది. మంచికవిత్వమున కుండవలసిన లక్షణములు చాలఁగలవు, మీ కవితారచన లుత్తరోత్తరాభివృద్ధినొందవలయునని యాశీర్వాదించుచున్నాను.

గృహింపవలయును.

కవితావిలాసము, పితాపురము.

13 - 4 - 1937

(సం) ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి

శ్రీ సాగి వేంకటనరసింహముగారు M. A

సంస్కృతలెక్చరర్, గవర్నమెంటు ఆర్ట్స్ కాలేజీ, రాజమండ్రి.

ఆర్యా : నమస్కారములు.

మీ శృంగారనళీయమునుగూడఁ జూచినాను.

నేను మీతోఁజెప్పినట్టు వేంకటరామయ్యగారికి నా అభిప్రాయము నందఁ జేయనైతిని.

వసిడినిగ్గును, కప్పురపుఁదావియు, వెన్నెలల చలువయు, జుంటితేనియల మాధుర్యమును, మందమలయానిలముల మార్దవమును, పావనోదార గోదావరీ ప్రవాహగాంభీర్యమును, సహజముగఁ బ్రకటించు మీ కవిత్వమునకుఁ బండితాభిప్రాయము లను పైపై మెటుఁగు రేలనో తెలియకున్నది.

27 - 11 - 37

మ కాం

వేమూరివారి యిల్లు

కృత్తివెంటివారి అగ్రహారము, బందరు.

ఇట్లు విధేయుఁడు

(Sd) సాగి వేంకటనరసింహము.

కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు,

బె జ వా డ

4-2-41

కాకరపట్టు శతాబ్దాలనుండి విద్యాపీఠము, అచట నింకొక క్రొత్తపండితకవి పుట్టినాఁడనుటలో నచ్చెరువులేదు. కాని లక్ష్మీసహస్ర మింతసులువుగా శ్లేషలు చమత్కృతిగా తెలుఁగులోతెచ్చి తెలుగుచేసిన వారొకరు కలిగినారనగా నచ్చెరువు పేయగును.

(సం) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

శ్రీ చ ర్ల నా రాయణ శాస్త్రి గారు

శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటుకార్య

ప్రధానపర్యవేక్షకులు, పిఠాపురము.

చిరంజీవి వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ అభిప్రాయము నిమిత్తము నాకు, బంపిన లక్ష్మీసహస్రము (మచ్చుతునకలు) భాషామణి పత్రికానుబంధముగా, బ్రకటితమైన సంచికను జదివిచూచితిని.

ఇందు కవి అచిరకాలమున సంపూర్ణముగా, బ్రకటింపఁబోవు ఆంధ్రలక్ష్మీసహస్రమునకు మచ్చుచూపుటకై శ్లేషయమక చిత్ర బంధాదియుతముగ శ్లేషయమక చక్కవర్తియని పేరువడసిన వేంకటాద్వరిచే రచింపఁబడిన లక్ష్మీసహస్రమును సంస్కృతప్రబంధములోని అచ్చటచ్చట కొన్ని శ్లోకములకు తెలుగుపద్యములను మూలమునకు అన్యూనాతికృమముగఁ దెనిఁగింపఁబడెనని సూచించుటకై యొకటిరెండు సంస్కృత శ్లోకములును ముద్రింపఁబడి యున్నవి.

ఈ పద్యములు కవియుద్దేశించినటు సంస్కృతమునకు సరిగాఁదేటతెనుఁగు మాటలతో నెల్లరకు సుబోధకమగు రీతినున్నవనుటకు సందియములేదు. గ్రంథమంతయు నిట్లే యుండగలదని యాశించుచున్నాను. కావున, బ్రకటింపనున్న సంపూర్ణగ్రంథమును ఆంధ్రలోకమాదరించి యీ బాలకవిని ప్రోత్సహించుఁగాక.

(సం) చర్ల నారాయణశాస్త్రి

శ్రీఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణపంతులుగారు

శ్రీకారదా సోకేతనము, గుంటూరు.

శ్రీవేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారిచే రచింపబడిన “శృంగారనళీయము”
“లక్ష్మీసహస్రకావ్యము” అను గ్రంథముల నచ్చటచ్చట చదివిచూచితిని. వీరికివి
ప్రథమప్రయత్నములే యయినను ఆరితేరిన ప్రౌఢకవివలె రచించినారు. చక్కని
శైలి మృదువుగనున్నది. తేలికగ అర్థమగుచున్నను పేలవముగలేక పూర్వమహా
కవుల కవితను జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుచున్నది వీరికవిత్వము. మిక్కిలి శ్రమపడక లక్ష్మీ
సహస్రములోని శ్లేషలను తెనిగించినారు. ఇది దుర్ఘటమైనపని. ఈ యవకవి
యొక్క ప్రథమప్రయత్నముల నాదరించి ఆంధ్రలోకము బహుగ్రంథరచనకు వీరిని
బ్రోత్సహించునని ఆశించుచున్నాను.

గుంటూరు, }
3 - 2 - 1940 }

(సం) వున్నవ లక్ష్మీనారాయణ

కళాప్రహర

శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ D Litt

Maharajah of Jaypore (Orissa)

జయపురము

28-1-43

మచ్చుతునుకలుగాఁ బ్రకటితములయిన తెలుగు పద్యములు వేంకటాద్వరి
విరచితలక్ష్మీసహస్రశ్లోకములకు ననువాదములు. వానిరచయిత విద్వాన్ పండిత
శ్రీవేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు. ఆవద్యములు మాలానుసరణములు, మృదు
పదయుతములు, మణినిర్దుష్టములు.

మఱియును దత్కవివిరచిత శృంగారనళీయము లకారప్రాసముగల
మున్నూట చంపకమాలాచరణములతో నొప్పుచు మృదుశబ్దకలితమై మనోహరముగా
నున్నది.

(సం) శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ.

లక్ష్మీసహస్రకావ్య సమర్పణము

శ్రీమ న్మత్కు-లదై వతంబులు రమా శ్రీసత్యనారాయణ
స్వాముల్, శ్రీఅలివేలు వేంకటపరబ్రహ్మంబులున్; నన్ను నా
రామన్, మామకసంతతిన్ సతతమున్ రక్షింతుగా కెప్పుడున్
క్షేమాసూనకృపావలోకన సుధానేకాతి రేకంబుగన్.

1

నాపూర్వుల్ మొద లింతదాక ననుసంధానింతు మేఁపేటనున్
దీపారాధననేవ లేవిభు లసద్దివ్యాలయంబందు, నా
ప్రాపున్ శ్రీచినవాడపల్లి నగరీరా ద్వేంకటేశప్రభున్
దీపింపంగ మదాలయంబులు సమృద్ధిన్; మొక్కి ప్రార్థించెదన్.

ఆన్నవరంబు తన్నిలయ మన్నివరంబు లొసంగమాకు, మా
నాన్నలనాఁటినుండి మఱి నావఱకున్ సతతంబుఁ దద్వ్రతాఁ
చ్చిన్నసమగ్రసంపదలఁ జెంది సుఖించెద; మట్టి సత్యదే
వాన్నవరేఖుఁ గొల్చెద ననంతసుఖమ్ముల మమ్ముఁ దేర్పఁగన్. 3

ఆరాధించిరి తల్లివండుగ్రి లిల నా కాయుష్య మారోగ్యమున్
 'పూరా'గా నిలుపంగఁ గోరికొని, సంపూర్ణ ప్రపత్తిస్థితిన్,
 బేరు న్నాకు యదీయమున్ నిలిపి రెవ్వేశన్ దనున్ బేరిమ నిం
 డారన్ బిల్వఁగఃవిత్యముం గొలుతు నే నాసూర్యనారాయణున్. 4

సూర్యనారాయణునిమధ్యఁ జూడనైన
 సత్య నారాయణుడె రమాసత్యదేవుఁ,
 డాతఁడే వేంకటేశ్వరుఁ, డగుటఁజేసి
 సత్య మిలువేల్పు వేంకటేశ్వరుఁడు మాకు. 5

శ్రీరామునకె విందుఁ గూరిచె నేభర
 ద్వాజర్షి, యతఁడు గోతర్షి నాకు
 బూర్ణ మాపేరయల్ ముత్తవ్య ముత్తాత
 లై యుమాశంకరు లైరి నాకు
 అక్షి నారాయణుల్లా. కామమా లచ్చ
 యలు నవ్వ తాతయు నైరి నాకు
 గౌరమాంబాసూర్యనారాయణలు, వాణి
 డాతయుఁగాఁ దల్లి తండ్రి నాకు

వ్యాససిద్ధాంతి నాగమ, లమ్మపితలు
 వ్యాసశాస్త్రియు, మఱి పరబ్రహ్మశాస్త్రి,
 వ్యాసశర్మయు, సూర్యనారాయణయును,
 అక్షి నారాయణయు మాతులకులు నాకు. 6

వేదులవారటం చెపుడు పేర్వడిరో గృహనామమౌచు, సం
వేదులు సామవేదమున విజ్ఞులు. సాహితీచక్రవర్తు, లాం
ద్రాదిమఘాషలందుఁ గవితాత్ములు, శాస్త్రసముద్రు లందు రా
వేదులవారిబిడ్డనయి పెర్గితిఁగాకరప ర్తిగడ్డపైన్.

7

నను నారామద్రావిడు,
ననఘద్విజవంశ్య, సూర్యనారాయణ శ
ర్మను బ్రేమను జదివించిన
ఘనగురువులు పెక్కుమంది గల, రెన్నంగన్.

8

అదిగురుండు మాతులుఁడునై శ్వశురుండగువ్యాసశర్మ యాం
గ్లాదుల, నింక మధ్యగురులై చదివించిరి వ్యాసలింగశా
స్త్ర్యాదులు సంస్కృతంబు, మఱి వ్యాకృతిశాస్త్రపయోధి రామ శా
స్త్ర్యాదులు లోఁజులం దెలిపి: రందఱ మద్గురులం దలంచెదన్.

9

‘విద్వా’న్నట్టము నందితి,
‘విద్యత్కవి’ యనఁగఁ గవిత వెలయించితి, ధీ
మద్విద్యార్థులకు తణుకు
సద్విద్యాలయమునందుఁ జదువుఁ గఱపితిన్.

10

కవిత స్వయంకృషి కాఁగా,
నవునన విద్యార్థి నగుచు నది చదువుచునే
ప్రవచించితి నాంధ్రమునఁ
గవినై లక్ష్మీసహస్రకావ్యము నేనై.

11

వేదులవారటం చెపుడు పేర్వడిరో గృహనామమౌచు, సం
వేదులు సామవేదమున విజ్ఞులు. సాహితీచక్రవర్తు, లాం
ద్రాదిమఘాషలందుఁ గవితాత్ములు, శాస్త్రసముద్రు లందు రా
వేదులవారిబిడ్డనయి పెర్గితిఁగొకరప ర్తిగడ్డపైన్.

7

నను నారామద్రావిడు,
ననఘద్విజవంశ్య, సూర్యనారాయణ శ
ర్మను బ్రేమను జదివించిన
ఘనగురువులు పెక్కుమంది గల, రెన్నంగన్.

8

అదిగురుండు మాతులుఁడునై శ్వశురుండగువ్యాసశర్మ యాం
గ్లాదుల, నింక మధ్యగురులై చదివించిరి వ్యాసలింగశా
స్త్రాదులు సంస్కృతంబు, మఱి వ్యాకృతిశాస్త్రపయోధి రామ శా
స్త్రాదులు లోఁజులం దెలిపి: రందఱ మద్గురులం దలంచెదన్.

9

‘విద్వా’న్నట్టము నందితి,
‘విద్యత్కవి’ యనఁగఁ గవిత వెలయించితి, ధీ
మద్విద్యార్థులకు తణుకు
సద్విద్యాలయమునందుఁ జదువుఁ గఱపితిన్.

10

కవిత స్వయంకృషి కాఁగా,
నవునన విద్యార్థి నగుచు నది చదువుచునే
ప్రవచించితి నాంధ్రమునఁ
గవినై లక్ష్మీసహస్రకావ్యము నేనై.

11

ఘనవండితకవు లెందఱొ
నను, నాకృతి మెచ్చి యిచ్చినా రభినం.
దనవత్తము, లొకకొందఱు
ఘనముగ జాబులను నుతులఁ గావించిరహో.

16

శోభిలు 'సరస్వతీ కం
తాభరణము' మీకు బిరుద మని కాశీ వా
సాభిధ కృష్ణాచార్యులు
ప్రభావుకు లొసఁగి రమితచిత్తప్రీతి.

17

అచ్చునొత్తింప నుత్సాహమయ్యెఁ; గాని
పిల్లలకుఁజదువుఁ, బెండ్లిండ్లువల్ల ధనము
వ్యయముపడె, నపహరించి రన్యాయముగను
అస్తినిఁ గృతఘ్నులైన దాయాదు లపుడు ;

18

గతిమాలి యంత నే నీ
కృతి నొరులకు సతిగ నీయనెంచితి నకటా !
మతి యెంతపాపమునకై
యతనముఁగొనె, లక్ష్మి భార్యయా మర్త్యనకున్ ?

19

ఒకరిద్దఱు కృతిఁ గొనఁగా
నొకయపు డుత్సాహపడిరి యొక్కింతగ, న
చ్చుకునిచ్చిరి, మఱి మానిరి;
యిఁక నను నాలక్ష్మివిడువ దెపు డనిపించెన్.

20

సకలము దైవాధీన

ముక్తదా : నాసౌముతోనె ముద్రించితి, ల

క్ష్మికి నాపై నింతటిదగు

సకలంకప్రేమ యుండ, నన్యుల కగునే :

21

ఏకాక్షరయమకములను,

నేకొంచెమొ బంధకవితఁ నిఁకఁ గొఱవడగా

నాకొఱత నిపుడు తీర్చితి ;

నీకృతి నాకరువదేండ్లు నిండ వెలువడెన్.

22

శ్రీనిఁ గూర్చినకృతి గాన శ్రీనివాస

మూర్తి కే యంకితమ్ము నొనర్తు నేను

అంకిత మ్మన్యునకు నిడు టద్ది కాకి

ముక్కునకు దొండపండిడు పోల్కియొను :

23

శ్రీనిఁ దనఱొమ్ముపై ని వసింపఁజేసి

నాతనికి శ్రీనిఁగొనియాడఁ బీఠి గలుగుఁ,

దననుతిన్ దనభర్తకున్ వినుపఁ బీఠి

గలుగు శ్రీదేవి; కిఁక నేమి వలయు నాకు ?

24

సాలంకృతలక్ష్మినిఁ గొని

యేలంగాఁ దగినవాడ వీవని, నీ పా

దాలం బెట్టితి వేంకట

శైలేశా : శ్రీనివాస ! సర్వము నీవే.

25

ఒకయల్లుడు కృతినభఁ దా

వకసన్నిధిఁ గూర్చె; గరవువచ్చిన తఱి య

చ్చుకుఁ గాకిత మిప్పించె నిఁ

కొకయల్లుడు; సుతులు ధనము నొసఁగిరి కృతికై .

26

కావున నల్లరఁ గూఁతుల

తో వృద్ధినిఁగూర్పు; సతులతో నాసుతులన్

బోవుము; తత్సంతతులను,

నావనితను గౌరిదేవి నలరింపు మిఁకన్.

27

నాకై కోరిన దొక్కఁడె

యా కై వల్యంబుగాక యడుగ మఱెదియున్;

నా కిఁక జన్మం బెప్పుడు

రాకుండఁగఁజేయు; మదె వరమ్మగునాకున్.

28

ఓకృతిపతి ! వేంకటపతి !

కై కొను లక్షీసహస్రకావ్యసుతను నీ;

వీకల్యాణమహోత్సవ

మే, కూర్చుత సుతసుతాభివృద్ధులు మాకున్.

29

అల్లుడవై మల్లక్షీని

పెళ్లాడితి; వింక శయనవేశ్మమ్ముగ నా

యుల్లమగుఁ బాలసంద్రపు

వెల్లి కృతిశ్రీసనాథ ! వేంకటనాథా !

30

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

విషయ సూచిక

వరుససంఖ్య	పేరు	పుట
1	ప్రారంభ స్తబకము	1
2	ప్రార్థనా స్తబకము	8
3	వక్షస్థలావస్థాన స్తబకము	14
4	కారుణ్య స్తబకము	20
5	కటాక్ష స్తబకము	25
6	యత్న స్తబకము	39
7	మంగళ స్తబకము	48
8	సౌందర్య స్తబకము	52
9	శృంగార స్తబకము	102
10	ఐశ్వర్య స్తబకము	113
11	జ్ఞాంతి స్తబకము	118
12	ఉత్సవ స్తబకము	125
13	వదాన్యతా స్తబకము	137
14	యమక స్తబకము	142
15	నక్షత్రమాలా స్తబకము	156
16	చిత్రచరిత్ర స్తబకము	163
17	నామవైభవ స్తబకము	166
18	అరవింద స్తబకము	176
19	అభయ స్తబకము	187
20	దేవతాంతరపరిసంఖ్యాన స్తబకము	194
21	దశావతార స్తబకము	201
22	చిత్ర స్తబకము	211
23	సంకీర్ణ స్తబకము	246
24	నిర్వేద స్తబకము	255
25	శరణాగతి స్తబకము.	258

శ్రీః

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

ప్రారంభ స్తవకము

శ్రీరామా రమణీయ పాదయుగళీ శృంగార లాఙ్ఘంకిత
స్ఫూరోరోంతరుఁ డీశ్వరుండు త్రిజగత్ప్రాదుర్భవ స్థాన సం
హారక్రీడుఁడు శేషశైల సతతాధ్యావాసభక్తావన
ప్రారంభుండునునైన వేంకటపరబ్రహ్మాంబు నర్చించెదన్.

1

అరుణాంబుజాక్షు లసదృశు
లురుతర విలస త్పయోధ రోద్యన్మూర్తి
స్ఫురితులునగు దంపతులను
మరి మరి మ్రొక్కెదను లోకమాతన్ పితనున్.

2

శీతలకరుణామృతయుర
పాతములన్ మంగళములు పండించెడి శ్రీ
మాతన్ గొల్తుఁ బవిత్ర
బ్రాతర్వికచాబ్జపత్రభాసురనేత్రున్.

3

కోరి భజింతు యత్పదవిజృంభణ మాయమృతాబ్జజాకుచో
ద్గారపయఃప్రపూరమువిధంబు మహోదయమై జగత్తమ
స్తారకమౌనో యట్టి గుణధన్యము యాముననాథమధ్య మా
శ్రీరమణాస్మదీయగురుశేఖరమౌ గురుపాదవర్గమున్.

4

శ్రీదేవీ స్తననాతిపూతయగు మజ్జిహ్వోనటద్వాణి శ్రీ
భూదేవీతనయా కథామృతమహాపూరంబు నీభూమిమైఁ
బ్రాదుర్భావముఁజేసి యెల్లర భవప్రాప్తాతితాపమ్ము వి
చ్ఛేదంబుంబొనరించు నాదికవిరా ఙ్గిహ్వేందిరన్ గొల్చెదన్.

5

తమి నేకవి కృతిసింధువు
నమృతమున కహీనగుణులు నగు విబుధులు య
త్నమున మధింపఁగ శ్రీలా
భము నమరునౌ తత్కవీశు వ్యాసుఁ దలంతున్.

6

నీవు విభుత్వ మిచ్చెదవు నీపదభక్తుల కంబ ! యట్టి నీ
కే విభుతన్ ఘటించి నుతికెక్కుమహాత్ముఁడు దుష్టసర్ప కో
టివినతాతనూజుఁడు పటిష్ఠమహోపనిషద్గురుండు నౌ
పావనమూర్తిఁ గొల్చెదను భక్తిని వేంకటనాథదేశికున్.

7

అదిని నాదుభారతి వనాద్రివిధూదధిభూపపట్టణాం
భోదములం దసత్యపరిపూరితవర్ణనఁ జేసి చేసి ని
ర్వేదమునొంది పాడువడి వేసరియుండియు నేఁడు త్వద్గుణా
పాదక దివ్యకీర్తనకుఁ బర్విడుచుండె నదేమిచిత్రమో.

8

అతిమదదూషితాంధుల నృపాధములన్ సువచోవిలాస సం
తతుల నుతించి చాలు నొకదండము వారల కింక నీదుసం
స్తుతుల నొనర్చి పాపభరశూన్యతఁ గాంచి యభీష్టసౌఖ్యవి
స్తుతుల నిహోర్ధ్వలోకముల నిమ్ముగఁ జూటగఁ గొందు శ్రీసతీ !

సరస మృదూక్తి సత్కవిత సమ్మతి నీచులపాలునేసి స్వో
దరపరిపూరణార్థమ యతధ్యపుఁగబ్బములన్ రచింతు కొం
దఱు మఱి నేను శ్రీభుజగనాథ శిరోఽధికకంపనావహ
త్పరమసమర్థ మత్కవితఁ బావనిఁ జేయ నినున్ నుతించెదన్. 10

వాణీజాని సుతుండు వేదమయమౌ వాహంబు తల్పంబు గై
ర్వాణీశబ్ద నియంత తమ్ముఁడు కళావంతుండు నీ, కేనా ని
ద్రాణప్రజ్ఞఁడ సంస్తవంబుల నినున్ రంజింపఁగాఁ బూనితిన్
మాణిక్యాపణమందు గుంజ లిడి యమ్మం బూనిన ట్లమ్మరో! 11

అమృతమధురిమఁ గాదనునట్టి పూర్వ
కవినుతులఁ గల్గినట్టి నీకర్ణజడిమఁ
బాపగా నేవొ విహసనాస్పద పదాలఁ
గూర్తు నీనుతి నియ్యది గొనుముతల్లి !

12

ప్రవిమలగాత్రి ! పండితపురందర రంజకమైన మత్కృత
స్తవ మసహిష్ణుపామరముదంబును బొందకపోవుఁగాక నేఁ
దిపురను దానిఁ గోరి స్వరధీశున కింపగు యక్షగానముల్
చెవిటిమనంబు రంజిలగఁ జేయఁగఁజాలునె యెన్నఁడై ననున్, 13

నీనుతి పేయ నెట్టులుగ నేర్తును నేను, ధృతాష్టకర్ణుడన్
గాను, చతుర్విధశ్రుతినిఁ గాను, కనుల్ చెవులొనఘీనుడన్
గాను, హనూమదాదులకె కష్టతరంబగు వార్ధి దాటగాఁ
బూనినకుంటివానివలెఁ బూనితి విన్ను నుతింప, నమ్మరో !

14

సరసిజవాసినీ ! కున్యపసంఘమహా స్తుతికూపజాలమం
దరయమిఁ గాలు జాటిపడి యంధునిరీతిగ నేఁడు వేంకటా
ధ్వరికవి త్వద్గుణ స్తవసుధారస మానఁగఁబూనెఁ దింత్రిణీ
క రస విశేషపాయి పులకండపుమాధురిఁ జొక్కురీతిగన్.

15

కావ్యజీవితభూతఘనరసస్థితి నెంచి

చూచి సంధానించు సొగసు నెఱుఁగ

శబ్దార్థతదుభయశక్తుల సరిఁ దూఁచి

కోరి కూర్చెడు ముద్దుఁగూర్పు నెఱుఁగ

సామాన్యలై నట్టిజనులు ప్రియోగించు

జాతీయములనై నఁ జాలనెఱుఁగ

లలితార్థహేతుకాలంకారభేదముల్

సాంగయుతంబుగాఁ జదివి యెఱుఁగ

నై నఁగానియు సిగ్గుఁ బోనాడి నేను

నిన్ను నుతియింప యత్నించుచున్నవాడఁ

బ్రధితకరుణాలయపు కాన భక్తజనుని

తప్పు క్షమియించి ప్రోవగదమ్మ తల్లి !

16

కాలునఁ గన్ను లేదు మఱి కన్నులచే వినలేను శీర్షముల్
నాలుగు నైదు నాలునయినం గనఁ బుట్టను బుట్టలేదు, కం
జాలయః! నీగుణాళిఁ గొనియాడగఁబూనిన నాప్రియత్నమున్
హేళన సేయకుండునె 'యిహీ యిహీ' యంచు జగజ్జనావళుల్. 17

వేదజాలమ్మునకునె యవిషయమైన
నిన్నుఁ గొనియాడ, నే నెట్లు నేర్తు నమ్మః
బాడబునకె యసాధ్యమౌవార్ధిఁ ద్రావ
మశకశిశు వెప్పుడైన సమర్థమగునె: 18

ఏతఱినైన ధాతృముఖు లెక్కువయౌదురు కాని తల్లి! నీ
యాతతమైన సద్గుణమహత్త్వము లెన్నెడువేళ నేను నా
ధాతృముఖుల్ సమానమతిధారులమే శశి రాత్రివేళ ఖ
ద్యోతముఁగెల్చినన్ పగలు దోచిన రెండును నొక్కటేగదా: 19

పటునుతికోరకప్రతితి వాక్పతి పొందుఫలంబె నాకునున్
గటునుమితస్తుతిన్ సరిగఁ గల్గును తల్లి! యదెట్టులన్నఁ బ్రి
స్ఫుటజపదానహోమములఁ బొందు మహాద్భుతవై భవంబునే
యటుకులమాత్రమే పిడికెఁ డాదృతి విచ్చి కుచేలుఁ దొందఁడే! 20

అమరేశాదులు త్వద్గుణామృతము నిత్యం బాని ధన్యోత్తముల్
కమలా! నేను భవద్గుణాబ్ధిఁ గణములాత్మాత్మిన ధన్యుండ న
య్యమరుల్ గోలుదురిందునుండి యమృతాహారంబుఁదృప్తిన్ జకో
రములో రెండునుమూఁడుబిందువులమాత్రన్ దృప్తినిం బొందవే:

అమ్మా! వేంకటశైలరాడ్విభునికొమ్మా! నేను నీపై నిస్తో
త్రముల్ గూర్చగ సాహసించితిని శబ్దార్థము లీవే కటా
క్షముల్లూర్చి భవత్కరాగ్ర విలపత్కల్హార మాధ్వీ భ్రమ
త్సముద్ధో త్థ షడ్ఘ్రిసంఘ విసర ఘ్రింకార సంకాశముల్. 22

శ్రీవేదాంతకవీంద్రచంద్రుడు భవత్ప్రేయాంసుసత్పాదుకన్
దా వేపద్యములన్, నుతించెననఁ జిత్రంబేమిలే దాహయ
గ్రీవుం డాతఁడె యౌట, నల్పజనుఁడన్ గించిద్జుఁడన్ మందుఁడన్
నే వేయింటను నిన్ నుతించెద ననన్ విద్యజ్జనుల్ నవ్వరే! 23

ఇతరములైన కావ్యము లవెన్నియో యున్నను దల్లి! యిద్దీ నీ
స్తుతిగుణలేశమాత్ర బుధతుష్టినిఁ బొందునటంచునెంతు, నీ
పతిచరణాబ్జజాత యని భర్గుడు జాహ్నవి నుత్తమాంగమం
దతిముదమొప్ప మోయఁడె మహత్తరతీర్థము లెన్నిగల్గినన్. 24

అతితరచిత్రపద్యమయ మైనను సీనుతిఁ తల్లి! మోటకుల్
మతిఁ బరికించి యొక్కయణుమాత్రము సంతస మందలేరు నే
వెతఁ బడదాని కేమనిన వేధ విశాలరసాస్థలిన్ జమ
త్కృతిరసవేదులన్ మువ్వురు నిద్దరనైన సృజింపకుండునే! 25

పలుకులకల్కిచన్నగవపాలను వాదుకుఁబిల్చుమాధురిన్
జెలఁగుచుఁ దేటతేనియలఁ జిల్కుచుఁ బల్కిన వేంకటాధ్వరిన్
గలప్రథ హెచ్చ లక్ష్మిగుణగాఢల వేదుల సూర్యశర్మ మే
లైలుఁగొనరించెఁ దణ్ణుపురి; దీనిఁ బఠించి తరింపుఁడీ! జనుల్. 26

కొలిచినఁజాలు ని న్నెపుడొ కొంచెము వానికి వేయినేత్రముల్
మొలువకతప్ప దింకఁ బ్రతిపొద్దును నీపడకంజముల్ హృదిన్
నిలుపుచునున్ననాకు గణనీయములైన సహస్రపద్యముల్
వెలువడకుండునే వదనవీధిని వాణి వసింపకుండునే:

27

సరసీసంజాతాలయః

విరసంబై నను మదీయ వినుతి భవత్కిం
కరవేంకటకవిసూర్యా
కర మని కరుణార్ద్రదృష్టిఁ గావంగదవే.

28

శ్రీకరభాస్వదలంకృతి

యై కడు రసికాళిరుచ్యమై రమ్యంబై
యీ కృతిపద్మము సూర్యా
లోకమునను శాశ్వతము వెలుంగుంగాతన్ :

29

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

ప్రాదుర్భావస్తబకము

మిగుల కర్కశమును నతిమృదులమైన
రత్నములు రెండు విష్ణునురమ్ము నెపుడు
వెలుగఁజేయంగఁ బ్రాదుర్భావించె నెచట
నట్టి కలశార్ణవంబున కంజలింతు.

1

జనని! చతురాస్యముఖ శిశుజాతమును స
మృద్ధముగఁ బాలఁ బెంచ జన్మించితీవు
కామధేనువుతోడఁ బాల్కడలియందు
సర్వజగదంబ! ఏమివాత్సల్య మహాహ!

2

అక్కలశాబ్ధిలో జననమందె మహోద్వయి నీదువెంట నం
దొక్కటి విష్ణుపక్షమున నొప్పెను రెండవదొ మహంబు తా
నక్కరకంతుమస్తమున కందము సంఘటియించెదల్లి ! నీ
ప్రక్కజనింపఁగాఁ గనిన భాగ్యమహోన్నతికాదె వానికిన్.

3

జీవం జీవములను గడుఁ
బోవంగఁ దమోభరంబుఁ బోఁదొలంగన్
గావంగను సచ్చక్రము
నీవున్ శీతాంశుఁడున్ జనింపరె కడలిన్.

4

జగదభిమోహనమ్మగుచు సంద్రమునుండి జనించుచున్న నీ
మొగమును గాంచి శంకరుఁడు, పూర్ణుఁడు నిర్మలుఁడైన చంద్రుగాఁ
దగఁ దలపోసి తా మొదటఁ దాల్చిన ఖండశశాంకు రోసి క్రిం
దుగఁ బడఁ ద్రోయనో యనఁగ నూపె శిరమ్ము నినున్ నుతించుచో

సుమనస్సమూహముం జూచి గోదానామ్మ
తన్నదానమ్ముల నమరఁ జేసె
విబుధమాన్యుండయి వెలసిన మఘవంతు
నకు నుత్తమాశ్వదానం బొనర్చె
సన్మార్గులకు మణి సంతాన ఫలవృక్ష
ములు నాదిగల దానములనుజరిపె
జడదారియై దిగ్వసనుడైన సర్వజ్ఞు
నకు సితాంశుకదాన మొకఁ డొసంగె

నీజనకుడైన దుగ్ధాబ్ధిరాజు నిన్ను
పరమపురుషున కొసఁగుటకొఱకు ముందు
పరిణయవ్రతదీక్షవసరమునందు
అలఘుసంపద్విధాత్రి ! దుగ్ధాబ్ధిపుత్రి !

6

పారావారమునుండి దివ్యులు సుధాభాండమ్ముఁ గైకొన్ననుఁ
స్వారాట్టా వెలిగుఱముం బడసినన్ జంద్రున్ భవుం డొందినన్
సారాసారవిదుండు గాన హరి శేషస్థానమందున్న నిన్
గారామొప్ప వరింపనో జనని : మువ్ దాఁగోరఁ డొం డేదియున్.

నీదుమోము చంద్రునిం బలు కమృతముఁ
గరములును బదములుఁ గల్పవృక్ష
పల్లవములఁ బోలు తల్లి! వ్యర్థమగునె
అన్నఁబోలుచెల్లె లన్న మాట.

8

జలధి సుధాదినంతతినిఁ జాలగఁ బొందినఁ బొందుఁగాక నీ
వలననె, తల్లి! సంతుగలవాడగు నాతఁ డదెట్టులన్న భూ
వలయమునేలు రాజునకుఁ బొరుషధైర్యగుణాదు తెన్నియే
గలుగునుగాక, దానమునఁగా యతఁడెక్కుడు వాసికెక్కుడున్.

వడివడిఁ ద్రచ్చువేళ నల వాసుకి వేయిముఖంబులన్ బయ
ల్వడి సుడిగాలి రేఁగ పయిపైఁ దిరుగాడు పయఃకణంబు లిం
బడరి సుమాళి గాఁగఁ దగు మంధరమంధనధుంధుమధ్వనిన్
గడు నుతియించి శ్రీహరినిఁ గాంచె సముద్రుఁడు నిన్ను నిందిరాః

తరిమలవల్ల నుల్లసీలు ధంధమరావములే మృదంగభాం
కరణములై మరున్నటశిఖామణి హంగులొనర్పనై మనో
హరనటులౌ తరంగవిపణాంగన లెల్లరచేత మేజువా
ణి రహి నొనర్పఁజేసెరమ : నీపిత నీ జననోత్సవంబునన్,

11

వాసుకిదొట్టి యెల్ల చిలువల్ దరికొండను జుట్టియుండి స్వ
ర్వాసులు వార్ధిఁ ద్రచ్చునెడఁ ద్వజ్జననంబున నీశిరోజముల్
వేసటలోనఁ జూచి శిఖిపింఛమటంచును భ్రాంతినంది సం
త్రాసమునొంది త్రాకులవిధంబు కృశించె విసీలకుంతలా ! 12

మెండఁగా వారిభాగ్యముల్ పండి వార్ధి
నుండి నీ వుద్భవింప నాఖండలుండు
మున్నుగా వేల్పు లెల్లరుఁ బూజ లిడిరి
జనని : డిండిరతండపుష్పముల నీకు. 13

బలుపుగఁ గ్లేశమొందిరి సుపర్వులు నిన్ గన నంచు వారి య
య్యలపును బాపువ్యాజమున నాపృషడశ్వుఁడు మెల్లమెల్లగా
మలసెను వారిపై నఖిలమాత : శ్రమంపడియుంట మెండునా
కలిఁ గొనియున్నయట్టి యురగంబులు మ్రింగు నటన్న భీతిచేన్.

అనలినాలయన్ బరిణయంబగు పెప్పు డటన్న కౌతుకా
ధీనతనున్న వెన్నుని ప్రతీక్షణవీక్షణపంక్తిపోలికల్
బూనిన దుగ్ధపీచికల, మున్నుగఁ దల్లి : వివాహమంగళ
స్నానవిధిన్ నయించె నిను సంద్రము సాంద్రముదంబునొందుచున్.

అమృతవారాశిఁ గల్పవృక్షములనడుమ
భాసురంబగు మణిమంటపమునఁ దల్లి !
సింహపీఠిక మృదుసరసీజమందు
నున్న త్రిదశోపసేవ్యవా నిన్నుఁ గొలుతు. 16

అమృతవీచికలను బోలునట్టి చామ
రముల నభ్యర్థమున నప్పరసలు గొలువ
జనుల పరితాపమును బాపు జనని : నిన్ను
నిదురలేవఁగనే నాదుమదిఁ దలంతు.

17

జనయిత్రీ : భవదుచ్ఛవంపుఁదఱినిన్ జంద్రామలజ్యోతస్ని పైఁ
దనుకంగా ముకుళించి మంధర రయోద్యన్మంధన మ్మోర్వకొ
య్యన గట్టెక్కిన తమ్మిమ్మొగ్గలనఁగా హస్తాంజలుల్ వట్టి స
ర్వనిలింపుల్ వినుతించు తావకకృపాపాంగమ్ము నర్థించెదన్.

18

మూరహరునిసన్నిధివి ది
క్కరు లభిషేకంబు నేయఁ గనులారఁగ ని
న్నరసి భవత్పిత పొందిన
గరువపుమురువునకు మేర గలదే : తల్లీ :

19

ఉఱికితివి దేవతలు చూచుచుండఁగానె
విష్ణునురమున, శృంగారవిధము మెఱయ
తనదు పసినిసుంగుల సన్నిధానమందు
జనని : పతిఁగూడ సతికి లజ్జయగునటవె :

20

కలశసాగరదీప్తి గంగాస్రవంతి;
శ్యామసుందరతనుకాంతి యమున; నీదు
స్వర్ణ తనురోచి యిఁక సరస్వతి; త్రివేణీ
సంగమమువంటిదగును మీ సంగ; మంబ :

21

అమరనదిచేతఁ జల్లనౌ హరుశిరమున
శశి వసించెను, గరుణచేఁ జల్లనై న
హరియురంబున నుంటి వీ వంబ : మీరు
పుట్టినింటికిఁ దగునిల్లు మెట్టినారు.

22

ఆ మహావిష్ణుభుజమధ్య మనెడి మేటి
యత్తవారింటి కీ వేగునపుడు నీకు
సారెగా రత్నములను విస్తారముగను
నొసఁగె నీ తండ్రి రత్నాలయుండు తల్లి :

23

లక్ష్మీ సహస్రకా వ్యము

వక్షస్థలవస్తానస్తబకము

సతము శేషాచలేశు వక్షస్థలమున
నిరవుకొని చలనమొందని కరుణగలిగి
జనులఁ బోవంగఁ గంకణమును ధరించి
నట్టి యంబుజనిలయ నే నభినుతింతు.

1

ఓకారుణ్యవయోనిధీ! గుణనిధీ! యోభక్తహృత్సన్నిధీ!
యోకాంక్షాధికసంప్రదానచణదివ్యోదారదృగ్భాసిని!
యోకల్యాణి! సమస్తలోకజననీ! యోహర్యురోవాసిని!
నీ కే మ్రొక్కెద సుస్థిరంబగుమతిన్ నిత్యంబు నన్ బోవుమీ ! 2

పంచచామరము.

భవాభవాదిసేవితాంఘ్రిపద్మ ! పద్మసద్మ ! క్షీ
రవార్ధివంశపావనీ ! పరాత్పరాంబ ! హర్యురో
నివాసిని ! జగన్నివాసిని ! త్రియీశిరస్తుతా !
భవాంబుధిన్ దరింపఁజేసి పాలనం బొనర్పవే.

3

నీపతిపడుకిల్లు నీతండిరి నీతమ్ముఁ
దొండు భూష వేటొకండు కన్ను
నీవు వక్షమందె నిలిచెద, వీపేమ
అన్యలభ్యమగునె యంబ! చెపుమ.

4

‘తనతోబుట్టువెయ్యెన చంద్రువసుజాతంబు’ గనన్లేని యా
వనజాళిన్ వసియించు లక్ష్మి యనుదుర్వాదంబుఁ బోఁద్రోల నీ
వనయంబున్ సహజాతకౌస్తుభ శుభాధ్యావాసమైనట్టి యా
వనజాతాయతనేత్రువక్షమున సంవాసించు వో శ్రీసతీ :

5

అతిపాపాత్ములమైన మాదృశుల నయ్యబ్బోదరుం డేమి శి
క్షితులం జేయునొ యంచు నీవు కరుణాసిక్తాంతరంగంబుచే
నతనిన్ మాపయినిన్ దయాకలితుఁ జేయంబూని నీ వెప్పు నీ
పతివక్షంబుననే వసించువుగదే భక్తాభిరక్షగణీ :

6

నీవిభుఁడు ప్రాణపదమైన నెలవునందు
నిన్ను నెలకొనఁగాఁ జేసి నెమ్మిఁ దల్లిః
ప్రాణసమ వీవు వేంకటపతి కటన్న
జనములాడెడినుడిని నిజంబునేనె.

7

జనని! గళశంఖమందుండి జాలువాలు
హారలావణ్య నాకాప గాంబువులను
ప్రాణయపూరిత హృదయసామ్రాజ్యమునకు
నిన్ను నభిషిక్తగాఁజేయు నీవిభుండు.

8

అరయ శిరీషపుష్పసదృశాంగివి నీ వతిపేళలంపుదా
మరసగృహంబు వీడి యల మాధవు బాణకి తాతికర్కశా
విరళము కొస్తుభోపల నివేశ కఠోరమునైన వక్షముం
గరము సహించియుంట, మముఁ గావగఁబూనియెకా! రమాసతీ !

క్షీరవార్ధిఁబుట్టి శ్రీవత్సశోభితం
బగుచు హరితదీప్తి నలరు విష్ణు
వక్షమనెడు గోష్ఠభాగంబు మెట్టి మా
కమృత మొసఁగువేల్పుటావు సీవు.

10

అతిరోకుం డఘనాశకుండు నతులుం డై యొప్పు నీభర్త, అ
య్యతనింగూడ నతిక్రమించి భవదీయంబౌ మహత్త్వంబు ర
మ్యతనొందున్; సనకాది మానసములం దాతండు వాసించు, శ్రీ
సతి ! నీ వాతనిమానసమ్ముననె వాసమ్ముండు దెల్లప్పుడున్! 11

ఏరలు శ్రీవేంకటపతి
సూరస్థానంబునందు శోభిల్లె డు నిన్
గోరి భజింతురొ వారలు
సూరస్థానంబుఁ జించి చొత్తు రమృతమున్.

12

బలివసుహరు నుచ్చోర
స్థలమున వసియించి సీవు సారసనిలయా !
చెలఁగి హరింతువు మా చిర
కలితంబుల నర్థములను గడఁకన్ సతమున్.

13

అంబ! శశియు నీవు నబ్ధిఁ బుట్టితి రైన
 నతఁడు కృష్ణధారియయ్యె నీవొ
 కృష్ణధార్య వైతి కీడొంద మేలొందఁ
 గారణంబు జన్మకాలఫలమ! 14

క్షీరనిధిజాత! ఓభక్తపారిజాత!
 అల్ల శ్రీహరిభుజవిటపాంతరమున
 పెనఁగి వనమాలచేత వ్యాసృతయగు నొక
 కనకలతికామతల్లి గాఁ గనుదు నిన్ను. 15

అంబ వనమాలికాశోభితంబును పర
 మతులసీతమ్మనౌ సులక్ష్మణము మఱియు
 ప్రథితసద్రూపమును మహారామమునగు
 హరియురోదేశమందు కాపురము నీకు. 16

ఇతరములైన మానికము లేవిధరించిన వానిలోన నీ
 ప్రతిమను గాంచి నీ వితరభామనొకర్తుకఁ జేరఁదీసెఁగా
 యితఁ డనికోపగింతువని యెంచి భవత్పతి యట్టిశంక కే
 గతియును లేని నీసహజుఁ గొస్తుభమున్ ధరియించె నద్దిరా! 17

అమ్మ! నీయిష్టగేహమౌ హరియురమున
 స్నేహపూర్ణమ్ము త్రిదశోపసేవ్యము నయి
 ప్రజ్వరిలుకొస్తుభమణిదీపమ్ము తమము
 మాపి మా కిఁక ముక్తినిఁ జూపుఁగాక. 18

సరసీజాలయ వై నను

పరికింపఁగ సతము మునులభావమ్ముల నా

మురహారునురమున నాగమ

శిరముల నివసించు వీవు చిత్రము తల్లి :

19

శ్రీవత్సాంక పరిష్కృత

మై వనమాలాభిరామమై తాపించ

శ్రీవిలసితమౌ హరియుర

మావసధంబై నతల్లి : యలరింపు మమున్.

20

పరతత్త్వంబు 'భవద్విభుండ , మఱి నీవా ?' యన్న పొచ్చినవా

కృరిషద్వర్యులచింత వాపుటకు నీప్రాణేశుఁడోతల్లి : ని

న్నరమందున్ ధరియించి భూషణవిధంబొప్పంగ స్పష్టంబుగన్

బరతత్త్వప్రతిపాదనం బొనరిచెన్ బొధత్వ మేపారగన్. 21

నీ కెటనొచ్చునో యనుచు నీపతి నిన్ను సుమాంగి : తొమ్మునన్

జేకొనెఁ గాని నీదయినచేరికచేఁ బులకాంకురావశుల్

మేకొనె, వానినిన్ గెలువలేకయె యంతటిశౌరిగూడ స్వే

దాకులితుండెయ్యె జయమౌనె రహస్థితకంటకాశితోన్. 22

సుస్థిరంబయి నీలంపుశోభలొలయఁ

దగు ముకుందాభిధాన నిధానమును ని

రంజనులె పొందుటను జూచి రక్షనేయ

నొక్కొ యయ్యురమున నంటియుందు వంబ :

23

తామరసశరణ వయి యథార్థముగ న
తామర సశరణ వగు దో కామజనని !
పర ముర స్ఫురణాని మురియఁజేయ
పర మురస్ఫురణమున వరలు దహహ !

24

ఓక్కనిముసంబు విష్ణునియురము నీవు
విడిచియుండిన మా కేడుగడ యెవండు ;
అపథవర్తనులౌ వారియందు మివుల
కోపియగు విభుకోపంబు మాపఁదల్లి ;

25

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

కారుణ్యస్తబకము

మూర్తినొందిన కారుణ్యపూరమనఁగ
వెలసి భక్తులకెల్ల నీప్సితము లిడుచు
హరియురోభూషణమై నయట్టి పాల
కడలిరాముద్దుకొమరితం గరముఁ గొలుతు.

1

రావణుఁడాదియౌ పలుగురక్కసు లీభువిఁ బాపవృత్తి న
త్యావిలమొందఁజేయఁగ దయాబ్ధివిగానఁ బ్రజాళి నెల్లనున్
బ్రోవఁగఁబూని యా జనకభూపుని జన్నపుభూమిగర్భమం
దీ వుదయించినావు జననీ : నుతియింపఁగలారమే నినున్.

2

నీదయ నిశ్చయంబుగను నీయెడ నిర్దయ, యెట్టులన్న దు
గ్గోడధిపృత్తి : భూమిపయి నుద్భవమొందగఁజేసి కట్టఁ బా
థాదశ నొందఁజేసెఁగదె తద్దయుఁగాలముదాక నిన్నుఁ గృ
ప్యాదపురమునందు జగదాత్రినివృత్తి నొనర్పఁజేయగన్.

3

చేసితి నెన్నొతప్పులను జెప్పఁగఁగూడని వైనఁగాని పే
ర్వాసినిఁగన్న నీదుదయ పర్వనునాపయిఁ దప్ప, దంబ ! సం
త్రాసముఁజెందునాకు వరదానచణా ! కరుణాబ్ధి ! నీదు కా
కాసురరక్షణ మ్మధికమైన ధృతిం గలుగంగఁజేసెడిన్.

4

జనని ! నీ కెంతో దోహంబు సలిపియున్న
వాయసముఁ గూల్చి నాయసంబై నయట్టి
రాముహృదయంబు నీదయారశ్మిఁజేసి
కరఁగిపోయెను కోపమ్ముఁ దఱిగిపోయె.

5

ఎంతటిదోహకార్యముల నేచిననై నను వారిపైని నా
వంతయు శత్రుభావమనునట్టిది లేక దయారసంబు వ
ర్షింతువు తల్లి ! రావణుఁడు నెల్లినపిమ్మట పూర్వదేవతా
కాంతల మ్రింగఁగోరు నలగాడ్చుకుమారుఁడు సాక్షి దీనికిన్.

6

స్వయముగ నేమియుం దనకు సల్పనివాలిని స్వార్థమంద ని
ర్దయుఁడయి చంపి నిందవడె రాముఁడు, నీవొ స్వబుద్ధిగానె య
త్యయములఁజేసినట్టి దనుజాంగనలన్ మఱి కాకమున్ దయా
మయివయి పోచియుంటి వసమానదయానిధి వీవె జానకీ :

7

ఉరుతర తావక కరుణా
తరణియె లేకున్న జన్మ దారిద్ర్య భయం
కరరోగ మరణ యుతమగు
వరుణాలయ మేము దాటవశమే తల్లీ !

8

నీ సహవాసమే జనని ! నీవిభు రాము దయాభిరాముగా
భాసిలఁజేయు నేమన భవద్రహితుండయి స్త్రీవధంబునున్
జేసె, నదోషి వాలి వధఁజేసెను, నీ సహవాసమందొ కా
కాసురుఁ ద్వద్వ్యధాకరు దయాకరుడై కడుఁ బ్రోచెఁ గావున॥.

పవనసుతుని వాలభాగమ్మునం దగ్ని
రావణాజ్ఞ భటులు రగులుగొలుప
నేకృపాప్రవాహ మిట్టై చల్లగఁజేసె
నమ్మ ! దాన మా భవాగ్ని యణఁగు.

హంసకులంబునన్ జననమందగ విష్ణువు కూర్చదానవ
ధ్వంసమొనర్ప, రాక్షసకృతంబగు దోషసహస్ర మోర్వ స
ర్వంసహాయందు నీవు ప్రభవంబొనరించితివమ్మ పాప వి
ధ్వంసిని ! పిల్ల కబ్బు తనతల్లిగుణమ్ములె యంచుఁ దెల్పుచున్.

దీనజనుండ నే నధికదీనజనావనశీల వీవునుం
గానను, పోష్యపోషకత గల్గెను నాకునునీకు దైవ యో
గానుగతిన్, నినున్ శరణమందితి నన్నిడనాడకమ్మ! ని
న్నోనిగుణాంబురాశులకుఁ బోలునె భక్తులఁ ద్రోసిపుచ్చుటల్. 12

నీవును శీతభానుఁడును నీరధిఁ బుట్టుటచే దయార్ద్రతా
భావమునీకు, నయ్యమృతభావము చంద్రునికున్ ఘటిల్లె నో
దేవి ! యసంభవమొదియు దీనను గానము కార్యజాతమం
దావృతమౌను కారణగుణావళి యన్నది సాజమేగదే ! 13

నీదు దయారసమ్మనెడు నిమ్మగ యుచ్చపదస్థులౌ గిరీ
 శాదులవంకకుం జనక యారసి నీచపదస్థులైన య
 స్మాదృశులం దపార మసమానముగాఁ బ్రవహించు యుక్తమాఁ
 గాదె తలంపఁగా నిది యకారణకారుణికా ! మదబింకా ! 14

అఖిలహృదయంబులందుండు నాదివిష్ణు,
 వతనిహృదయంబునందుండు వంబ ! నీవు
 నీదుహృదయంబునన్ దయ నిండియుండు,
 నదియ సకలాతిశాయి యటంచు దలఁతు. 15

కొందఱపైని నాగ్రహముఁ గొందఱపైని నమగ్రహంబును
 బొందుచు నేలు నీవిభుఁడు భూస్థలి, నీదయయో యనుగ్రహం
 బొందియె యేలు; కావుననె న్యూనము త్వత్పరిపాలనమ్ము సం
 క్రిందనముఖ్యగీత : యటుగాదన విష్ణువు శేషి యెట్లగు? 16

విధివిహితకర్మముల నెల్ల విడిచిపుచ్చి
 యహితకర్మములనె సత మాచరించు
 నట్టి పాపాతిపాపుండనైన నన్ను
 నమ్మ ! యెటుపోతువో నిన్నె నమ్మియుంటి. 17

అనుపమ నిర్ణిమిత్త కరుణా ! త్రుటియైనను నీవు నీపతిన్
 వెనుకొనకున్న నాతఁ డవిసీతులతప్పులు నై పఁ డంచు నీ
 వనుగుణమైనయట్టులుగ నయ్యవతారములందు నీపతిన్
 బనివడి చేరియుండు వనపాయినివై దయయన్ననీదెగా : 18

చెవులు గడియలుపడి శ్లేష్మము గళ మడ్డి
కనులు తేలవై చుకాలమందు
నిను దయ త్వరపెట్ట నీవు వారలఁ బోవ
విముఖుఁడౌపతిఁ ద్వరపెట్టు దమ్మ !

19

తాపససింహబృందములె దాటగరాని భవాంబుధిన్ మహా
పాపుఁడనైన నే నెటులఁ జారమునేరఁగలాడ నంచు సం
తాపముఁ గల్గుచుండె మది తల్లిరొ : యైనను నాకు నీ దయా
ప్రాప్తకులై నవారిఁ దలఁపన్ గడు ధైర్యము నివ్వటిల్లెడున్. 20

మునులు తపః ప్రభావమునఁ బొందు భవత్కరుణారసం బకిం
చనుఁడను నేనునుం గనుదు, సత్యము తల్లి : యదెట్టులన్నచో
ననితరవృత్తితోడ సనకాదులు ఘోరతపస్సుచేఁ బొడం
గనుపరతత్త్వమున్ సుఖమునన్ గనవే యమునాతటీతరుల్ : 21

నలినగృహా : సమంచిత ధనంజయుఁడౌచు నుదారహేతియై
యల రవిమండలాంతరగుఁడౌ హరి యెప్పుడు నే కృపాప్రపా
కలనను శీతలుండగుచుఁ గ్రాలునొ యట్టికృపాప్రపాప్తిచే
నలరగ మేము మా భవతపర్తువిదాహము మాన్పఁజేయవే. 22

కరుణా వరుణాలయ ! భీ
కర సంసారాబ్ధి మునిఁగి కడనంటిన యీ
దురితాతిదురితు నను నీ
కరుణాతరణిన్ వెలార్చి కావంగదవే !

23

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

కటాక్ష స్తబకము

వారిజాలయవదన లావణ్య మనెడు
కలశపాథోధిలోపల వెలయునాక
టాక్ష పీక్షణమను కల్పవృక్ష మెపుడు
కోరినవియెల్ల మా కొనగూర్చుఁ గాత!

1

ఎవ్వని యదృచ్ఛగానై న నీవు నిమిష
మాత్ర మీక్షింతువో యట్టి మాన్యజనుఁడు
వేగముగ మూఁడొ యెనిమిదో వేయొ యైన
కనులఁ బొందును చిత్రంబుగదె మదంబ !

2

జననీ ! నీయవలోకనామృత మహాసార ప్రపూరంబులోఁ
జిను కొండెవ్వనిదేహముం దడుపు నా శ్రీమంతుప్రాగ్గేహ మా
తనిహస్తాగ్రపరిచ్యుతంబును లసద్గంధేభ మస్తచ్యుతం
బును నౌ దాసజలంబులన్ బురదయై పొంగారి రంగారెడి.

3

నీ యవలోక నామృతధునిం గణమేనియుసోకుపుణ్యముం
జేయనివారిగేహములు నేడ్పడి కప్పుల నప్పు లొప్పగా
తోయదవారిధారలను దు స్తర దుఃఖభరాశ్రుధారలన్
హేయములొచుఁ బంకిలత నెప్పుడు నొప్పెడుఁ బంకజాలయా ! 4

కొందఱు హైమయానములఁ గుల్కుచు నెంతయు వై భవంబు నె
ల్వొందగ సంచరింతురు ప్రభూ త్తములై మఱికొందఱున్న య
య్యందలముల్ వహింతు రతియాప్యపుజీవనమొప్పఁ దల్లిరో ;
యందుకుఁ ద్వత్కటాక్ష విష యావిషయత్వములొనె హేతువుల్ :

స్వరధీశాదుల నెట్లుపోకి తఱు నిస్సవ్యత్వార్తు మందున్ ననున్
గరుణాపాంగరురంబు నొక్కత్రుటియైనం గూర్చి రక్షింపు మిం
దరయన్ నీ కిసుమంత లోపమును రా దంబా! ఘనుం డెప్పుడున్
మరుభూమిన్ మఱి మేరుభూమిని సమానంబొప్ప వర్షింపఁడే ! 6

ద్వారద్వారమునందు దుష్టనృప భృత్య శ్రేణి భీకార హం
కారధ్వానములన్ గళా గుణ మహాఘాతములన్ బోని దు
ర్దారిద్ర్యగ్రహబాధ లంబ : కడుచిత్రం బొనటుల్ నేడు నీ
కారుణ్యాంబునిధిన్ వగాహనవిధిన్ గావింప వే బారెడిన్. 7

సత్కులజన్మమున్ శుభయశం, బతిసుస్థిరమైనయట్టి భా
గ్యోక్తరమున్, సుసంతతి, యదూర్వహాపావనభక్తి, సర్వ వి
ద్వత్కవిగీతసత్కవిత, త్రయ్యనురక్తి యనంగ నేడునున్
ద్వత్కరుణా కటాక్ష పరిణామము లొగదె తల్లి! చూడఁగన్. 8

అరయమి బుద్ధిహీను లధమాభములైన నృపాలురన్ గడున్
గరములు రెండు మోడ్చి ధనకాంక్షను గొల్పుట చాలుచాలు, నిన్
శరణముఁ జొచ్చి తోజనని : సంప దభంగ తరంగ గేహమా
వరకరుణాప్రవాహమునఁ బ్రత్యహమున్ స్పృహనంబుఁ గూర్చుమీ.

జననీ! నీ వాక్కపరిన్

ఘనముగ కరుణార్ద్ర పీక్షణముల పీక్షిం

చినచో, నెంతటిపాపముఁ

బొనరిన యమభటులు నన్నుఁ బొడఁగనఁగలరే ?

10

పేదతనమ్ముఁ బాప పృథివీపతులెందఱఁ జాటురీతిఁ బ

ద్యాదుల సన్నుతించిన, మహాపటుమంత్రములన్ జపించినన్,

వాదములన్ జయించుచుఁ బ్రపంచముఁ జుట్టినఁగాని కాని సం

పాదనఁజేయలేడు త్వదపాంగనిరీక్షణ లేక యెవ్వఁడున్,

11

లేమిదయ్య మడపఁ బ్రేషబెత్తెమ్మయి

భక్తిలతను దడుప వారిదమయి

హృదయతమము నెడప నిక శరజ్ఞోత్సన్నయా

నీ కటాక్ష మంబ : మాకు దిక్కు.

12

శశివలెఁ గువలయతాపముఁ

బ్రశమన మొనరింప, విష్ణుపదమున సర్వ

జ్ఞశిరమున వెలుఁగ, నణఁపఁగ

నిశాటచక్రంబు, జనని ! నీరధి గనె నిన్.

13

అతికుమతీశ గేహ నిరయమ్ములఁ గావలిగాచునట్టి యు
ద్ధతుల విషంపుపల్కులశతం బిఁక నాపయిఁ దాకనీక నీ
సితకమలద్విషమ్ములగు చెల్వగుచూడ్కులు సోక తల్లి ! నా
మితిగనరాని పాపపుగమిం గడు వేగమ పాపి ప్రోవుమీ. 14

స్థిరవసు నవసీపకు న
స్థిరవసుని వసీపకునిగఁజేయగ, వానిన్
మఱి దిరుగఁజేయఁ జాలి య
డరు నఘటితఘటకమౌ కటాక్షముఁ గొలుతున్. 15

నశినదళాయతాక్షి! ఫణినాథశయానునిపత్ని ! తల్లి ! నీ
లలితకటాక్షవీక్షణబల మ్మొకయింతయు నేని లేనిచో
కలిమినెడున్, మహేంద్రుఁడునుగర్భదరిద్రుఁడగున్, మఱి మరుత్
స్థలము మరుస్థల మ్మగును; తద్విపరీత మగున్ భవత్కృపన్. 16

ఓ జగద్ధాత్రి! యెప్పుడు యుష్మదీయ
శీత లాపాంగ లహరి నన్ జేరుఁగాత
మతిత రాభీల కాల రూ క్షాతి దౌష్ట్య
యుత దృశము లెప్పుడును జేరకుండుఁగాత. 17

వనమయూరవృత్తము

ఇందిర ! బెడంద లిఁక నెందు నెడగా, న
య్యిందుకర చందన మహీధర తటాంచ
త్కందర మరు చ్చిశిర కమ్రముల నీ వె
ల్లందుకనుసందుల మరందములఁ గొల్తున్. 18

ఎచటఁ దా నుండునో యట నెల్ల జనని :
మహితమైనట్టి షట్పద మంత్ర ముంట,
నుచ్చకోరక నూత నాభ్యుదయ మగుటఁ,
ద్వత్కటాక్షంబు మకరందధార యగును.

19

ప్రాజ్ఞులకు భాసితముల రూపముల నొసఁగు,
సహహ : భవదాహ మిడును, సత్యమ్ము జనని :
భవదపాంగాభ్యగంగ యభంగ, యందు
స్నానమును గూర్చియార్తు లణంపఁగదవె.

20

‘శ్రీ క్షయ’యంచు పేదముఖసీమ విధాత లిఖించునట్టి య
య్యక్షరముల్ పఠితిపగతి నారసి వానికి యక్షవై భవం
బక్షయమొంద నిత్తు వల యబ్జజువ్రాతయు సత్యమొంద నీ
వీక్షణరూపభాగ్య మరవీసము నోచినఁగాని తల్లిరో!

21

త్వదపాంగ భృత్యు లెప్పుడు
పొదలుదురు కుబేరవిభవముల, వితరజనుల్
మది దుఃఖించుచు మనుదురు
హృదయ విదారణ మహా దరిద్రతఁ దల్లీ :

22

ఓ హరిరాణి : లోకముల నొప్పుగ నేలెడి నీకటాక్ష మే
దేహిపయిన్ సతంబును బ్రతిష్ఠితమొందగఁజేయు దట్టి యా
దేహి జగద్ద్వయంబునను ‘దేహి’పదంబుఁ దొరంగి మించు సం
దేహ మొకింతయేనియును దీనికి లేదు తలంచి చూచినన్.

23

అతిపటువైన తావక కటాక్ష నటుం డధికమ్ముగా విచి
త్రత దయివాఱగా సుగుణతాలసదుచ్చయ మొప్పఁ దల్లి ! సం
శ్రిత మృదు లాస్య రంగములఁ జెన్నువహింప ననేకరీతులన్
సతతము భారతిన్ నటిగ సల్పి ఘటించు వినోదనృత్యముల్. 24

ఏ యవలోకనమ్ము లవి యెప్పుడు కాటుకఁ దీర్చి నీ మనో
నాయకుఁ గృష్ణమూర్తిగ నొనర్చుచునున్నవా ఆ మహా త్తమ
శ్రీ యుత దృక్పాసారములు చిత్రము సర్వతమోగుణమ్మునున్
మాయఁగఁజేయుచుండునిఁక మాహృదయమ్ములనుండి తల్లి రో! 25

వికసి తామోద భారమ్ము వెలయఁజేసి
సుప్రసి ధ్దాగ మాంచ ద్విశోభితయయి
సుమితయైన ననంతఫలములఁ దేల్పుఁ
ద్వ ద్ద యాపాంగ వల్లి ! మాధవునిఁ, దల్లి ! 26

తావ కాపాంగమూర్తి యో తల్లి ! విప్ర
యోగులకు దుఃఖముల నొకింత నొందనీక
మార్గణావళిఁ బంచత్వ మందనీక
చేయు భవనాశనమ్ము విచిత్రముగదె. 27

స్వచ్ఛ కమ లాభివృద్ధికి జనని ! జనని
యగుచు, నిర్మలు సదుపాస్యనట్లు విధుని
సలుపు త్వ దపాంగ శరదృతు వలరు మాదు
నాప దాతోప ముజ్జృంభితాప మణఁచి. 28

తనకు నాల్గుకనులు తనరు వేలుపుఁ గూడ
 నే కటాక్షపులేశ మెపుడుఁ గోరు
 నెనిమిదికన్నుల నెనయు దై వముఁగూడ
 నే వీక్షణకణమ్ము నెపుడుఁగొలుచుఁ
 బండ్రొండుకన్నులఁ బరగు దేవుఁడుఁగూడ
 నే దృష్టిలవ మాశ్రియించు సతము
 వేయినేత్రములున్న వేల్పుసామియుఁ గూడ
 నే యపాంగముమాత్ర మెపుడుఁ దలఁచు

నచలసంప ద్విధాయ నిర్వాజదీన
 బంధువును నై న నీ దయాపాంగదృష్టిఁ
 బుష్టిగాఁదెల్పి యెవఁడై నఁ దుష్టిఁగనునె
 వికసితాంబుజపాణి ! గోవిందురాణి !

29

అమరాధీశ్వరి ! నీకటాక్ష కవచ ప్రిప్తుండు ధన్యుం డహో !
 సమరంబం దమరోత్త మాభిజయమున్, శౌర్యాభిముఖ్య ప్రభు
 త్వమునుం బొందును, నిత్యవై రిజయమున్ బ్రాపించు, లక్షింపఁ దే
 సమయంబందుఁ బ్రమత్త రాజకుల వాక్ శ స్త్రాభిఘాతమ్ములన్. 30

అలకాధిపతిసిరి నపహాసింపఁగఁ జాలు
 విత్త మాతనియింట నృత్త మాడు
 ప్రవిమల చంద్రికా ధవ శాశ్వరత్నమ్ము
 లాతనిమొగసాల నాకృమించు
 కొండలవంటి యేనులపిండు లాతని
 గుమ్మమ్మువెలిసీమఁ గొలిచియుండు
 రాజతేజము మహారాజతేజము వాని
 ముఖసీమ తాండవ మ్మును బొనర్చు

ఏ పురాజన్మమందైన నింతో యంతో
పుణ్య మొనరించి నీ పాదపూజ చేసి
జనని : నీ చూపుకొనలోనఁ దొనఁకి వ్రాలు
నమృత వాఃపూర కణ లేక మందుకొనిన.

31

అమలాజ్వాలయ : నీ కటాక్షవిషయుం డౌవాఁడు గోత్రాధిక్య
త్వము, నుచ్చామరపాళినుల్లసిలు జై త్రస్థానముం బొంది యు
త్తమసంతాన సమస్త భవ్య సుమనస్త త్వాంచి తామోద సౌ
ఖ్యములన్ నిత్యము నొందు నైహికమునం దాముష్మికంబందునన్

తల్లి : యనుదిన మాసాయ మెల్ల ధన మ
దాంధులను గొల్చినను దృష్ట యాటకుంట
శీత లా పాంగ దేశమ్మరీతి నీదు
శీత లాపాంగ దేశమ్ముఁ జేరుకొందు.

33

కరుణావీక్షణలేకమాత్రమున వేగం గామితార్థమ్ములఁ
విరి వొప్పార ఘటించు నీవు గలుగఁ విశ్వాంబ : నీచాత్ములౌ
నరులం గొల్చెడివారు స్వాదుతరమై నాశీకసౌరభ్యమా
సరసుం బోనిడి దాహశాంతి మృగత్పష్టం దీర్చువారౌఁగదే.

34

కడు నజీ ర్ణాఘ నాశను, బడుగు, ధృఢగ
దాకరు, పురాణపూరుషు, వీఁక నెపు డ
లంఘునునిఁ జేసి యొప్పు నీ లలితవీక్ష
ణౌషధము మాదు భవరోగ మణఁచుఁ దల్లి :

35

ఓ వనజాలయా ! భవ మహోదధి తారక కర్ణధారులన్
శ్రీ విభ వాంగనా సతత నృత్త విధాయక సూత్రధారులన్
భీష్మత పాప పాదప విభేదక తీవ్రకుఠారధారులన్
తావక పీక్షణాంచిత సుధారసధారులఁ గొందుఁ జేరలన్.

36

చల్లనై తీయని దయారసంబుఁ గలిగి
అమృత పా నోక్క సద్విజాకృమితమైన
నీ కటాక్షాభిధాన తటాకమందు
జనని ! తనుతాప మెడల నే మునుక లిడుదు.

37

లోకజనయిత్రీ ! నీ యవలోకములను
జడుని నెవ్వనిఁ జూతు వా జనుఁ దొకం డ
ధన్యదుర్లభమయిన, అత్యంతమైన
యనవలోకమునొందు నత్యద్భుతము.

38

లలితభవదీయపీక్షణాలవముచేత
నంబ ! రిక్తమునాదిపదంబు నరసి
సంపదాధిక్యమును జేర్చి జను నహో! స
మాధి నొందింతు చిత్రతమంబుగాదె.

39

మొదటనె యిప్పితార్థపరిపూర్ణతఁ గల్గఁజేసి యాపయిన్
బొదలు భవత్కటాక్షములు; ముందుగ దుస్తరవార్ధి దాటి యా
పిదపనెగాదె యుష్మదభిపీక్ష మరుత్సుతుఁ డొందె; నమ్మరో
మదిఁ దలఁపంగ నద్భుతతమంబులు నీదు మహత్త్వతత్త్వముల్.

40

ఓస్థిరేజనివాసిని! బహుశ దానోదంచితమైన నీ
యా నిర్వాజకృపాకటాక్ష మిదం ప్రత్యక్షంబునం గల్గగన్
సూనశ్రీల నపారగంధయుతమై చూడంగరానట్టిదా
ఆ నాకాగము నాశ్రయింతురె యభీష్టావాప్తికై యెవ్వరే. 41

అతికలుషాపహారియయి యజ్ఞాలఁగూడఁ దరింపఁజేయు నీ
వితత కృపా విలాసయుత వీక్షణ మన్ ఘనమాంత్రికుండు మ
ద్విత విషయాభిలాష లను భీకర భూత వికారచేష్టల
ద్భుతముగ మాయఁజేయుఁగదె తోయజవాసిని! పాపనాశిని! 42

అంబ! జగదంబరో! నీ యపాంగమూర్తి
సర్వకాలంబు జలజాతశరత నొందు,
మధుర మధుకాల సంగతి మఱఁగి సర్వ
మంగళేశానకలన నెసంగు, నెట్లు! 43

అష్టమమందు దుర్గ్రహము లా శనిభూజులఁ గూడియుండినన్
కష్టదశ నివృధాత యలికంబున నొక్కి లిఖించినన్ భవ
ద్దృష్టి యొకింత మాపయి గదించితివేని యవేమిసేయు భ
క్తేష్టద! మంచుబిందు లణఁగించునె భామకరస్థపద్మమున్. 44

అరయగ యుష్మ దీక్షణ ల వాన్వయ తద్వ్యతిరేకలీలలన్
నరులకు నౌ జయాపజయనమ్ములు తల్లి! త్వదీక్ష మున్నుగన్
గరువలిపట్టి పొందుటనుగాదె జయంపడ లంకఁ గాలెచ్చి, నీ
కరుణఁ దొరంగి యుండుటనెగాదె నిశాచరు లోడిపారి రా. 45

ఓహో : మహాగ్నికూడ సహజోష్ణత యెంతగ నున్నఁ గాల్పగా
నీహ నొనర్ప దోజగదధీశ్వరి : నీ యభివీక్షయన్ సుధా
వాహిని నోలలాడఁగలవారి; హిమీకృతధూమకేతువా
ఆ హనుమంతుఁ డిందుల కుదాహరణుండుగదే తలంపుఁగన్, 46

నీకరుణేక్షణోదయము నిత్యము భాసిలునేని దేవి : సూ
ర్యాకలనంబుచే నణఁగు నంతరవాప్తతమోభరంబు, దో
షారరశక్తి రూపఱు తనంతటఁదాను, సతమ్ముఁ గల్గు నా
నాకవిదీప్తి, సారసవనంపుసిరుల్ గలుగున్ తలంపునన్. 47

నీ కటాక్షవసంతుండు నిరత మంబ :
పఱపి భూమిజతతి కవిపల్లవతను
తీర్చిసుమనోవిభూతి, నదీప్తికాన
నముల నామోద పరిపూరితము లొనర్చు. 48

అంబ : తావక కరుణా సుధాబ్ధియందు
మందరక్షణ వికసి తామంద హృదయ
మెడలి వెల్వడు వీక్షణామృత ఘటమ్ము
సతము సుమనోనురాగమ్ము సంతరించు. 49

అంబ : ఆన్మసింహునతితీవ్రకోపాగ్ని
శాంతపఱచి మివుల చల్లనైన
నీ కటాక్షరురము నిరతంబుఁ బరపించి
మా యఘానలమ్ము మాపుమమ్ము. 50

లీలగ నీకటాక్ష మొక లేశము నిమ్ము మహాప్రదాన స
 చ్చీలకు నీ కిదెంత ? మితిఁ జెందని శ్రీలగు నాకుమాత్రః మే
 వేశలఁ గుంభవృష్టఁ గురిపించెడి మేఘున కొక్కచుక్క మై
 రాలినఁ దక్కువొనొకొ ? పరార్థ్యము ముత్తియ మౌట శుక్తికిన్.

కలుషవినాశకమ్మగుచుఁ గ్రాలెడి నీదుకటాక్షలేశమున్
 గలిగినమానవుం డుపవనమ్ముల హాయిగఁ గోకిలాంగనా
 కలరవ రమ్య గానములు, కాంతలహంసకనిక్వణంబులున్
 గలిగి యఖండ సౌఖ్యములఁ గాంచు జగజ్జననీ : జనావనీ : 52

స్వర్గరాజ్యపదము, శాశ్వతమౌ నిరు
 పాధికమ్ము సుఖము, నందఁజేయు
 నెద్ది; యట్టి నీ సమీక్షణామృతరురిఁ
 జేర్చి యందు స్నాతుఁ జేయుమమ్మ : 53

“భూపభూమిఁ బొ మ్మోభీమపాపభూమి”
 యంచు నా ఫాలమున వ్రాసి నట్టి యజు ప
 వర్గగర్భంపు లిపి త్వదపాంగములను
 జెఱపి యపవర్గగర్భగాఁ జేయు; మమ్మ : 54

వానినె సన్నుతించెదరు పండితు లెల్లరు, వానిచేతనే
 మానితమౌను వంశ మతిమాత్రము, సద్గుణజాల మొందు న
 వ్వానినె, బుద్ధిమంతుఁడన వాఁడె, యరిందముఁడన్న వాఁడె, యె
 వ్వానికి నీ కటాక్షలవభాగ్య మొకించుక గల్గు నమ్మరొ : 55

పారములేని సంస్కృతితపంబున నాతపబాధఁ బాపి, పెం
పారెడు నీడఁ దీర్చి కరుణాత్మ మధుసూరితిఁ దేర్చి తల్లి : వి
స్తారఫల ప్రసారమిడు తావకవీక్షణమన్ సురద్రువున్
గోరి భజింతు మెల్లపుడు కోర్కెలు కొల్లలుగా ఫలింపఁగన్. 56

అరయఁ బీతాంబ రాకలి తాప్తి, దీప్త
మగుచు ముక్తాది భూషితమైన పదమఁ
బడయఁగలుగుదు రెందుఁ గుంకిడిన నట్టి
విరజనదియౌను తల్లి : నీవీక్షణమ్ము. 57

భక్తునుదుటను గల్గు దుర్వర్ణములను
జెఱపి భవదీయవీక్షణరురము తిరిగి
రాజితాభ్యుదయమ్ముఁ గరమ్ముఁ గలుగఁ
జేయునుగదమ్ము : యిది యెంత చిత్రమగును : 58

నీయపాంగకాదంబిని నిస్సృఁడనెడు
హీనభువి నెప్పొ కానక వృష్టిఁ గురియ
నెక్కుడుసుకీర్తి గల్గు నెంతే వరమతి
శాలియై తేజరిల్లు నో జలజగేహ : 59

తొడరి ముష్మదపాంగ మధువ్రతుండు
వృద్ధి నత్యంత మొందఁగా నెంచి కూడఁ
గూడియుండు మధ్యాహారితోడ నెపుడు,
నీరజపుసంగతుల నెప్పు నెఱపు జనని : 60

అంగజుతల్లి : నీవు విపదాకరమౌ భవరాత్రియందు ని
ద్రం గను నీదు భక్తులకుఁ దద్దయుఁ బ్రేమరసం బెసంగ స్వా
పాంగము నొషధ మ్మిడుదు వై నను వారలు దానఁజేసి యు
ప్పొంగి వినిదితమ్మవు విబోధము నొందెద రెంతచిత్రమో : 61

మునుగా నీ యవలోకనమ్ము శిశిరమ్ముం బొందునవ్వానికిన్
వెనుకన్ రాదు రజ్జోమయమ్మయిన యా వేధో చృ గూ ష్మాగమ
మ్మును, రౌద్రాంచిత దృ ఘ్న నాగమపు ముంపుల్ దమోధామముల్;
చనుదెంచున్ మధుకాలదీప్తి సుమనస్సత్వావహమ్మై ప్రసూ : 62

తల్లిరొ : అదృష్టవంతు నీదగు కటాక్ష
మున సహస్రాక్షిగ నిమిషమున నొనర్చి
త్రిదశ నేత్రాకృతినిగాఁగఁ దిరిగి మార్చి
మఱల యసదృక్పథంబున మార్తు వహహా : 63

వదన నిభా స్రవంతికలఁ బర్వులువారు మహాతరంగముల్
సదమల మందహాస వనజంబుల రూంకృతిసల్పు భృంగముల్
తుదగనరాని సంపదల దూకులకున్ నవనాట్యరంగముల్
విదితదయావలోకపదవీనదవీయసి : నీయపాంగముల్ 64

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

యత్న స్తబకము

వీజగన్మాత నొంద నింతింత యనఁగ
నలవికానట్టి యత్న మా యచ్యుతుండు
పొనరిచెనొ యట్టి దేవి నే మనమునందుఁ
దలఁచి మ్రొక్కెద శ్రేయోవితాన మొంద.

1

నినుఁ బొందగ వనజాక్షుఁడు
మొనసి మహా కఠినకర్మముల నొనరిచె నో
జననీ : జగమున నరయగ
వననిధి మధియించుకంటె భారము గలదే :

2

అనయము నీ గురు స్తనమహాచలముల్ మునుముందుఁ దాను చు
ల్కనగ వహింపవచ్చునని కంజదళాక్షుఁడు భారమోర్వ సా
ధన నొనరింపనో యనఁగఁ దద్దయు సాగరమధ్యమంబునన్
మునిఁగెడి మంధరాచలము మూపునఁ దా ధరియించె నమ్మరో! 3

“మును దా నీయక యెద్దియున్ దనకు రాఁబో”దంచు లో నెంచి తా
మును నిన్ బెండిలియాడగాఁ దలఁచి తత్పూర్వంబె చట్రాతిఁ జా
ననుగా మారిచి యక్షపాదునకుఁ గన్యదానముం జేసె ష
డ్గుణసంపన్నుఁ డభీష్టదుండు నగు నా గోవిందుఁడున్ జానకీ : 4

అంబ ! గాధేయుఁ గొలిచి బలాఖ్యవిద్యఁ
బడసి రాముఁడు తనుబాధఁ బాసికూడ
నతను బా ధాపహారిణి యైన నిన్నుఁ
జెంద వెండియు నతని భజించెఁగాదె.

5

దశరథయజ్ఞసత్ఫలము తా నగుటన్ సమతన్ విదేహరాట్
శశిసవనావసీసముపజాతను నిన్ను వివాహమొందఁ ద
న్నిశిచరకోటి నెల్లను ననిన్ వడిఁ గూలిచి రామభద్రుఁ డా
కుశికసుతర్షియజ్ఞము నకుంతితరీతినిఁ బ్రోచె నంబికా :

6

భవహరుఁడైనను రాముఁడు
భవచాపలతాంతబుద్ధిఁ బరఁగెనుగదె యో
యవసీజా ! నినుఁ బరిణయ
మవుటకెగా ఆప్రయాస మంతయుఁ బడసెన్.

7

ఆ వనజాప్తవంశ కలశాంబుధిచంద్రుఁడు తాను, నీడు భూ
నేవకుఁడైన మన్మథునిచేఁ గడు నోటమి నొంది సమ్మదం
బావహిలంగఁజేయుటకు నాతనికిం బ్రీతిరోధియౌ మహా
దేవునిచాపమున్ విఱిచితెచ్చి యుపాయనమిచ్చె జానకీ !

8

ఎందును నిన్నుఁబోలుపతి యెవ్వఁ డటంచు వివాహగోష్ఠియం
దందఱు నెన్న నీపిత, ద్వదన్లయముఖ్యపురోధయౌ శతా
నందుఁడు వాక్సహాయత నొనర్చు నటంచు, నతండు సమ్మదం
బందఁ దదీయమాతృ దృషదాకృతి మాన్చెను రాముఁ డమ్మరో! 9

అల మారీచ సుబాహు రాక్షసుల మాయాప్రాధిఁ దీవ్రాశుగా
వళిఁ జల్లారిచి కౌతుకప్రదుని విశ్వామిత్రు సేవించి దో
ర్బలపాండిత్యముఁ జూపి భర్గుధనువుఁ పైకెత్తి ఖండించి యి
ట్టుల నెంతో శ్రమ నొంది నిన్ బడసె నెట్లో రాముఁడో శ్రీసతీ :

తనకు నీ జాడఁ జెప్పినంత నొకగ్రద్ద
కంబ : యోగ్యైకయోగ్యపదంబు నిచ్చె
నహహ ! రఘురామమూర్తి; మహాత్ములై న
హద్దుమీఱుదు రనురాగమధికమైన.

11

మానధనై కజీవనులమధ్యను నగ్రణీయయ్యు నేరికిం
దానె శరణ్యుఁడయ్యు రఘుతల్లజుఁ డొక్కనికోఁతినిన్ ద్వదీ
యానయనార్థమై శరణమందె నయారె ! మహీసుతా రవం
తైనను లెక్క సేయరు ఫలార్థులు గౌరవలాఘవంబులన్.

12

నిను నొసఁగంగ నుంకువగ నీ పిత సేసిన యీశుచాపపుం
గొనయము నొక్కువెట్ట రఘుకుంజరుచేబొటవేల్చిలు కాయగా
చెను, రవిసూను విశ్వసితఁజేయఁగ దుందుభిమేనుఁ దన్నగాఁ
బెనుపుగఁ గాలి బొట్టమనవేల్చిలును గాయలుగాచె మైథిలీ :

13

రావణుఁజంపి విన్నుఁ గొనిరాఁగ సహాయతఁగూర్చునంచు సు
గ్రీవునకున్ ము దంబు నొనరింప నినాన్వయవార్ధిచంద్రుఁ డెం
దేవిధమైనయెగ్గు తన కెప్పు డొనర్పని వాలిఁ జంపి దో
షావృతుఁడై కళంకయుతుఁ డయ్యెను నీకొఱకే మహీసుతా : 14

అలవైకుంఠపురమ్ములో శ్రుతులలో నమ్మానిరాణ్మానసో
జ్వలసౌధంబులలో ఘణీంద్రునిఫణచ్చాయాప్రదేశంబులో
పల సౌఖ్యాంబుధిఁదేలు నిర్మలపరబ్రహ్మంబు నీకై శిలా
స్థలులం బండెను ఋశ్యమూకమున నో తల్లి : కపింద్రార్ధియై. 15

నినుఁ జూచివచ్చుటకునై
హనుమంతుఁడు రాముచే మహాసత్త్వండై
జననీ : దుర్లంఘ్యమ్మగు
వననిధిని విలాసమాత్ర వడి లంఘించెన్. 16

అరులిడు నగ్నికాల్పు మొదలౌ వ్యథలంబడి లంక నెట్టులో
కరువలిపట్టి ని న్నరసి క్రమ్మరి వచ్చినయంత నాతనిన్
గరకమలంబులన్ నిమిరి గాటపుఁబ్రేమ ననర్ఘ్యమౌ భుజాం
తర పరిరంభ సౌఖ్య మిడి తద్వ్యథఁ జాపెను రాముఁ డమ్మరో :

నయవిదుఁ డంబ : రాముఁడు; మనమ్మున ని న్పడయంగ వైరి ని
ర్జయముననవ్విభీషణుఁడు సాయపడున్ దన కంచు లంకనున్
జయమును బొందకున్న రథసమ్మునఁ బట్టముఁగట్టె వాని, క
క్షయసుఖ మొందఁగోరునెడ సాహసవృత్తియై మూలమౌఁగదే : 18

మార్చె 'జ్యేష్ఠుండెరా' జన్నమాట మున్న
దశరథుడె భార్యకొఱకుఁ ద్వదర్థ మల్లె
జరిపె సుగ్రీవునెడ విభీషణునియెడల
తల్లి : రాముండు తండ్రికిఁ దగ్గ కొడుకు.

19

సకలశరణ్యుడైన రఘుచంద్రుఁడు లంకకు మార్గమొందగా
నొక జడరాశినిన్ శరణమొందెను నీకయి తల్లి : యార్తితో
వికచకుశేశయాక్షుడని పేర్వడియుండినవాఁడుఁ గూడఁ దా
నకట : కుశేశయత్వమును నందె భవద్వసధాభిలాషతోన్.

20

లంకాద్వీపసమీప వర్తియయి తల్లంకాపురిం గల్గునీ
వంకంగల్లు వియోగభీతిఁ బితయౌ వారాశి, రాముండు ని
న్నింకం దాఁ గొనిపోవునంచును బధం బీకుండఁ దీవ్రాశుగా
తంకంబుం గని శోషమొందెఁగదె వాత్సల్యాతిరేకంబుచేన్.

21

ఎలమి నిజాగ్రిజుండయిన యింద్రుఁడు వజ్రపుడాక కోర్వగా
నిలువగలేనియట్టి యవసీధరపంక్తులఁ బూడ్చె నంబుధిన్
వెలితిగ నంచు సోదరుఁ డుపేందుఁడు తల్లిరొ : శేషపూర్ణము
సలిపెను వానరాహృతరసాధరపంక్తులచేఁ ద్వదర్థమై.

22

ఫల మంఘ్రిల కక్షిలకును
నలరగ వానరుల నరుల నంభోంహోరా
శుల దాటఁజేసె నీకయి
జలజాస్తకులుండు సేతుసంఘటనమునన్.

23

అంబుధిని లోన నరికట్టె ననలుఁడొకఁడు
తల్లి : నినుఁబొందుకాంతితోఁ దహతహపడు
నినకులేశ్వరుప్రేరణన నలుఁడొకఁడు
వారధిం గట్టి యరికట్టె పైనిఁగూడ.

24

తనరన్ సేతువుఁ గట్టి నీకొఱకునై , తా దాటి యబ్ధిన్ భవా
బ్ధిని దాటించెడి రాముఁ డెల్లర, “స్వయం తీర్తా వ్యపరాం స్తారయే”
త్తనురీతుల్ సగరాన్వయస్థులకుఁ గొర్రెత్తనే, భువిన్ జాహ్నువిన్
జనకుల్ సద్గతిఁజెందఁ దెచ్చి యొకఁ డీ సర్వావనిం బోవఁడే! 25

‘నీవు లేకున్నఁ బోవఁ’డన్ నిందయుంటఁ
గూర్చ నిన్ను విభుని కలంకోపరోధ
మొనరుతు వటంచు నాఁడు లంకోపరోధ
మాసఁజేసిరి రఘువీరదాసు లంబ :

26

ఇష్టదేవత నిన్ను సంతుష్టఁ జేయ
రాముఁ డెల్ల సముద్రతీరమ్మునందు
జనని : కడుఁ బలాశచ్ఛేదమును నయోము
ఖమునఁ జేసి మహాహవమును నొనరిచె.

27

వడి విప్రయోగివలె రా
ముఁడు ధర్మగుణానుషంగమున నాశక్తిన్
దొడివిప్రహస్తపరముగ
గడువెంతగఁ గనక దానకార్యమొనర్చెన్.

28

ధ్యానమొనరించి నిన్నె, జయమ్ము నందె
నంబ : వింతగ లలితోరణాగ్రభూమి
ఘనసదస్యాయత మృతికాయమాన
ధనమహాలయమందు నంజనిసుతుండు.

29

విష్ణువయ్యు వియోగాసహిష్ణు వగుచు
హాసకులసార్వభౌముఁ డంబా ! తపస్స్వ
రూపవిచ్ఛేదములకు నిరూఢిఁ గొన్న
మేఘనాదార్చిటిని కసిమీఱఁ దిటె.

30

కననై రావణపోషణ
మనయము వహియించి ముదము నందిన నంత
స్తనవై రియనుచుఁ బతి మా
రొక్కని యొనరిచెఁ గుంభవధముఁ గుంభినితనయా :

31

కుంభకర్ణుని సజ్జనాలంభకరునిఁ
జిత్రముగఁ గీలుకీ ల్విడఁదీసి యడఁచి
త్వజ్జననియైన భూమికౌభార ముడిపె
నంబ : నీనాధుఁ డిది భవదర్థమెకద :

32

అధికపు త్యాగ్య మౌ నీ సమాగమ మని
పుణ్యజనులతోనాహవమును బొనర్చి
ఘనముగా వారలకు స్వర్గకన్యకలను
బరిణయముఁ జేసె శ్రీరామభద్రుఁ డంబ :

33

ఘనమౌ ధర్మము నూని తల్లికొఱకై కాంతుండు మున్నేడుకల్
దనరంగా నధికాననాదులను గాలక్షేపముం జేసి తా
ఘనమౌ ధర్మము నూని వెండియును నీకై తల్లి ! పెన్నేడుకల్
దనరంగా నధికాననాదులను గాలక్షేపముం జేసెఁగా. 34

పాప పంచక నాశనాపాదకమగు
నట్టి సేతువుఁ గట్టి త్వదర్థ మహాహా !
పాప దశక వినాశ నాపాదియయ్యె
త్వత్ప్రణయభద్రుఁడౌరామభద్రుఁడంబ ! 35

అంబరో ! “శ్రీయమిచ్ఛేద్ధుతాశనా” త్త
టంచుఁ బలికెడుమాట సత్యంబుసేయ
సీతరూపాన శ్రీవయిచెలఁగునిన్నుఁ
ద్వద్విభుం డనలముఖమునఁ బడసెఁగాఁదె. 36

వానరకోటి నీకొఱకుఁ బ్రాణములన్ విడ వారికిన్ బునః
ప్రాణమువోయ దేవతల రాముఁడు పార్థనసేసె నొర ! తా
సేనిఖిలార్థదుం డమరు లెల్లరకయ్యును ; కార్యకూరుఁ డౌ
మానిసి గర్వగంధ మణుమాత్రము నొందఁడుగా జగత్ప్రసూ ! 37

ఘనముగ యుష్మ దానయన కార్యాధురంధరులై న వారికిన్
మణి కనకాంబ రాది బహుమానములన్ బొనరించి సర్వముం
బనివడి నిర్వహించి యతిమాత్రబహుకర తార్హుఁడౌ విభీ
షణునకు నంత రంగము నొసంగెను రాముఁడు చిత్రమంబికా ! 38

ల క్షీ స హస్ర కా వ్య ము

నీదు సంతానమైన యీనిఖిలజగతిఁ
బోవ నవతారముల నెత్తె నీవిభుండు
అతనికార్యంబులకు నెల్ల నంబ ! నీకు
నిష్ట మొనరించుకంటె వే తెద్ది ఫలము :

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

మంగళ స్తవకము

మంగళకరముల కెల్ల ను
మంగళకరమైన దనుచు మన్నించెద రే
మంగళదేవత నా ఫణి
పుంగవ శైలేశు భాగ్యమూర్తిభజింతున్.

1

ఎందునైనను నీయంశ మింత యున్న
గడ్డిపరకయు మిగుల మాంగళ్య మొందు
'శ్రీఫల' 'శ్రీతృ'ణాఖ్యలఁ జెందునట్టి
ఖిల్వ దూర్వాదులే దీని వెల్లడించు.

2

వర్ణ గణాది దోషపరివార మహాజలరాశినుండి యు
త్తీర్ణ మొనర్చునంచు భవదీయ శుభప్రద వాచకంబు ను
త్కీర్ణ మొనర్చుచుందురు తదీయ కృతిప్రముఖ స్థలంబులం
దర్శనరాజరాజతనయామణి : తత్కవిశిల్పకారకుల్,

3

సీచరణాబ్జసేవ ప్రతినిత్య మొనర్చుటచే నమంగళా
శౌచయుత శ్మశానమున స్థాణువు నెప్పుడు నొందికూడ శీ
తాచలరాట్కుమారిక సుధాబ్ధికుమారిక : సర్వమంగళా
వాచక మొందె నన్నఁ దెలుపన్వలెనే యింక నీమహాత్వమున్. 4

పావనుండగు సుధావారాశి జనకుండు

కౌస్తుభాదులు శుభంకరు లనుజులు

దివ్యమంగళదేహ దేవాదిదేవుండు

భర్త శ్రీకార మొప్పారు పేరు

భద్రంకరుండై న బ్రహ్మదేవుఁడు పుత్రుఁ

డాగమాంతఁబు విహారభూమి

క్షేమంకరుండు చందోమయుండగు పక్షి

వాహంబు పద్మంబు వాసగృహము

ఇట్టి మాంగళ్య పరివార మెప్పుడు నొంది

యలరు మంగళదేవత వై నయట్టి

నీదుమాంగళ్య మేరు వర్ణింపఁ గలరు ?

భద్రపరివార ! అఖిలసంపద్విహార !

5

వాసింగన్న సమస్తసంపదలు లోపంబందు నంబా ! భవ

ద్వాసంబౌ శుభవస్తుధిక్కుతిని, దుర్వాసోమునీంద్రుండు శ్రీ

వాసంబౌ స్రీజ మీయ, నేన్గుతల గర్వాంధ్యమునన్ వైచిమున్

తా సర్వస్వము శక్తి గోలుపడఁడే తన్నొనిశాపాహతిన్.

6

అతిశివోదయకరి దయ నార్ద్రయు నయ
కరము నీచూడ్కి భవతారకముగ నమరు
నద్దియు క్రమే మఘవంతుఁ డహహా ! శాప
నిహతి జ్యేష్ఠాశ్రయుండయి నిను నుతించి
యుచ్చమగు పునర్వసువర్గ మొంది తిరిగి
యతులుఁ డయ్యెను బహుచిత్ర మంబ : యిద్ది.

7

అంబ ! నీ నుతి పావనమైనరీతి
నెనసియున్నది తద్బలముననుగాదె
కలుగును సుమంగళత కుజనులకు సతము
నరసి చూడంగ నది యెంత యద్భుతంబు :

8

అరయఁ గుజనుఁ డమంగళకరుఁడు మూఢుఁ
డయ్యుఁ దఱచుగ నీతమ్ముఁడైన సోము
సంగతింజేసి యో తల్లి ! మంగళాఖ్యుఁ
డగుచును బుధాగ్రగణ్యుఁ డౌ నద్భుతమ్ము.

9

అల్ల రామావతారంబునం దొకప్పు
డచ్యుతుం డినసంబంధ మందె ననుచు
అంబ ! నీ విన సంబంధ మందఁజేయ,
నంత శివతాత శివతాతి యయ్యె నెపుడు.

10

అంబ ! కూర్పత్తిమూలమౌ నబ్జనాభు
చరణకమలంబు నీ శుభకర సమాగ
మంబునఁ గపాలికిని శివత్వంబుఁ గూర్పఁ
దగిన త్రిజగత్పవిత్రతీర్థమును గనియె.

11

అంబ ! నీరూపున సవర్ణయగును, గాన
భద్రకరయౌచు, దనరి హరిద్ర యెపుడు
సతులకు సుమంగళత్వం బొసంగు, దావ
కాంగ మరయంగ మంగళమంగళంబు.

12

అలరి హరిద్రాజశ్రీ,
జెలగెడు నీరూపు నెపుడు, జిత్తమున నిడన్
గలుగు హరి ద్రాజ శ్రీ
తలమునుకఁగ నంబ ! ధ్యేయతాద్రూప్యమున॥.

13

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

సౌందర్య స్తబ్దకము

అబ్జః డబ్జశరుండు నే యబ్జనిలయ
కగుదురో తమ్ముఁడును సూనుఁ డగుచునట్టి
యఖిల సౌందర్య నిస్సీమయైన లక్ష్మీః
కెపుడు సాష్టాంగముగ మ్రొక్కు లిడి తరింతు.

1

తల్లి ! చెవులకుఁ గనుల కద్వైతభావ
మొనరి నాలుకకును ద్వైత మొనరునెడల
నీ నిరుప మావయవ రామణీయకమ్ము
నేను వర్ణింపఁగాఁ గొంత నేర్తునేమొ :

2

ఎంతయు నీవు నొదల వహించినఁ దన్మధుపౌఘమైత్రి న
త్యంత మొనర్చు నీదు చికురావళి; తల్లిరో ! యిద్ది యుక్తమౌ,
నెంతగ నెత్తిఁబెట్టుకొని యేలిన నమ్మలినైకసఖ్య మా
వంతయు వీడకుంట కుటిలాత్ముల నై జగుణమ్ము కావునన్.

3

జడపయి నెప్పు నీవు నవచంపకమాలికఁ దాల్చుచుండు టా
జడకు నిసర్గసౌరభికి సౌరభమున్ సమకూర్చఁగా, దిఁకన్
గడు నభిలాష వేణిఁగల కమ్మనితావినిఁ గోరిల యూంకృతుల్
ముడివడ మూఁగు తుమ్మెదలమూఁకను దోరిలఁగఁగాని; శ్రీసతీ! 4

అందము లొల్కఁబోయఁ జికురాళి సుమమ్ములతోడఁగూడ నీ
విందిర ! సూర్యచంద్రులను నెప్పుడు నీ తలఁ దాల్తు వందుచేఁ
బొందిరి! పుష్పవత్పదము పూపుఁడుఁ జంద్రుఁడు, వారికూర్చుచే
నొందిన దుత్తమస్థితిఁ ద్వదుత్తమకేశభరమ్ము చిత్రమా. 5

సుమనో లగ్ర వాస వాసన
గమతను సకలాపజయతఁ గడుఁ గృష్ణ ఘన
త్వమునుం, గనుదే విజయత
యమరును నీ కుంతలముల నద్భుతముగదే. 6

చెలఁగి జలభృద్రుచినిఁ బూని, శిఖులయెడల
మత్సరము నూనుచుఁ దమస్సమావృతిఁ గను
నట్టి కుటిలమ్ములగు కుంతలాళి కీవు
పద్మసద్మాంబ ! యిడు మహిబంధనమ్ము. 7

అలకాకృతి నలకాకృతి
గలదంబా ; అగ్ర్యపుష్ప కాంతయు, శ్రీదో
జ్వలితయు, వర నీల విభా
కలితయును ముకుంద భాగ్యఖనియును నగుటన్, 8

షరమహిమాలయజనివి

స్ఫురముగ భువనాగ్ర్యసింధుభూషితమయి శ్రీ

సురభితమీనాంక మ్మయి

వరఘనశైవాలకాళివలె గచతతి యౌ.

9

చామరము నీదు కేశపాశముతోడ

సదృశముగఁ జేయుటెట్లు : శ్రీశౌరిచేతఁ

బ్రిస్తుతులఁ గొన్నదిది, తల్లి పశువుచేత

వై నను బురస్కృతినిఁ బొందనట్టి దద్ది.

10

సిందూరము మల్లీసర

ముం దనరగ డల్లి : నీదు ముంగురు లందం

బొంది సరస్వతి గంగనుఁ

బొందిన కాళిందిచెలువముం గను నహహా :

11

అరయ నమ్మాన శోభితమౌ ప్రసూన

పాళి ధరియించి సురభిసంవాసితయయి

తన్మహారామవినుతయై ధరణిజాత :

అందముగ సుతరామలకాళి పొలుచు.

12

ననవిలుకొడు మన్మధుఁ డనారత మీ సుమబాణపంక్తిచే

తనె నను వేచుచుండెనని తద్దయు రోసము నొందియేమొ తా

ననయముఁ గుంతలాత్మయగు నంధతమిస్రమునన్ ముకుందుఁడే

పునఁ గెడపున్ బ్రసూనకులమున్ జగదంబరౌ! యద్భుతంబగున్.

సుమనస్తోమముతోడ నాహరిమనస్సుంగూడ నీకేశపా
శమునం గట్టెద వీవు గావుననె విస్తారంబు నామోదపూ
రమునుం బొందెడి నమ్మనమ్మెపుడు నో రాజీవసంవాసినీ :
గమనింపఁ గుణవత్సహస్థితి గుణగ్రామంబుఁ జేకూర్చ దే! 14

లోకములోన నెక్కడ విలోకము నేసినఁ జెట్టు నెప్పుడున్
మేకొనియుండి పుష్ప మటుమీఁద శలాటు ఫల స్వరూపముల్
నేకొనుఁ, జెట్టునుండి వెలిఁజెందియుఁ ద్వత్కచసీమ మెట్టుటన్
నాకకుజప్రసూనము లహా! సఫలత్వము నందె శ్రీసతీ : 15

జననీ ! దివ్యసుమాళిచే ద్విగుణమౌ సౌరభ్యముం బొందు నీ
ఘనధమ్మిల్లముచుట్టుఁ దుమ్మెదలమూకల్ నేరుచున్ రూంకృతి
ధ్వనులన్ సంస్తవనమ్ము నేయుచును దత్సారూప్య మొందం బ్రద
క్షిణముల్ నేయుచునుండు నిత్యమనుచున్ జింతింతు నేనాఁటికిన్. 16

అమ్మరొ ! భృంగపంక్తి త్వరయౌగతి నీహృదయేశునాభిప
ద్మమ్మును వీడి సంతతము దావుల నెల్లదిగంచలమ్ములన్
గ్రమ్మగఁజేయునీచికురరాజినిఁ జేరెడు, నిద్ది యుక్తమౌ
నమ్మధుసూదనుండు మధుపావళి కెట్టు లభీష్టుఁ డయ్యెడిఁ 17

వికచసూనగంధమ్మును వీడి గండు
మిగిలి తుమ్మెదపెండు నీదగుకచస్థ
సౌరభముఁ గోల నెంతౌ యాశఁ గొని మూఁగు,
రంజితభ్రమరి : సుమసురభితకబరి : 18

కలయ మారజనిస్థిరనిలయమగుచు
మిగులు తత్కుంతలాంధతమిస్రమందు
నలరునలరుల నొకసౌరభానువృత్తి
దశదిశలనించు నెంతచిత్రంబు తల్లి :

19

సరిగట్టినఁ జంచలతల్
వరలఁ దమోరుచినిఁ గుంతలవ్రజ మంబా !
పరిశోభితమాలోన్నతిఁ
బరిహారమునేయు, మఱియుఁ బరిపోషించున్,

20

నలుపుగ ముంగురుల్ నెదరి నాట్యమొనర్ప మనోహరంబుగఁ
జెలఁగెడునట్టి నీ యలికసీమ పయోనిధినుండి భూమికిన్
గలిగెడువేళఁ జుట్టుకొను నాచునుగూడిన బాలచంద్రుగఁ
దలఁచెద రెల్లవారలు సతమ్మును నిందిర ! పద్మమందిరా : 21

చిరకాలంబు తమస్సమూహములతో స్నేహించియో కాక యం
బరమందుం దొలుమబ్బుతోడ నవినాభావంబునుం బొందియో
పరిపూర్ణంబగు చంద్రబింబ మఖిలాంబా ! నీలకేశాతిసుం
దర మౌ నీ వదనంబుతో సరిసమానంబై విరాజిల్లెడిన్. 22

సూర్యచంద్రాత్మకములగు చూడ్కు లెపుడు
హరి భవద్వక్త్రబింబమ్ము నందుఁబలుప
నది మహాదర్శనీలల నందునన్న
కవులవాక్యంబు సత్యమై కౌలు నంబ ! 23

జనని ! విముగ్ధ లద్దమున సంగతమౌ భవదాస్యబింబమున్
 గని యది నీ ముఖంపుకళకాంతుల దొంగితె నంచు దానిపైఁ
 గినియుచు మోదఁ, జేతులకుఁ గీల్కొనెఁ దన్మలినంబు; లూరకే
 యనఘుల నాడిపోయఁ గలుషౌఘము లంటకయున్నె యేరికిన్ ? 24

అద్ది వికచంబు కచశోభి యిద్ది నీర
 సత్త్వయుత మది యిది సరసంబు మఱియుఁ
 బంకభా క్కద్ది యిది యకలంక మంబ !
 ఇంక జలజమ్ము నీ మోము నెటులఁ బోలు ? 25

మాత ! దుర్గేశశీర్షార్చ్యమానపాదుఁ
 డైన రాజునె గెల్పుఁ ద్వదాస్యమునకు
 నాతపస్సృహి యగుచు వనాంతవాసి
 యగు కుశేశయాళిని గెల్పు టబ్బురంబె ! 26

‘నదవనజ’ మమ్మరో ! నీదు వదనజన్మ
 మొందగ మహాతపంబునయందు నిష్ఠ
 నెంత తలక్రిందులై తపియించిన ‘జన
 వదన’ మేయగుఁ గాని త్వద్వదన మగునె ? 27

అరయగ నబ్బుఁ డబ్బముఁ ద్వదాననవైరులె యైనవారికొం
 దొరులకు మైత్రిలేమిఁ గడు నోడిరి కూడి యెదిర్చినన్, బర
 స్పరము విరోధులై నెగడువారు మఱెందఱుఁ గూడియైన నొ
 క్కరుని జయింపఁగూడఁ గొఱకారుగదే భువనై కసుందరీ ! 28

జనని : త్వదీయవక్త్రవసుసంచయచోరుఁడు చంద్రుఁ, డేమగన్
వనజగృహంబుతల్పు గడె వైచి శయించినయంత నీవు, దా
బనివడి సంచరించుచుఁ గవాటము నీ వెడయింప వేగ నా
యిసుఘ్నులులందొ యస్తకుధరేంద్రవనమ్ములయందొ దాగెడిక. 29

జనని : యశోకసంపదకు జన్మగృహమ్మయి సాలకాంతమై
కనదురుకాంతికందళవికాసమునై విలసిల్లు తావకా
ననమును గాంచి మాధవుఁ డనారత మా కుసుమేషుకేశికా
ననముగ నెంచి తద్విహారణమ్మున కువ్విశులూరు వేడుక. 30

స్వస్వరూపమునను భవద్వదనరూప
మునను ద్వివిధముగా శశి వనధిలోన
జనని : జనియించెఁ గనుకనే సార్థకంబు
రాజు దాల్చెడి యా ద్విజరాజపదము. 31

అతిపరిశుభ్రమౌ సరసునం దసితోత్పలమట్టు లానిశా
పతితనుమధ్యదేశమున వర్తిలునట్టికళంకమట్టు లా
యతమగుపద్మమం దలరునట్టిమధువ్రతమట్టు లంబికా :
సతతము నీదుమోమునను జక్కనికస్తురిబొట్టు శోభిలున్. 32

జనని : నవతిలకాననమున సముద్గ
తాభ నణుమధ్యశోభఁ, బెంపాటియ నవ
యవసమాగతిఁ గని, కుసుమాప్తిఁ గొని సు
ధాన్యభూమి వౌదువు సుధాధరతఁ గొనుచు, 33

తనరి జలేజమున్ శశియుఁ దల్లి : సరోగ నభోగతా నివ
 ర్తనము తొనర్చి యెంతయు ముదంబునఁ ద్వన్నయనాస్యజన్మలఁ
 గని సరిహద్దుగట్టులుగఁ గన్బొమ్మలుంచి వసింతు రొఁ, బున
 ర్జననములందునుఁ సహజశత్రుత వీడి వసింప రేలనో : 34

శ్రుతులను దాకు నీకనులఁ జూచి ముఖంబునుగూడ నివ్వి యా
 తతముగ నాక్రమించునని తల్లి : భయంపడి జాణయైన యా
 శతధృతి హద్దుకాళ్లుగను స్థాపనఁజేసెనోయేమొ వీని న
 నివ్వితముగ నీదుకన్బొమ్మలుపెంపువహించు విసీలకొంతులఁ. 35

అరవిందాసన శంకరాదిసుర లత్యంతంబు శైవానిఁ గిం
 కరులై కొల్తురొ యట్టి యా హరియె నీ కన్బొమ్మయుగ్మమ్ముఁ గిం
 కరుఁడై కొల్చెడు నిత్య మౌ సహహా ! పక్రత్వాంచితున్ ధాత్రి నం
 దఱునుం గింకరులై భజించెదరుగాదా భీతి నోయంబికా : 36

అంబ ! శ్రుత్యంతజుష్టమై యతివిభాసి
 తామరసభాతిమహితమై కామజనన
 హేతువై కృష్ణరూపమై యెసఁగు నీదు
 నేత్రయుగ్మమ్ము నెవరు వర్జింపఁగలరు ? 37

హరిణి త్వదక్షిచే విజితయై శరణొందెను రాజు, నాతఁ డా
 హరిణినిఁబూని యాస్యజితుఁడై తనమండలమున్ ద్యజించి తా
 శరణముఁజొచ్చె దుర్గవిభుఁజయ్యన నాతఁడు హస్తమస్తకాం
 తరములఁ బూని భిక్షువయినాఁడు మహేశ్వరుఁడయ్యు నంబికా : 38

నీ 'నయన'మంబ ! విపరీతమైనఁగాని
వర్ణరీతికి మార్పు నేపాటిఁ గనదు;
కమలమో వర్ణవికృతినిం గనును, నీదు
నయనమును నెట్లు కమల మ్మనంగఁ దగును ? 39

అమ్మరొ! ముచ్చిలెన్ కువలయంబు త్వదంబకకాంతి నంచు రో
షమున రాజు దాని వికచమ్ముగఁ జేయుటఁ జూచియట్టి చౌ
ర్యమ్మును దామునున్ సలిపినందులకున్ క్షమింపు మంచుఁ దా
పమున రాజుపాదములఁ బట్టుఁ జకోరము దిక్కులేనిదై . 40

తమవసుతస్కరమ్ములగు తత్కువలమ్ముల కాశ్రయమ్ములై
యమరుట నీదు కర్ణముల నంబకముల్ గబళించుఁ దల్లి ! కో
పమున; సమర్థులౌజనులపట్ల విరోధమ క్షేడుగాదు ప
క్షముఁ వహించి వారిరిపుసంతతి కాశ్రయమౌట కీడెయ్య . 41

వ్యాప్తమును వ్యాపకమ్మునో వస్తు లగుట
సంకుచితమగు శ్రుతిసీమ చాక్షుషప్ర
మాణమున; నింక నెటు నుపమానవార్త
యరయఁబడ దంబ ! కైముత్య మను నయమున . 42

నిభిలలోకై కసంత్రాయణీ ! మదంబ !
కనును ధృతరాష్ట్రజాతాభ్యః కర్ణమిత్ర
మైన నీ వీక్షణమ్ము కృష్ణార్జునప్ర
దీప్తియోగమె యొక వింతతెఱఁగునుమ్ము ! 43

వేంకటనాయకు ధృతియను

కంకటమును జీల్చునీదు కన్నుంగవ మీ

నాంకుని యాకర్ణాంతా

లంకృతమగు ధనువుగాఁ దలంతుము తల్లీ :

44

చేరి నీ నేత్రయుగము నీ చెవులుగొఱుక

నంబ : రాజునకుఁ గుళేశయాళి దలఁకు,

కువలయము కాంతిహీనమౌఁ, బవలె వనము

మఱుఁగున సుహృద్యమీనాళి దిరుగుచుండు.

45

పనివడి నీదు నేత్రమధుపమ్ములు ద్వ న్మధు రాధ రామృత

మ్మనయముఁ గ్రోలగాఁ బయనమై నడిత్రోవను నాసికాఖ్యచేఁ

దనరెడుచంపకమ్ముఁగని దానిని దాటగలేమి నిష్టసి

ద్ధినిఁ గనలేక చంచలతఁ దిర్గును తల్లీ : తదంతికమ్మునఁ.

46

అంబ : త్వ దానన ద్యుతి సుధాంబుధిలో భువనై కజీవనా

లంబములౌచు నీదుకనులన్ మిషవర్తిలు రెండు దివ్య మ

తస్యంబులు, వానికంటెఁ గడుఁ దక్కువలౌటను విష్ణునేత్ర మీ

నంబుల మ్రింగివేయు నిది నైజమెకా యుషజాతి కెంతయున్, 47

నీదు నయ నాతిరమ్య వినీల కాంతి

రాసులను సోకి యింద్రనీలప్రకస్తి

నొందు నీ స్వర్ణ తాటంక యుగళరుచినిఁ

బొలియుఁగాక నా యాతంకములు మదంబ :

48

కొడుకుపేరింటి వాటచేఁ గోర్కె నీదు
కర్ణములఁ గర్ణి కాకృతిఁ గ్రాలు నినుఁడు
వానిచేరికచే నేత్రపంకజమ్ము
లనయమును వెల్లు లీనుచుండును సవిత్రి :

49

అంబ ! నీ కర్ణ భూషయౌ నంబుజంబు
నందు మధుపమ్ము యమ్ము యు మ్మని ధ్వనించు
నద్ది నీప్రియుసందేశమైనయట్టి
మదనమంత్రార్థముం జెవిం బలుకుపేమొ :

50

మరుఁడు భవ ద్వతంస కుసుమం బనునట్టి ఫిరంగిఁ గర్ణి కా
వరణపుకుడ్యభాగమునఁ బై శ్రుతివేదిక నిల్చి తల్లి ! య
య్యరుణ మణిప్రదీప్తి శిఖి నంటిన తుమ్మెదగుండ్లబారుచేఁ
గరముఁ ద్వదాత్మ నాధు ధృతికంకటమున్ విదళించుఁ దీక్ష్ణ తన్. 51

కర్ణ భూషలై న కమలంబులం దాసఁ
జేసి కాదు, నీదు చెవులు రెండు
శ్రీనివాసు పలుకుతేనెవాకల నంబ !
నిండియుంట నటనె యుండు నశులు.

52

నేత్రయుగము నీదు శ్రోత్రవతంసక
మైన కలువఁ బట్టి యంబ ! కర్ణ
పత్రమిత్రుఁ దనదు వసుచోరుఁ డిడుగో య
టంచుఁ దుమ్మెదరొద నార్చి పిలుచు.

53

వేదవేత్త లవామయౌ నీదు శ్రుతిని

జనని : స్మృతిజన్మకారణ మని వచింతు

రహహ : సుమనోఽంచిత మ్మగు నా శ్రుతిశిర

మందె జగదీశు చూపులు చిందులాడు.

54

నీ ద్వితీయ శ్రుతియు నిత్య మనంగభా

వానురూప యగుచు నల యశేష

శేషిని వశవర్తిఁ జేయ నాతం డంబ :

కర్మకారకతను, గను, నిజంబ.

55

అతనుం డన్ యజమానుఁగూడుకొని భృం గాధ్వర్యుఁడో యంబికా :

రతనాల్నిప్పుల నిండు త్వత్కనక కర్ణ ప్రజ్వల తుక్కండ లా

తత హోమానల కుండమందు హరి హృద్ధైర్యంపుహవ్యంబు రూం

కృతు లన్ మంత్రములన్ బ్రదక్షిణవిధిన్ గీర్తించుచున్ వ్రేల్చెడున్.

జనని : నిసర్గ రమ్యపదసంపదలన్ దివిజుల్ పొనర్చు త్వత్

ప్రణతులతోడఁ బూర్తి సరివచ్చును నానుతులున్ భవచ్ఛృతిన్

జొనిపిన యాక్షణంబుననె, శుక్తిగతంబయినంత వర్షపుం

జినుకును ముత్తైమై సరులఁ జేరి సమానమహార్హ మౌగదే : 57

తనరారు ముత్యాల తాళతళ్యంబులే

జలజల ప్రవహించు జలము గాఁగ

నింపారు రతనాల యెట్టనికాంతులే

చక్కనౌఁ జెంగల్వచాలు గాఁగ

హరువారు నీ విభు తరశేషణంబులే

యట సంచరించు మత్స్యములు గాఁగ

నలుపారు నీలాల నై గనిగ్యంబులే

రమణీయ నీవోత్పలములుగాఁగ

నలరి సర్వశ్రమాపహం బగుచునొప్పు

నట్టి భవదీయతాటంక మను తటాక

మును భజించెద నేను ప్రొద్దుననె లేచి

యనుదినంబునుగూడ నో యజ్ఞనిలయ :

58

జనని : నీ పైఁడికమ్మ లన్ మునులు శ్రుతుల

విడక ముక్తాభ్యుదయమును బడసి మివులఁ

జెలఁగు జ్యోతిష్పథంబున మెలఁగుచుండి

చక్రధర సన్నుతులఁ గాంతు సంతతంబు.

59

నూతనంబుగ విడిచిన నువ్వఁబువ్వ

వలెను నీనాసికాపుటం బలరునెపుడు

నంబ : యా పూవుకొసను నీహారబిందు

వొత్తినటు ముక్కునం దాణిముత్తై మలరు.

60

తల్లి : నీ నాస వేణులతామతల్లి

యందురన నిందు నాశ్చర్య మంద నగునె ?

వేణుగర్భమునందుండి వెలికిఁజాటి

ముత్తయము నీదు నాసాగ్రిమున వెలుఁగదె :

61

దైర్య ము నీదు నాస్యకాంత్యబ్ధియందు
నాసికా సేతువుం గనినంత రాముఁ
డహా ! నిశాచర కేశసంహార మొదవ
నెటు విదేహజయా మోద మెనయఁ డంబ !

62

కన భవదీయ నాసికను కంబముగా నిలఁబెట్టి దానినిన్
గనుబొమ లన్న పగ్గముల గాటముగా బిగఁదీసి కట్టి యో
జనని : యనంగుఁ డన్ మివుల సాధకుఁడౌ నొకదొమ్మరీఁడు తా
ననయము దానిపై నిఁ గడు నద్భుతరీతిగ నాట్యమాడెడున్. 63

సౌరభదాన మెంతౌ తొలిజన్మమునందిడి నీనసాకృతిన్
ధారణ సేయఁ, గోటిగుణితంబుగ వెండియుఁ జంపకంబు తత్
సౌరభ మొందె; నజ్జనులు సల్పెడి దానము లెల్ల నంబ ! పెం
పారవె కోటిరెట్లయి భవాంతరమందు సుఖింపఁజేయఁగన్. 64

ఊరుపుఁబిల్ల వాయువుల నొంది గుబుల్కొనునట్టి నీదు నా
సారమణీయ మౌక్తికముఁ జక్కని చిక్కని మల్లె మొగ్గగా
నారయువాడఁ, దద్వికసనాతినిరీక్షను దానిపై పయి
జేరి వసించుగా ! జనని ! నేత్రమధువ్రతయుగ్మ మెప్పుడున్. 65

కలుములరాణి ! నీదు నసఁ గ్రాలెడు ముత్తియమన్నయట్టి రో
వెలఁదుక మండహాసమను వెల్లని యంశుకమున్ ధరించి లో
నలరి సమీరన ర్తకుఁడు హంగునొనర్చగ నాట్యలీలలన్
జెలఁగి కరంచు నీదు విభుచిత్తము నెంతయు మెత్తమెత్తగన్. 66

ఓ తపసీయగాత్రి : చెలువొప్పెడి నీ ముఖ మిందుబింబమై
వాతెర సంజరాగమయి భాసిల దానిసమీపభూమియం
దాతతకాంతిపుంజముల కాస్పదమై రమణీయమైన నా
సాతరళాచ్ఛమౌక్తికము చక్కనిచుక్కవిధమ్ముఁ దోచెడిన్. 67

అనయము నీ నసాగ్ర సముదంచిత మౌక్తిరాజ మెంతయున్
దనకు విరోధికౌటి యగు దంతసమూహముఁ గాంచి భీతిచే
జనని : భవ న్నసాబిలముచక్కిని దాఁగఁగఁ జేర నందుఁ బెం
పెనయు ప్రతీపనిశ్వసన మెంతయు నడ్డఁ గడున్ వణంకెడున్.

భవతీ ! రదనాళిసము

ద్భవ తీవ్రప్రభల భవతి భాతిగఁ దగు నా
భవతీ హాస జ్యోత్స్నిక
భవ తిమిరముఁ బాపి యెపుడుఁ బాలించు మమున్. 69

అమరిన స్వరూపగతిచేత ననవరతము
నీహాసితమగ్రవర్ణమ్ము నెట్టివై చి
అమిత విదు పాదజాత సఖ్యముఁ బొనర్చుః
నంబ : యతిమందునకు నధరాప్తి తగదె : 70

అంబ ! హరికీర్తిభాసంబు లనుచు, నీదు
నాల్కొస నాట్యమాడు నా నలువచెలువ
మేని సుషమాప్రవాహంపు మెఱపు లనుచు
నీదు దరహాసకాంతుల నేఁ దలంతు. 71

మొక్కుముత్యంబు నవనవోద్భూతకాంతి
వీచికలఁ బొంది చంద్రునిఁ జూచి నవ్వు
నట్టి నీచిలునవ్వుచే నంబ : యధర
బంధుజీవమ్ము పాటలత్వమ్ముఁ బడసె.

72

పడమటిసంజతో వెలయు బాలసుధాంశుని శుభ్రదీప్తులన్,
పొడువగు పద్మరాగమణిపొంత సిత స్ఫటికోప లాంశులన్,
గడునెలుపాటుపల్ల వమునన్ దగు తెల్లనిహూలకాంతులన్
బెడఁగున గెల్చు నీ యధరబింబమునన్ దరహాసదీధితుల్.

73

నీ యధరంబునం దతివినిర్మలమౌ దరహాస మన్నిషన్
దీయని యా సుధారసమె తెల్లముగాఁ గనుపట్టు నో సుధా
తోయధిపుత్రి : యా రసముతో మిళితమ్మయి నీ చటూక్తు లా
హా : యతిమోదముం గొలుపుగా మధువై రికిఁగూడ నెప్పుడున్.

74

అంబ ! మృద్వీక మృద్వికారంబ యయ్యె
నరఁటి రుచిచెడఁ గండచక్కెరయుఁ జప్ప
వడియెఁ దేటులచే మైలవడియె మధువు
నీదు వాఙ్మాధురికి సాటి నిలువలేక.

75

గీతరము :—

తేనియ పురువులు తెట్టువల్లె పట్టి
చెట్టునో పుట్టునో చేరి నిలిచె
ద్రాక్షఫలము జీవితముపై ననే రోసి
కడుఁ జిక్కి ముడుతలువడి చెలంగె

చక్కెర వేటాక శరణంబుఁ గానక

ఖండ ఖండాంతర గామి యయ్యె

కదళీఫలము తనకాంతినివీడి రె

న్నాశైవ నిలువక కృశ్ణపోయె

నీ చటూక్తుల సతతంబు నిండియున్న

యట్టి మాధురిలో సహస్రాంశమునకు

నై నఁగూడను సరితూగి యాగలేక,

యో సుధామధురాలాప : యో మదంబ :

చెఱకు భవద్భవోరసవిశేషము దొంగిలి స్వీయగర్భకం

దరమున నెంతో గూఢముగ దాచెడిఁ గాననె గాన్తులోపలన్

గరముఁ దపించి పిప్పియయి క్రొక్కెడిఁ దద్రసమెల్లఁ దల్లిరో:

విరివిగ మర్దనంబు గుణవృద్ధికి మూలముగాదె యారయన్ : 76

పాలసముద్రమం దమృతభాను సుధారస మొల్కఁబోసి స

మ్రేళమొనర్చి తల్లి : యటుమీఁదటఁ దియ్యనియిటుదండముల్

బోలఁగఁజేసి కవ్వములఁబోలె మధించినయంత నబ్ధి పైఁ

దేలినవెన్నగూడ భపదీయ చటూక్తులముందుఁ దిక్తమా. 77

అంబ : యధరంబుఁ గ్రొందలిరాకుగాగఁ

బలువరుసఁ దెల్లనై న పుష్పతతిగాగఁ

బ్రియమృదూక్తుల మకరందబిందువులుగ

నరయుదును నీవు మాధవివౌటఁజేసి. 78

తెలి వెలిఁజిమ్ము నీ వదనదివ్య విభాతతి యన్ సుధాబ్ధిలో
పల మధురాధరామృతము వాగమృతంబును బుట్టె వాని నో
కలిమిపడంతి : యాస్యమునఁ గర్ణ పుటద్వయినిన్ గడుంగడుం
గులుకుచు నెంతఁగ్రోలియు ముకుందుఁడుదృప్తివడండు

సుంతయున్. 79

భవహరణమైనయట్టి నీ వాక్యఫణితి
కాలకంఠాభిలాపముం గేలినేయుఁ
గాక శ్రుతిపథమధురమై క్రొలు నద్ది
శుకముఖాలాపముల కెటుల్ చూపు దొనఁగు ?

80

ఏ నీవాగ్రసమాధురిన్ వినఁగ నాగేంద్రిండు నేత్రంబులన్
దా నిర్వేలశ్రుతిందిరియంబులుగ సందానించెనో కోర్కెమై
నా నీ వాగ్రసమాధురిన్ సకల మో చానీచ మాధుర్య లీ
లావిర్మోచని నెంతు నంబరొ : మహోల్లాసంబు సందిల్లగన్. 81

అసమానరుచితోడ అసమానమగుసుధా
రసపూరమునకుఁ బర్యాయమగుచు
అరుదారు దేవతాతరుపుష్పముల మృదు
విధమధుప్రకృతికి వికృతియగుచు
పుండ్రేక్షరసమును ముంచెత్తగాఁజేయఁ
దగు ప్రణాళికల కాధారమగుచు
స్వాదుత్వగరిమఁ బేర్వడిన వేలుపుటావు
పొదుగుపాలకుఁ బరిపోషమగుచు

కండచక్కెరరుచికి వికాస మగుచు
నారికేళోదకపుపరిణామ మగుచు
రహిఁ జెలంగెడి నీ వచోలహరి జనని !
అఖిలమధురాతిశాయియౌ బద్భుతంబె !

82

పాలకడలికిఁ గారాబుపట్టి వమృత
దీధితికిఁ జెల్లె లవు మధురాధిపతికి
నెయ్యపుంబత్ని వై నట్టి నీ సుఖాపి
తంబులకు నంబ ! కదళీఫలంబు తులయె !

83

ఆదిలో రూపయు క్తయై యలరుద్రాక్ష
అధికమైమధ్య యిజ్జుజమైన సితయు
* నగ్రిజనయు క్తయగు సుధాఖ్యయునుజనని !
నీదువాఙ్మాధురికి సాటి నిలువఁగలవె ?

84

మాత ! నీ దంతశత్రులౌ మౌక్తికమ్ము
లమిత నిస్సార వంశ గర్భములఁ బుట్టెఁ
ద ద్విజవ్రజ వైర సాధకుల కంబ !
సతము మాతంగకులశిరస్థితియుఁ గలిగె.

85

నీ రదావళి నిరతమ్ము నీ రసజ్ఞ
కడను నటియించువాగ్దేవికంతమందుఁ
గ్రాలు శ్రీదివ్యమందారమాలవోలెఁ
గాంతివలయంబు లొలికించుఁ గమలనిలయ !

86

బౌర : సహస్రోన్మిషిత యయి నీ రదాళి
కొంతి యముక ముకుంద సంకృంత మగుచు
చెల్ల : సజ్జఘనాగమ మెల్లఁ గడుఁ బ్ర
కాశమానమ్ముగా సదా కృలు జనని :

87

అంబ : అముక ముకుంద మ హోష్టవర్గ
మై సదాదృతమై శుచిమంతమైన
త ద్విజానీకమునకు ముక్తాకృతి సత
మమరుచుండుట కడు యుక్త మగునుగాదె :

88

చన నే రక్త జపా సదృక్ష రసనా చ్ఛాయోప రక్తాంశు సం
జనిత ప్రాభవమౌ రదాళిఁ గని బీజాపూర విభ్రాంతి ము
న్కొనఁ దుండంబునఁ గ్రోల వచ్చుశుకముం ద్రోలన్ జగద్ధాత్రిఃకం
దెనొ నీచేతులు, త ద్రిదావళి తమోనిష్కాసయౌ మా కిఁకన్, 89

మాత : వాగ్దేవతా నృత్త ఘాత జాత
మనిశ మావృత్తముగ నట నెనయుచుంట
ప్రబలరాగమనోజ్ఞయౌ త్వద్రీసజ్ఞ
హృద్యసంవేద్యవిద్య మా కిచ్చుఁగాత :

90

సతము మహాపరాధముల సల్పుచునుండెడి మమ్ము సతకృపా
మతిఁ గడుఁ బోవ మాపయిని మాధవుకోపము రూపుమాప నం
బ : తదనురూపసూక్తులను బల్కి శ్రమంపడి యెఱ్ఱవారు నీ
యతులరసజ్ఞ నింక శరణందెద మోక్షపదాభికాంక్షినై .

91

కమలజునిరాణి కాననకౌముదియను
నిందవిడ నవనగుణయౌ నీదు రసన
నిలిచియు వనజనిలయవౌ నీ కలిమిని
అధికవనసంస్థితినె పొందు నహహా ! జనని !

92

పనివడి కొల్చువారలకు వాఙ్మయసారదయై లసత్తనూ
జనిత మహాప్రభా విజిత శారద నీరదయై మహోల్లాస
ద్గుణ శతకోటి గానయుత తుంబుర నారదయై భవద్రాస
జ్ఞు నటియించు శారదను సన్నుతినేసెద నిష్టసిద్ధికిన్.

93

భవ దధరబింబ మానన పంకజ ప్రి
భా వితానంపు బాలాతపంబౌ లేక
త్వ న్మనోహరు హర్ష ప్రభాతవేళఁ
బొడము తరు జారు ణోదయంబో మదంబ !

94

వా గధర రూపములుగ నీ వదనమందు
నమృతములు రెండు జనియించె నందు మొదటి
దానివర్ణంబు శుకలాలితంబు తల్లి !
లాఠివర్ణంబు కింశుక లాలితంబు.

95

వివృత రాగంబె యయును విహృత పల్ల
వము, విశుద్ధ ద్వి జావృత, మమృతవృత్త
మై యధర జీవ మంబ ! అ య్యరుణబింబ
భేదన మొనర్చు, నది యుక్త విధమెయగును.

96

బింబమున కోష్ఠమునకు విభేద ముడిపి
సాధుపదవర్తనులు సంధిసలుపునప్పు
డంబ : నీ యోష్ఠ మగ్రవర్ణంబు బింబ
మునకు నిడి తదంతిమ వర్ణమును దొలంచె.

97

మౌనులకు నమ్మత మొసఁగెడు మాధవుండె
తల్లి : యమ్మత పిపాస నెద్దానిఁ గొలిచె
నది గుఱోత్తరమగు నీదు రదనవసన
మదె విరోధలక్షణమున నధర మయ్యె.

98

బిసరుహసూతి క్రొంబుటము వెట్టిన బంగరువంటి నీ మెయి
బసుపుమెఱుంగుఁబూతలను బాగుగ నిడ్డ తటి చ్చలాకచే
ససిగ సృజించె, నాపయివిఁ జక్కఁగ నీ నునువాతెరన్ సుధా
రసమును జిల్క నత్యధికరాగము దానికిఁ గల్గె నమ్మరో!

99

తళుకుంజెక్కిలి ముద్దులాడునెడ నో తల్లీ! త్వదోష్ఠంబునం
దలరుందేనియ నందనందనుముఖంబం దొంది సంగీత వే
శలఁ దద్వంశముఁ జెందె, భృంగకులమున్ దన్మాధ్వికేమో మహా
త్కలికన్ మిక్కిలి పెక్కు తూట్లు వొడుచున్ దద్వంశజాతంబులన్.

ధీలలితులార ! విద్రుమమాల యిద్ది
'యస్మదీ యాధరముకంటె నధరమెగద
యరయుఁడీ' యంచుఁ బ్రత్యక్షపఱుప జనని !
తాలుతువొ గళమ్మునఁ బవడాలదండ !

101

జనని : కన కాసు రాంగ పాటన ఖరములు
నృహరినఖరమ్ము; లై నను నీ కపోల
నిహితములుగాగ, తాటంక మహిత కాంతి
రక్త మృదులమ్ము లగుచు సార్థకములయ్యె.

102

దుద్దుల రత్నదీధితులు దోచగ బుగ్గలఁ, జూచి రక్తిమన్
బొడ్డున నద్దమందున, విభుండు రతిన్ బ్రతిచుంబనంబులం
దద్దిన తమ్ములంపుటెఱుపొనని భ్రాంతిలి తల్లి : వేళ్ల తోన్
బెద్ద శ్రమించియున్ జెఱుపనేరని నిన్గని నవ్వరే చెలుల్:

103

శ్యాలకుఁడౌ క్షపాకరుని “హస్తమునంగల శంఖదీప్తికిన్
జాలవు, నాకుఁ జాలుదెటు, నా విధుపే రిడుకొన్న నంచుఁ బె
న్నేలమొనర్చు త్వద్విభుని మీఱగలేక విధుండు తల్లి : నీ
శ్రీలలితాస్య జన్మమును జెందెఁ గళాత్మదరమ్ము గ్రిందు గాన్. 104

కమలాక్షు పాంచశర జ
న్యమున భవత్కంధరము ద్వ దంత స్థో ష్ఠో
త్రక్రమణమ్మున గర్జించెడు
కమలా : గోపాల హృదయ కమ లావాసా :

105

ఘనమై, హిత చ క్రాహ్వయ
మును గొనె నని స్వీయ భుక్త ము క్తాహార
మ్మును గుచశీర్షమ్ములచే
జననీ : మోయించుఁ, బాంచజన్యము గళమై.

106

అంబ ! త్వత్కుచములఁ బయోజంబు లనుచు
నందు రది యెట్లు పొసఁగు ! బ్రహ్మాది బాల
కావళికి జీవ మొసఁగు పయస్సున కవి
జనకములు గానఁ, దగుఁ బయోజనకము లన.

107

తనలో నున్న సుధాప్రపూర్ణ కలశద్వంద్వంబు లోకైక ర
క్షణకై నీ జనకుండు నీయెడఁ గుచాకారంబునఁ నిల్పె నో
జననీ ! యందలిపాలఁ దృప్తిగను నాస్వాదింపగాఁ దెల్లఁబా
టిన యబ్జాసను నాల్గు నాడుటను మాతెన్ వాణియుఁ గౌరిగఁ.

ఇలను 'కన్దుక కఞ్చుక' మ్ములవి రెండు
నెపుడు వర్ణవిపర్యయ మ్మొనయ వంబ !
సుగుణు లవి గాన, నాద్యమున్ జూచు మైత్రిఁ,
జరమమును దలఁ జేర్చు నీ స్తన కుభృత్తు.

109

అంబ ! నీ దేహపురి కేగునప్పు డెదురు
పడినయట్టి పురాణగోపాలుఁ డూను
త్వ త్ప్రయోధర వర ఘట ద్వయముఁ గాంచి
అధిక ఫలదం బటంచు లో నలరు మరుఁడు.

110

పుండరీకాక్షఁ డంగజపూజ నేయఁ
దలఁచి పుణ్యాహవాచన కలశము లని
యంబ ! నీ కుచయుగము మహాక్షతములఁ
జిత్తమునఁ బ్రీతి యొసఁగఁ గై నేయుఁగాదె.

111

అంబ ! నీ స్తనభూభృద్యుగం బయారె !
యెంత నున్నతి నందెనొ ! యీ చ రాచ
రాళి కీశ్వరుడౌ చక్రి యరసి తత్క్ష
ణంబె యవ్వానికిఁ గరార్పణం బొనర్చు.

112

అంబ ! నీ యవయవముల కన్నిటికిని
వేఱువేఱుగ భూషణ వెట్టి కుచము
లవ్వి యవిభక్తములుగఁ జెన్నారుకతన
రెండిటికి మహాహార మొక్కండె యిడుదు.

113

జననీ ! నీ స్తనయుగ్మ మెల్లపుడు విస్తారంపుటొన్నత్య మొం
దిన యా భూమిభృదాళిసంపదల నెంతే నాహరించున్, సతం
బును సూర్యాశ్రిత సాధు చక్రములపెంపున్ గూల్చు, నూర్ధ్వముగఁ
గను, నీదృక్చరితములందు నవివేక మేమి యాశ్చర్యమా. 114

దేవిరో ! అతన్వాజ్యవత్తీర్ణ బలముఁ
బడసి, సుస్వాదుతర పయఃప్రబలశక్తి
నెనసి, బహు మహాహార సమృద్ధిఁ గాంచి
బలిసియున్నది నీ కుచద్వంద్వ మహాహా !

115

తగు వివేకవార్తారహితముగ నున్నఁ
ద్వత్కుచద్వంద్వమున గురుత్వము నుంచి
పలుకుభృత్తులు శిష్యభావము వహించు
టది క్షమాధర లక్షణ మౌను జనని !

116

బాపురె : త్రిలోకభిక్షువౌ వామనుండు
వచ్చి చేతుల నలిపిన వాని కతను
దాన మొనరించు, హైమభూధరముఁ బూరిఁ
గొనని యౌదార్యమున భవ తుక్కుచయుగంబు. 117

అంబ ! ప్రిహ్లాదజనకము లౌట నీదు
స్తనము లవి హిరణ్యాచల సంపదలను
జెందుఁ గావున నా నరసింహమూర్తి
సలుపు నచ్చటనే నఖిక్షతము లెపుడు. 118

ఖర్వ మగుఁ గుంభ మది నీదు ఘనపయోజ
యుగ్మమున, కంబ ! పోల్కి యెల్లొప్పుఁ స్పష్ట
పడదె వింధ్యాచలము ఖర్వపఱచియున్న
ఖర్వునిం గంటచేఁ గుంభఖర్వగుణము. 119

రతివిభుఁ, డధోక్షజుఁడు రతివ్రతము సేయఁ
ద్వత్కుచద్వంద్వ మను కైతవమున నొసఁగె
వారిజాలయ ! మంగళనారికేళ
ఫలయుగముఁ బసుపునుబూసి భద్రమెసఁగ. 120

త్వ తుక్కుచంబుల కంబ ! మిత్రంబులగుచుఁ
దనరు కుంభంబులను దన తలధరించు
చుండెననికాదె యల గజేంద్రుండు వేడ
నా క్షణమె రక్షవేసె నధోక్షజుండు. 121

త్వత్కుచంబుల నడుమ ముత్యములు దొరలు
చుండుటను, క్రింద నూగారు తుండ ముంట
నంబ : యిభకుంభములు నీ కుచంబు లనెడు
కవులమాటలు విక్కంబు లవునుకాదె :

122

అంబ : నీసోదరుడు విరహంబు మాకు
గూర్చుచున్నాడు తన కది గూడదనుచు
గట్టిగాఁ జెప్పు మని కుచకై తవమున
జక్రివాకద్యయము త్వ దాశ్రయముఁగోరె.

123

మదిరాక్షీకరఘాతభాధను సహింపన్లేనివై చెండ్లు నీ
హృదయంబందుఁ గుచాకృతిం బడనె నష్టేనిన్ భవన్నాథుఁ డ
య్యదువీరుం దొనరించు మర్దనముఁ బాయన్లేవుగా : యుర్విపై
సుదృ గాక్షిప్తుల కెప్పు మర్దనము లెచ్చోఁ బోయినా దప్పునే : 124

అంబ : కుంకుమధాతు రా గాంకితంబు
నతికఠోరమునౌ త్వత్కు చాద్రియుగము
పద్మనాభుని భజమధ్యభాగమునకుఁ
గొఁగికులఁ గూర్చి నేర్పెనో కఠినగుణము :

125

దుగ్ధవార్ధిజ : ఘటికా శ తోదయంబు,
ధన్యతమ కౌంత గురు మ హోదయము, భవ్య
సాహితీమదోత్కటము, నీ స్తనయుగ మది
నెగడఁజేయును కవిచక్రనిర్ణయమును.

126

జనని :
పృథులః
దానితోఁ
నది హి

ఉన్నమ
రంబున
నంగగు
స్తనయ

తల్లి :
హారమ
కడుఁగ
రణ్యహ

అంబ :
త్వత్కు
లిడుచు
నీదు గ

బాల్యః
నే పిత
సంతత
మారు

జనని : సురతరుచిరవిలాసునిగఁ దలచి
పృథులకుచయుగ మొసఁగితి విభున కీవు
దానితోఁ జాపలతను వస్త్రమును దోచె
నది హిరణ్యాపహర్తకు నై జగుణమె.

127

ఉన్నమత్సరమయ్యు ననున్నమత్స
రంబునగు కందుకమునఁనో యంబ ! మఱియు
నంగగురుతోషితంబయ్యు నహహ ! నీదు
స్తనయుగ మనంగగురుతోషితంబునయ్యె.

128

తల్లి ! జగదీశుఁడౌ జనార్దనుఁ డుదగ్ర
హారమౌ నీదు కుచమండ లాంతరమున
కడుఁగరగ్రహ పీడన మ్మిడునుగదె హి
రణ్యహర్త కెక్కడిది కారుణ్యవార్త :

129

అంబ ! భో గ్యాయత స్ర క్షమంచితమగు
త్వత్కుచగిరీశ మౌళిపైఁ బడుచు నుఱుక
లిడుచు, నుద్వృత్తతను బ్రవహించుచుండు
నీదు గళ హార మను స్వర్ధవీమతల్లి.

130

బాల్యమున ధాత నీ స్తనపాయి యగుట
నే పితామహుఁడై నిత్యతృప్తుఁడయ్యె.
సంతతము నీ యురోజ రసజ్ఞమయ్యు
మార్పుఁ గొనదు ముక్తాహార మల్లె యుండు.

131

లక్ష్మీనహా ప్రకాశము

అంబ ! తావక గురు కుచాగ్రంబులందుఁ
దనరి మినమినలాడు ముత్యాలపేరు
లల్ల బంగారుకొండపై నవఘళించు
రిక్కగమితోడ నెపు దెకనక్కమాడు.

132

కలకాబ్ధిపుత్రి : నీస్తన
ములఁ దిరుగెడునట్టి ముత్యములహారము, లా
జలరుహముకుళమ్మలపైఁ
గలరవకరు లగుచుఁ దిరుగు కలహంసములౌ.

133

జనని ! భవచ్చరీర మను చక్కని యా వలరాజుతోటలోఁ
గనుఁగొన నౌ భుజంబులనఁగాఁ దగురెండు వినుత్నవల్లులన్
ఘనతరమైన చిత్రము దగన్ ఋతుభేదములేక యెంతయున్
బెనుపువహించు న వ్వెపుడు వ్రేల్చివురాకుల గోరుఁబూవులన్.

134

వనతుహాబాంధవుండు నిజబంధువయోజము తెన్నియేని యో
జనములు దూర మయ్యె నని చాలగఁ జింతిలి తల్లి ! వాని దా
వుననె వసింప నెంచి సతమున్ వెలుఁగొందును నీ కరాకృతిన్
జననముఁ గన్న పద్మముల సన్నిధి బంగరుకంకణాకృతిన్.

135

కరము నీ కరపద్మరాగముల మించి
కౌలు కంకణపద్మరాగములఁ గాంచి
దాడిమీబీజలుబ్బయై త్వచ్చుకంబు
జననిరో ! విప్రలబ్ధయౌ ననుదినంబు.

136

పైఁడిక
నీలమణి
నాఁచుఁ
కమలః

అనలే
ల్లనఁ
త్వన
త్వన

తల్లి !
గరమ
నిరత
దానః

అంబ
హః
ఎవఁ
నట్టి

అనఁ
వేగ
ఆవ
కాఽ

పైఁడికంకణముల నాటఁబడిన యింద్ర
నీలమణిదీధితులఁ దేలి నీకరములు
నాఁచుమేల్ముసుఁగునను దోఁబూచులాడు
కమలములఁబోలె మిగుల రంగారు జనని :

137

అసలే యెట్లనిదో భవత్కరతలం పాపై స్ఫురత్కంకణో
ల్లస దారంజిత పద్మరాగముల నెట్టంబాటు నామీదఁ ద
త్ప్రస రాలోల బిడాలలోచనసుహృద్వైడూర్యవీక్షో త్పత
త్ప్రస లీలాశుక వారణాసు సమాక్రాంతి మఱి రక్తమా. 138

తల్లి : కాంచీకపీంద్రునత్కవితకంఠెఁ
గరము కోమలమైన నీ కరతలంబు
నిరత మాశ్రితకోటికి నిఖిలవస్తు
దానమిడునట్టి శ్రమను రక్తత వహించు.

139

అంబ : సర్వార్థదాయియైనట్టి నీదు
హస్తమేకాదు స్వర్ణ గతాధికంబు
ఎవఁడు నీ దానమున కర్హుఁ డవునో భువిని
నట్టి నిస్సుండు స్వర్ణ గతాధికుండె.

140

అనవరత మనష్టాపదుఁ డైనవాని
వేగ నష్టాపదావాసుఁ గాగఁ జేసి
ఆపదయటన్నమాటనే యంట నీక
కాచు నీ కర మద్భుతకరము జనని :

141

అంబ : దీనులు ద్వత్క రాజ్జాత్త దాన
మహిమచే స్వర్ణ వత్సముం బడసి వసుధ
నెప్పుడు నదీను లొదు, రిందేమివెంత
మఱియు లక్ష్మీకుమారు లొదు రన వింత.

142

కటకమణికాంతినై గనిగ్యప్రవాహ
కలితమై మీన మకర రేఖావృతమయి
హృదమువలె నొప్పు నీదు హస్తాంబురుహము
కరము నొగు లొందు మధువర్ధకగ్రహముల.

143

ఒనర స్వర్ణ స్ఫుర ద్వివి ధోర్మికం బ
దగుటఁ ద్వత్కర మంబ ? రత్నాకరంబ
కాపుననె దాని నంది యాకాంతభువన
రాజి యగుచు జనార్దనతేజ మెసఁగు.

144

అమలచ్ఛాయము శుభక
ల్పమునై మఱి దానవారిపదపోషకమై
సుమనఃపరిపాలకమై
యమరెడు నీ పంచశాఖ మనిశముఁ గొలుతున్.

145

మరకత రత్నాదులు నీ
కరయుగ శోర్మికల నుంట కడువ్యర్థము లే
శ్వరి : యంగుళినఖకాంతులె
పౌరయించును పద్మరాగముఖరాగములన్.

146

హల్లకపాణి : తావక శుభాంగుళి షంగత శోణిమమ్మె నీ
వల్లభునోష్ఠభూమిపయిఁ బర్వఁజేయు విడెమ్ము. కానిచోన్
దెల్లనిదౌ సుధఁ నలుపుదేఱిన పోకను పచ్చనాకులన్
జెల్లిన వీడియమ్మునకుఁ జెల్లునె : రాగకథాలవాప్తియున్. 147

దురితాతిదురితుఁ గర్కశ
తరు నను సంసారకూపతలమును వడి వె
ల్వరుపఁగఁ గనుగందుటచే
సరుణత వహియించె నీదుహస్తము జననీ : 148

అంబ ! హసించు నీదు భుజ హైమ లతాగ్రీమ భాగ రమ్య హ
స్తాంబురుహవ్వయ ప్రచల దంగుళికోటి నఖాగ్రరాజి ని
త్య బు, సరస్వతీయుర సమాపత నోపనత హ్రదాంత రా
లంబ తరంగసంఘ విచలంబగు నుజ్జ్వల ఫేనజాలముఁ. 149

అమర నిజాభిదానుఁ డయినట్టి విధుండు దశావతారముల్
క్రమముగఁ దాల్చె. నం చతితరంబగు నీర్వ్య వహించి యవిధుం
డమలిన తావకీన నఖ రాకృతి నొక్కపరిన్ దశావతా
రముల భజించు నెల్లపుడు రమ్యజనాగ్రవతీ : రమాసతీ : 150

అలవారాశ్యన్నత స
త్కుల కన్యా శస్త్ర హస్త గురుభాసితుఁ డౌ,
దులఁ గనఁడు, విచిత్రాకృతి
వెలయ నఖాకృతి వెలుంగు; విధుని నుతింపన్. 151

క్షతమునుండి రక్షించిన, క్షతమగును ;
క్షతము సల్పినయపుడు నక్షతమగును;
జనని ! త్వత్ప్రియుమేనిపై క్షతశతము
సలుపుటను నీ నఖములు నక్షతము లగు.

152

హరిసమీక్షలఁ ద్వితర స్థాబ్ధ యుగళి
నొకటి దాక్షిణ్యశా ల్యాశ్ర యోన్నిషితమ.
యగు, నదాక్షిణ్యశా ల్యాశ్రయ ముకుళిత మీఁ
కొడు, రెండునుగూడ మా కొనఁగు సిరులు.

153

రోమరాజి తనర్చు నురోజ మధ్య
హరి నాయకరత్నంబు నంటి జనని ;
నాభిరంద్రంబునందుండి నల్లత్రాఁచు
పడగమణితోడ పై కెగఁబ్రాకినట్లు.

154

హరిరవిరూపమౌ నయనమం దుదయించెఁ గళిందకన్య యం
చురవగునీర్ష్య గంగ చరణోత్పలమందు జనింప, నీసుమై
మఱల జనించె నీ యుదరమందుఁ గళిందజ రోమరాజియై;
యరయ మదంబ : పత్నుదర మందు నపత్యమె ముఖ్యమౌఁగదే!

మనసిజునని గెల్ప హరిన్
స్తన భూభృద్వయి. నిలిపి జనని : యారుశత
ఘ్నిని, సజ్జఘనకుభృత్స్థల
మునఁ ద్రవ్వెనొ : నాభిగర్తమును గుండ్లు పడన్.

156

అధర ర సామృతాప్తికౌటకై పయనించిన రోమరేఖికా
మధుకరపంక్తియంబ : పథమధ్యమునన్ ద్వ దురోజయుగ్మమృ
కుధరయుగంబు యానమునకున్ బ్రతిరోధకమౌటఁ గాంచి యె
వ్విధముననైన దాటుటకుఁ బెద్దగ నిత్య ముపాయ మారయున్.

మేఖలా రత్నపంక్తి సమీపమందు
భవ దుదర రోమరాజి శోభను వహించు
నంబ : అంగారరాశిముం దవతరించు
శక్రమణినీల ధూమప్రసార మట్లు

158

అది నిశ్చేణికయా : యురోజ గురు దుర్గారోహణార్థమ్ము నీ
హృదయాధీశ్వరు దృద్ధ్యయమ్మునకుఁ, గాదే నంబ : రత్యంగనా
హృదయధీశ్వరుచేఁ గృపాణికయ : యేదే నొక్క లావణ్య ల
క్ష్మినియా వేణికయా : త్వదీయ రుచిరశ్రీ రోమరేఖాశియా : 159

ఆతం డాత్మజుఁడెను నీ. కయిన నౌరా : యెంత దుర్మార్గుఁ డా
చేతోజాతుఁడు, తానుగాక మఱి పంచేషుప్రదాప్రాప్తిలో
నీతం డొక్కఁడ యంచు నొంచు జనకుఁ : నీ గర్భమం దొందెఁ ద
త్తాతద్రోహిసు తాప్త దుర్యశము మాతా : రోమరాజీమిషఁ, 160

జననిరొ : జీవనార్థము రుషాంకుఁడు పొక్కిలినూయి నేరి నీ
తనువున, రోమరాజియను త్రాటఁ బయోజనువర్ణ కుంభముల్
దనరిచి, నూయి లోతగుటఁ ద్రాడట నందమిఁ బారవై చి నాఁ.
డెనయదు దాహశాంతి శ్రమియించినఁ బాపము శంఖరారికిన్. 161

యౌవన పురోధ రతిసవ మ్మాచరింప
వేదియగు నాభిగర్తయుతోదరమున
పాఁతె రోమలతాఖ్య యూపమ్ము, నింక
జనని ! నీ స్తనయుగమె చషాల మగును,

162

శ్రీ లొలికించు సుందర వశీత్రయ తుంగతరంగ నాట్యసం
చాలనదీప్తితో, హృదయ సంగత హారమణీ తళత్తళో
ద్వేలిత కాంతిసంప దురుఘేనముతో భవదీయ గర్భ రో
మాళి కళిందకన్యయయి యంబ ! ననున్ జరితార్థుఁ జేయుతఁ.

స్తనగిరుల హారకాంతి దుగ్ధాబ్ధిలోన
జనని ! త్వద్గర్భమను వటచ్చదముపైనిఁ
జొక్కు రోమావళి శ్యామసుందరుండు
తనకు నుపధానములు వశిత్రయముగాగ.

164

అంబ ! నాభీసరోరుహ ప్రాంతమందు
నారికే శాగ మగుచు నూగారు దనరుఁ
డద్దుమాగ్రంబునన్ హరిద్రాభ నలరు
ఫలయుగమ్ముగ నీ స్తనద్వయము వెలయు.

165

కమలభవుండు లోతు నధికమ్ముగ నీదగు నాభికూపమున్
శ్రమపడి త్రవ్వి త్రవ్వి యొకసారి యొకింత శ్రమమ్ముఁ దీఱగా
నిముసము విశ్రమింప జననీ ! యెటకో యతఁ డేగ నెంచి కూ
పముదఱిని ల్పినాఁడు గునప, మృదె నీ నవరోమరాజి యా. 166

ఏత్తులందుండి దిగఁబారు తెల్ల నదులు
తెల్లమగుఁ, దల్లి ! యది యింక కల్ల; నీదు
నాభిగర్తమ్మునుండి స్తనాచలమ్ము
లెక్కు నీ రోమలతికా కళిందకన్య.

ఆరాటంపడి తండినాభికమలంబం దున్న దాయాదుఁడౌ
నారాజీవజుఁ గాంచి తా నతని కెచ్చె యుండగా నంబ ! చె
న్నారెన్; నాభిసరస్థలోమలతికా నాళాగ్ర జాగ్ర ద్భవత్
స్పృ రోరోజ సరోజకోశ యుగ మధ్యాసించి మారుం డటన్. 168

అఖిలజగదంబ ! లోకత్రయంబునకును
జీవనాధారములుగాగఁ దావక్తీన
నాభికూపనిపానమునన్ ద్వదీయ
వళులు మూఁడును స్వర్ణ సో పానములగు.

169

జగముల జయించి యంగజవక్రవర్తి
జనని ! రోమావళిఁ జయస్తంభముగను
పాఁతె నీ మెయి, ఓగువను గీతలిడిన
జితభువనసంఖ్య యన వళిత్రయ మమరు.

జనని ! నీ నాభిసరసిలో స్నానమాడి
రతిపతివ్రతి పూనెఁ బాలాశదండ
మదియ త్వ దోమరాజి, త దంతికమున
దర్శమయకూర్చమటు వళిత్రయముఁ దనరు.

యౌవ నారామ వృద్ధికై యంగజుండు
రోమరాజిని జనని : యేతాముఁ జేసి
పాదవిన్యాసమునకు సోపానములుగ
బొడ్డుబావిదరి వశుల్ మూఁడు నిలిపె.

నీదు నాభీసరో నిమ్న నిర్ణయంబు
సలుప నీ విభు నేత్రయుషంబు లంబ !
పూని విఫలంబులగు, నందు లీనమగుట
మధురిపుని ధీర రసపూర్ణ మానసంబె.

సజ్జఘన కరిగిరి సమాశ్రయముఁ గొన్న
కాంచి పంచాయుధస్వామికాపురమ్ము,
నాభియ యనంతసరసియౌ, నారు దనరు
నంబ ! వళిధిష్ణ్యమగు ధ్వజ స్తంభ మగుచు.

పులినము జఘన మ్మగు, కై
వల మగుఁ గేశములు, మీలు పతినేత్రంబుల్,
జలధిజ : నీ మెయి యందమె
జననిధి; యౌవ రత్నమై యెసఁగు నాభి యటన్.

వేష్ట మొనరించి త్వన్మధ్యయష్టి నంబ !
రశన యను పాము నాభీబిలమ్ము పొంతఁ
బండుకొనియుండు, నది యపూర్వమగు భుజగ
మనఁగ నగు, మేను మణిమయ మ్మగుటఁ జేసి.

అంబ ! మధ్యాత్మ శబ్దగు తాంతికమున
నేర్చుకొన్నట్టి శబ్దముల్ నీదు రశన
విభుని కర్ణాభ్రమున విన్చి పీఠిఁ గొలుపు,
శిష్యవాక్కులు గురుని రంజించుఁగాదె.

177

అంబ ! రతితంత్రముల రహస్యములు కింకి
ణీగతులఁ దెల్పు నీ రశనాగుణంబు,
రశన గా దది రతినాథు రసనగాని
శ స విభేదంబు లేఖక స్థలన మగును.

178

మధ్యమాశ్రయమై నిజమణుల నంబ !
సతమును బ్రశమితో త్తమస్థానమునయి
యనవరతమును శ్రీమదనాదరమగు
నీదు మేఖల మే ఖల గాదె నిజము.

179

ఎన్నఁగ ననంత పాణినిహితము గాన
తావక సువర్ణ సహిత సూత్రము సుమధ్య
వృద్ధిగుణముల శోభా సమృద్ధి నెనసి
ప్రకృతిశోభనమయి సుశబ్దములఁ దెలుపు.

180

శ్రుతిమంజు నాదయుతమై
సతతము సవలగ్ననాభిజఘనద్యుతివి
స్తృతమై యనంతసరసి దృ
గతిహితమై కాంచి కాంచియట్లు నెలంగున్.

181

ముక్తిపద మని కాంచిని బుధు లనుదురు
అంబ ! త్వత్కాంచి యిది యేమి యద్భుతంబో
హేతువగు ముక్తికిని తార్క్ష్యకేతు,వట్టి
కాంతుమనమునకే బంధకారణ మగు.

182

కాంచిని వసించు సద్రత్నగణము జనని :
తనరు నఖజాతదీప్తిమంతంబుగాగ
వరదరాజవిరాజకృపాంకురములు
సంచరించుట కచట నాశ్చర్యమున్నె ?

183

అల్పమునకంటె నల్పమై యంబ ! నీ వ
లగ్న మంబరమగుట నర్థమున, లగ్న
వాస మంబరమగుట శబ్దమున, గాంచి
కాదె కాంచీమిషన్ దటిద్గణ మట నగు.

184

వైభవ మ్మదిమస్తవివాద మగు, న
నైంద్రియకతవిప్రీతిపన్న మగును, గాన
నక్ష్యపదమును నణువును నైన నడుము
కన్న నంబరమవరమో, గద ! మదంబ !

185

అంబ ! యణువయ్యు : నీ వలగ్నంబు దాల్చు
స్తనగిరుల, నంబరమును,గాంచిని సతంబు;
ధారణి సమస్తమునకు నాధారభూత
మణువెకాదొకొ ! నై యాయికానుసరణి.

186

కార్యమును గాంచి నేత్ర మేక మిడ నీవు,
నిన్ను మించంగఁ బతి యిడ నేత్రయుగము,
కటి త్రినేత్రత్వమునుగనెఁ; గాని,యంబః
శంబరారికి సంపదాస్పద మదెట్లు?

187

హరిపదారవింద మని కాదె నీ కటిన్
సంతసమ్ముతోడ సంతతమ్ము
నేత్ర మొకటి నీవు నిలిపియె యుంతువు
తల్లి ! నిఖిలపతివ్రతామతల్లి !

188

కన్నులు సుదూరవస్తులన్ గాననట్లు
కనవు సవిధవస్తులను నంజనముఁ గొన్న,
కాన నేత్రనితాంత యోగమునఁగూడ
గౌ నచాక్షష మగుట యుక్తంబ యంబ !

189

అంబ ! అత్యల్పభావాశ్రయంబు నడుము
కావుననె యది హరికటాక్షవిషయమె
యయ్యె, నందున అతులకల్యాణగుణస
మంచితమ్మయ్యు బంధనప్రాప్తిఁ బడసె.

190

త త్పురాశన ప్రధన నిదానతను,మ
దంబః రుచి రోరు రంభా సమాత్తనేత్ర
యుక్తత, నిఁక నుపేంద్ర మో దోత్సవతను
గ్రాలు, నీ వలగ్నము బలఘ్నసమము.

191

పరమమై యాదిమంబయి వరలు నీ వ
 లగ్నమును మధ్యమం బని వ్రాసి యంబ :
 మధ్యమత్వంబు నందెఁ బామరుఁ డమరుఁడు
 తక్కువగ నొరునిఁగనఁ దానెక్కువగునె :

192

పాఠాంతరము :-

అంబ ! పరమాణువుల నాదిమంబు నీ వ
 లగ్నమును మధ్యమంబని వ్రాసి కోశ
 కరుఁడు మధ్యముఁ డయ్యెఁ బామరుఁ డమరుఁడు;
 తక్కువగనొరుఁగనినఁ దా నెక్కువగునె !

కాంచీగత శ్రుతి మంజు స
 మంచితశబ్దముల మాధ్యమక్రమము, నిరా
 సాంచితమయ్యు జనని : విడ
 దించుకయును శూన్యవాద మిది చిత్రమౌ.

193

సరిగఁ బ్రత్యక్షమునకు గోచరముగాదు;
 తల్లి ! స్మృతిజన్మమూలభూతమగుకతనఁ,
 దత్పురస్తన గౌరవ దర్శనమున
 మధ్యమ మ్మది యనుమేయమాత్ర మగును.

194

స్వాదు మకరంద సదృశమౌ నీదు పలుకు
 పౌలు పౌకటెకాదు పంచమభూత మంబ :
 సరస మణిమేఖలా రణ చ్చబ్దగుణ స
 ముజ్జ్వలము కౌనుఁ బంచమభూత మౌను.

195

వరజఘనము ప్రబుద్ధదీప్త మగు గురువు
జననిరో ! ప్రబలాగమంబును హసించు
చుండ, నంతేవసన్మధ్యముండు కూన్య
వాదముఁ బఠించుఁ; దగు శిష్యవర్తనంబు. 196

మకరధ్వజసింహాసన
మొకొ భూషణదీప్తిసింధుపులినమొకొ తా
వక యౌవన మదగజ మ
స్తకమొకొ యనిపించు నీదు జఘనము జననీ : 197

త్వ జ్ఞఘన మంబ ! హస్తీమస్తకము గాన
నచ్యుతుఁడు క్షతు లిడినఁ గామాంకుశమునఁ,
ద ద్విరదమస్తమున కధస్థములుగాగ
నూరుమిష రెండు తుండము లుంట వింత : 198

జనని ! తావక భ వ్యోతుసంపదలను
కరి కరస్థ మొనర్పగాఁ గాంక్షసేనెఁ,
గదళి యదె కోరఁ గరి దాని మొదలుఁ గూల్చెః
నొకపె యిరువురుఁ గోరఁ బో రొదవుఁ గాదె! 199

అంబ ! శ్రీహరి యిడు ప్రమదావహములు
నైకవిధ నేత్రసంపదల్ స్నేకరించి
జఘనము శుభోరురంభాప్రశస్తి నంది
అత్యుదారత స్వర్గము నపహసించు. 200

కరి కరమ్మును గరభమ్ము సరిసమమ్ము
లందురు త్వదూరువుల కంచు మందు లంబ !
హెచ్చుతగ్గుగ వర్ణంబు లెనస్థితాము
తమకె సరిగాని వని యూరుసమము లగునె!

201

కరికర కదళీ కరభము
లురువు లగుఁ గాంతి, వాని యున్నతికంటెన్
మఱి ముఖ్యవర్ణ దైర్ఘ్యము
నొరయుట నీ సక్ష్మ లంబ! యూరువు లయ్యెన్.

202

తావ కోరులక్ష్మిఁ దన కరస్థముఁ జేయ
దంతి మధుపతతికి దానము లిడు,
నైన దాని కంబ! యమర దభీష్టంబు
కడు నపాత్రదాన మిడునె ఫలము!

203

కరికరము లో నసారము
మఱి వెలిఁ గర్కశము పైని మలినము నగుట
సరిపోదు నీదు తొడలకు;
కరియేసరికాదు, జనని! కరభముసరియా!

204

కవితతికి నీదు జంఘాయుగమ్ము స్మరుని
శరధులం బోల్పఁ దగునె! దాశరథిపత్ని!
నిరతమును వెనుకనె యుండు శరధు లెట్లు
ముందునకు వచ్చి జంఘలం బోలఁగలవు!

205

కాహళమ్ములు శతములు కలిసి కాని
శరధులు సహస్రసంఖ్యల నొరసి కాని
కమల! నీ జంఘలకు సాటిఁ గాంచలేవు.
కనఁగలరొ నూర్లు రంధ్రులు కలిసియున్న:

206

అంబరొ! జఁఘాసుషమా
స్వంబు హరించుటనెగా ప్రభంజన కృత ఘా
తంబుల నుచ్చైర్నినదము
లం బలుముఖములుగఁ గాహళంబు తొనర్చున్:

207

అంగజు నిషంగముల జంట యనెడు శంకఁ
గలుగఁజేయును నీదు జంఘాద్వయమ్ము
పాదమిషతోడ నంగజుబాణమైన
యంబుజం బంబ! యచటఁ బ్రత్యక్ష మగుట.

208

సుందరమును మునిభావేం
దిందిరమును నిందిరాంబ! దివ్యవధూహృ
న్మందిరమును నానంద సు
ధం దిరమును నైన నీ పదాబ్జముఁ గొలుతున్.

209

ఎవనిపదములు వానికే యిచ్చును గతి,
ఓక్కనిపదంబు లగునె వేతొకనిగతికి ?
నీ పదంబులు మా కిచ్చు నిత్య మంబ!
అతులిత గజేంద్ర యోగ్యమౌ గతిని, భళిర:

210

మృదు నవ కిసలయ మది నీ
పదలవమై యున్నకతనఁ బాదప మయ్యెన్
సదయహృదయ! తత్ఫల్యవ
పదపాతకుఁ బాదపాఖ్య భావ్యమె కాదే :

211

బాల మిత్ర రాగభావ మొందుటఁజేసి
వల్లవత్వ మందెఁ ద్వత్పదములు,
బాలసఖ్య మెపుడుఁ బనికిరా దను మాట
నూరకే వచించినారె! జనని!

212

ఏ వస్తున కేగుణ, మదె
రావలెఁగద దానిఁగూడ; రాగమధికమా
తావక పద మంటిన, ముని
భావమున విరాగ మొదపు బహుచిత్రమగున్.

213

వేయిపాదము లున్న నేమాయె బాల
భానునకు ? నీదు పదయుగప్రభకు నోడె,
సద్వసుహరుండుఁ గువలయాసౌఖ్యకరుఁడు
నయినయతనికి జయ మెట్లు లబ్బు నంబ ?

214

ఇందిర! నీ పదమార్దవ
ముం దలఁచియె నీ విభుండు మును నీ పెండ్లిన్
గందునౌ రక్తపుబిందులు
చిందునౌ యని తొక్కఁజేసె శిలను మృదువుగన్.

215

శుభతరలాక్షమై శ్రితవిశుద్ధతరద్విజయౌచు నంబుజ
ప్రభ కిరవౌఁ ద్వదాస్యమును బాదము, నభ్యుదయంబు నొంది తా
నభినుతమౌ సదా హిమరుగాకృతితోడ నొకం, డిఁకొండుదా
నభినుతమౌ సదాహిమరుగాకృతి; నింతియ భేద మంబికా! 216

అంబ! యెవ్వఁడు నీదు పాదాగ్రశోభఁ
జూచి సహియింపఁడో వానిఁ జూడఁగూడ,
దందుచేఁగాదె ధర్మశాస్త్రాధినేత
లుద్య దాదిత్య దర్శనయోగ్యుఁ డనిరి! 217

కాంతిమాత్రంబున నెకాదు కామితార్థ
కలనఁ ద్వత్పాదములు సురాగంబు, లివ్వి
శ్రీరుచినెకాదు త్రిజగదర్చితములగుట
నంబ! యంచితపత్రజాతంబు లయ్యె. 218

ఉరమునందున నే శుభచరణము లవి
సక్తమైన యలక్తవళమున హరికి
నిలుపు నుచ్చైఃపదత్వ, మా నీ పదంబు
లజభవమహేంద్రవినుత! మా కగుత దిక్కు. 219

పేంద్రప్రజవృత్తము

ఉదారసందేహము నొంది రాగం
బుదారసందేహము లూడ్చెడి; నీ
పదారవిందములు పద్మసదా!
సదా రవిం దములఁ జాల నవ్వున్. 220

అంబ! రజస్సురణాపహ

రంబై మఱి నీరజస్సురణ హరమై ని

త్యంబును హితహంసకమై

యింబగు నీ పదయుగంబు హృతహంసకమా.

221

అంబ! నీ పాదయుగ్మంబు నంటి మెలఁగు

హంసకయుగంబు మంజులాత్యంతసుభగ

మధురకూజితముల హరిమానసమున

స్వేచ్ఛగాసంచరించు నె వ్వేళఁ గనిన.

222

అంబ! రాజితశోభనభాశ్రితంబు

తామసహరంబు నంబుజాప్తంబు శుభక

రంబు త్వత్పదం బర్కబింబంబె యగును

ఒకటిపాద్యంబు నొక టర్ఫ్య మొందుఁగాని.

223

అంబ! జంభారిముఖ్యసమస్త దివిజ

మస్త కానీత భవ్య ప్రశస్త కల్ప

సుమ మరం దాభిషేక సంశోభమాన

మగు భవత్పాదయుగము నా యోదల నగు.

224

నీ పాదప్రణిపాతమే యొక మహానిర్వేలభాగ్యమ్ము ముం,

దాపై స్వీయశిరోవతంసమునకున్ దారావియోగవ్యధా

రూ పాభాగ్యముఁ జాప, నీదు నఖతారోదారసంయోగసౌ

ఖ్యాపత్తిన్ ఘటియించె; నెంత సుకృతం బంబ! పురారాతికిన్: 225

ఘోర సంసార సాగర తారకములు
త్వ త్పదము లందు, రది యధార్థంబు యగును;
అహో! తదాశ్రిత నఖ దశ కంబు యంబు;
తారకత్వంబుఁ గనుట చిత్రంబయగును.

226

అనిశముఁ బ్రకాశ కత నంద నభిలషించి
యంబు! త్వత్పదములను దా మాశ్రయించి
నఖము లయ్యెను తారాగణమ్ము లంత,
ఖంబు చిత్రంబుగాగ నభంబ యయ్యె.

227

తల్లి! యమరాళికాభిమతము మరాళి
కాభిమతమగు, నఖరాంశుకాంతమగు ఖ
రాంశుకాంతము, విద్రుమలలిత మద్ది
స్వర్ద్రిమ లలిత మగును నీ చరణ యుగము.

228

చరణంబులు భవదీయము
లరు తారుణ కిరణసమము లగుటనుగాదే
యరవిందబాంధవత్వ ము
మరి సతతము సాధుచక్రమాన్యమ్ము లగున్.

229

అంబు! పరాగము నందగ
నంబరమున రాజు జరతుఁ డగును; భవత్పా
దాంబుజములఁ బశుపతి ము
స్తంబిడఁగఁ బరాగ మంటి తరుణుండయగున్.

230

అద్ది యుక్తమె యగుఁ ద్వ త్పదాశ్రితుండు
జనని విప దాశ్రితుండు కా డనుట; కాని
త్వ త్పదపరాగమును మౌళిఁ దాల్చునాతఁ
డనయ మపరాగమును బొందు టద్భుతంబుః

231

అంబరొ! శుభావహమ్ము సురాదిమాన్య
మగుచు విధుతోపసర్గంబు నంది చారు
వర్ణమగు త్వత్పదమును జపమ్ముఁ బూజ
నెఱప నరమాపదాకృతి నెట్టివేయు.

232

రాగదము లని దేనిపరాగములను
మస్తమునఁ దాల్చు లోకసమస్త విభుఁడు,
నీదు పాదము నబ్జ త్రపాదము నిఁక
భజన మొనరింతు నెడల నా వృజినభరము.

233

తల్లి! నీ పాదపంకజద్వయము నెవ్వఁ
డాశ్రియించునో యతఁ డాశ్రితాశి కెపుడు
ద్విపదవిభుఁడగుఁ, ద్వత్పదవిముఖుఁడై న
వాఁడు చిత్రమ్ముగను జతుష్పదుఁడగు నిల.

234

పదముల యెఱుపు నిస
గ్గోపనతం బందు రంబ! యొరు, లయ్యది నే
నాపూర్ణ రాగ హరిహృద
యోపాం తాశ్రింత వర్త నోదిత మందున్.

235

రమయో? పరమకరావళిరమ్య వగుచు
 సుబహురాగధరాధరశోభ వగుచు
 హంసహారిగతిక వగు చలరుచుందు
 వీవు స్వపితృ పితృప్రసూవిధములొప్పు.

236

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

శృంగార శ్లోకము

శేషశైలేశవసతి విశ్వేశ్వరసతి
ప్రబలశృంగారరసకలస్వరూప
అననుమేయమహామహిమానుభావ
దుగ్ధపాదోధిదుహిత మాదు హిత మిడుత.

1

చిరకాలమునుండిజనని !
స్మరసౌరభచేష్టితముల మరగించియు నీ
వరు నిత్యనూత్నకళలను
గరగింతువు విస్మయంబుఁ గలిగింతు వహో !

2

నీవీక్షణకౌటిల్యము
చే వేంకటవిభుని మది గ్రసితమయ్యు సదా
దేవీ ! ప్రతిఘోషజ్ఞం
బౌవక్రత నెంతమాత్ర మది యంట దహో !

3

కుసుమాయుధుశరసుషమా
విసరమ్మలు నీకటాక్షవీక్షణము లహో :
బిసరుహవసథా వృషగిరి
వసథునకున్ సాత్వికానుభావము లొసఁగున్.

4

కలశాబ్ధిపుత్రి : శ్రుతులను
బలశాసనముఖ్యదేవపతిగణములచేఁ
బలుమఱువేడగఁబడు హరి
పౌలయలుకల వొక్క వచనమును వినువేడున్.

5

స్తంభమునందు నృహరి మును
సంభవృద్ధై యుంటఁజేసి చతురత వీకున్
స్తంభంబు పుట్టునట్లుగ
నంభోరుహనిలయ : కూర్చు నంగజకళలన్.

6

మెలమెల్లగ నుచ్చోర
స్థలిఁ దాఁ గనుచుండఁగానె తననేత్రములన్
బలిమి హరించితి వని హరి
లలి భవదంబరము నంబ : రమ : లాగు రతిన్.

7

అమృరో : కుచేలసక్తుడై నట్టి హరికిఁ
జెలిమి నీ చేలమిడవెయాచింప రతిని
ఓహో ! నీ దానరతిఁ బ్రమదోరుగుణముఁ
గవి మహానందమునఁ దేలుఁగాదె విభుఁడు :

8

తొలిరతివేశ శయ్యకుఁ గుదుర్కొన లాగ విభుండు, నీవు చే
తుల విదలింప గాజులరుతుల్ ఘలుఘల్రుతులీనఁగా వినఁ
వెలుపలఁ గాచి నీసఖలు, నిన్ బ్రియుఁ డంటినయంతఁ బొంగి మై
వలమయి, గాజులున్ బిగువువాఱగ వంచితలైరి తల్లిరో ! 9

రతిభంగ్యంతరమందు నీదు కచభారాకర్షముం జేయ నీ
పతి నో తల్లి ! మరుండు మాతృపరసేవాసక్తి మైఁ దత్కచా
హృతినిం జూడగ నోడి రోసమున వర్షించెన్ శరాసారమున్
పతిపైఁ ద్వత్కబరీ గల త్సమగణ వ్యాజము రాజిల్లఁగన్. 10

ఆఖ్యచేత మహస్సుచే నంబ ! యరయఁ
ద్వ త్పయోధరములు వయో ధరము, లవ్వి
హారికరస్పర్శమృదితము లగుచుఁ గురియు
హారమౌక్తిక సుమ పయఃపూరములను. 11

సరభసమగు పతిబాహు
పరిరంభణమునకు నుబ్బి భవదీయపయో
ధరములు కంచుకబంధము
విరియించి ఘటించుఁగాదె వేడుక పతికి. 12

మధ్యదేశమ్మునకు ఖేద మందఁజేయఁ
జక్రసంపద నణఁచు నం చంబ ! నీర్ష్యఁ
బతిభవత్కుచ భూమిభృద్వయము నతను
రణమునందు మర్దించుఁ గరద్వయమున. 13

హరి ఖర నఖర క్షతములఁ,
గరనిర్దయమర్చనముల ఘనతర బాధ
కరముల, సహించి క్షమా
ధరతను వహించె నీదు స్తనయుగ మంబా :

14

తమకు వియోగముం గాలుపు తత్కమలారికిఁ జక్రవాకయు
గ్మము భయమంది నీ కుచసమాకృతి నొంది సుఖింపఁ దల్లి ! త
త్కమలవిరోధి నీ పతినభాకృతిఁ గాంచి యిడున్ క్షతమ్ములన్;
కుమతులు జన్మజన్మములకున్ విడనేరరు పూర్వవై రముల్. 15

కరములందున్న శంఖచక్రముల వీడి
త్వ త్కుచద్వయి నిరుకేలఁ దల్లి ! యొకట
త్వ ద్గళముఁ బట్టు, నతనుయుద్ధమునను విడ
జాలఁడనిపించు హరి శంఖచక్రములను.

16

నీవిభుఁడు నీ యపూర్వ పాణిగ్రహమున
విజనగృహమందు మదనాగ్ని వెలయ, జనని !
ప్రమృదిత స్తన లోల హార ప్రకీర్ణ
మాక్తికమ్ముల లాజహోమమ్ముఁ జేసె.

17

పంచాయుధముల విడి కర
సంచారము నీదు మేన సాగించుచుఁ ద
త్పంచాయుధాజి నడిపెఁ బ్ర
పంచాతీతుండు శౌరి బళిరే ! జననీ !

18

సుమశరున కోడి యతనుయుద్ధమున శౌరి
యంబ ! తనశంఖచక్రముఖ్యాయుధముల
సంగమును వీడి, వీడఁ డుత్తుంగమైన
చాపలతమాత్ర; మిద్దె యాశ్చర్యమగును.

19

నృహరిబిగికోఁగిలింతల, విహితకుచవి
మర్దనంబుల నీ హారమౌక్తికములు
నలిగి పొడియయి ఘర్మాంబువులను గలిసి
అంబ ! చందననిర్విశేషంబ యగును.

20

మధురమధ్వార్తికరి మాయమాటలాడి
వశపఱుప నంత నంగముల్ ద్వైత మెడల
నంబ! నిర్గుణమగును ముక్తాళి, హరణ
మొందునంతఃకరణము, నానంద మందు,

21

మధురరతికేళియందసమస్త నాగ
నాయకనిబంధనశ్రమ నందునప్పు
డంబ! ప్రియతమ పాణినియంత్రణమున
గల్గును సుశబ్దములు నీదు గళమునుండి.

22

జలధర శంపాలతలం
బలె మీరలు మెలఁగ, నతనుమహితాశుగసం
కలితశ్రమజలవృష్టులు
గలుగుట యుక్తంబ, వింతకా దిది యంబా!

23

ఓనర చంచలగుణులంబయోధిజనులు
లులితు లత్రాసముక్తావలులునునైన
రాజకరగ నానాహారరాశులం బ్రీ
కంపనముఁ గల్గె నతనుసంగరములందు.

24

ఉపవనిన్ నిన్ను మాధవుఁ డొంద జనని!
చంప కామోద మాతరిశ్వమ్ము లొలసె
నంబుజంబున నలికుల మావరించె
తగునివి; కదంబకోరకోదయమె వింత.

25

బలిమి నగు గ్రస్త మతుణబింబంబు, క్రింద
రాలె నుడురాజి మేరుశిరంబునుండి,
తిమరవృత్తిఁ జంద్రుఁ డంబ! యాక్రమితుఁ డయ్యెఁ,
ద్వత్పతియు నీవు ద్వంద్వయుద్ధంబు సలుప.

26

నీ కేవిధమగు శ్రమయున్
గాకుండఁగఁ జేయనెంచినను విభున్ స్థా
షాకలితలైన పులకలు
దాకి కడున్ జనని! నీదు తను వెరియించున్.

27

వివిధవిధమ్ముల మన్మథ
సవ మొనరించెదవు పతికి సంతోషముగాన్
చివరికి ఘర్మాంబువులను
నవుఁగదె మీ కంబ! అవభృథాభిషవంబుల్.

28

సురతాంతమ్మునఁ దల్లి : నాధుని యురస్సున్ ఫాలముం జేర్చి నీ
వు రతాయాసము వోవ నిద్రఁ గొనునప్పున్ నీలలాటాంతర
స్ఫురితమ్మై శ్రమజాత ఘర్మసలిల స్రోతస్సుచే జాటి క
న్తురిబొట్ట యురమందు నంటుకొను నచ్చోవేఱి శ్రీవత్సమై. 29

ఇంపుగ రహస్యమున నుపాసింపహరిని
అంబ : యధరంబు నీరాగ మయ్యె, నీదు
నయనయుగము నిరంజన మయిన, దింక
కేశపాశంబు బంధముక్తిని భజించె. 30

వారికేళి, విభుఁడు పైకిఁ గన్నడకుండ
గ్రువ్వ నఖము లంబ : కుచములందు
మత్స్యకార్య మంచు మదినెంచి భీతితోఁ
గాంతు బిగిగఁ గొఁగిలింతు వీవు. 32

అలికవలితములుగనై శ్యామలములునై
యలిక లొలయ, నీదు నాస్య మేదొ
అలికబళిత శైవ లాఢ్య పద్మం బేదొ
వరుఁడు వారికేళి నెఱుఁగఁ డంబ : 33

శుకపికళారికా ముఖర సుందరమై ఫలపుష్పసౌరభ
ప్రకరసుఖావహమ్మయి శుభప్రదమై సకలర్తుపూర్ణమై
ప్రకృతిమనోహరమ్మగు తెఱంగుగ శేషగిరిం బొనర్చి తా
వక విభుఁ డంబ : తేల్చు నిను పావన మంజు నికుంజభూములన్.

మనసిజ గుణ టంకృతులును

ననుకరణ మొనర్చునట్టి యశిరుంకృతు లొం

దిన వనములు సఫలంబులు

జననీ : వృషగిరిని మీదుసంచారములన్.

35

చందనవని జననీ : హరి

పొందఁగ నిను మెఱుపుతోడి మొయి లను భ్రమ లో

నందుచు నాడెను నెమిశులు

కందరములఁ బాము లెడయఁ గరువలి మురియన్.

36

కని ముకుళము లుడు లని నిను

వనజాక్షుఁడు గలియు రాత్రి వడెనని జననీ :

దినకరకిరణము లొలయని

ఘనవని నశు లొలసి యంధకారముఁ గొలుపన్.

37

దాసుఁడై నీదు పతిపేరుఁ దాల్చియున్న

మాధవుఁడు మాధవునకు సంబరముఁగొలుప

హరికిఁ బొలయల్కఁ బెడమొగంబై న నిన్నుఁ

గొట్టు మని యంగజున కిచ్చెఁ గుసుమశరము.

38

కమ్మని కేశగంధ మతిగా గళదఘ్నముఁ గ్రోల నెంచి యుం

యుమ్మని కామమంత్రముల షట్పది పాడుచు లోప్ప భర్తృవ

క్షమ్మ నయాచితమ్మగనె సత్వర మీవు గవుంగలింతు వో

యమ్మ : హరిప్రసాదమున కయ్యళి యెంతగఁ బాత్ర మయ్యెనోః

ఉరగశైలమ్మునందెల్లఁ దిరిగి తిరిగి
అంబ ! వనభూములకు నెల్ల నరిగి యరిగి
ఇంపు లొలికెడి పూ లెల్ల నేర్చి యేర్చి
నీకుఁ బతి కూర్చు మూర్ధాభిషేకమహాము.

40

అనిశమును బుష్పవతులైన యట్టి లతల
యందు రాగమ్ముఁ గను పల్లవాళిఁ దెచ్చి
శ్రుతిశిరమ్ముల సుమనోఽనుగతినిఁ గూర్చి
అధిక మామోదమును గూర్చు నంబ ! విభుఁడు,

41

చెమట దోఁగాడుచేత నీ చిత్త విభుఁడు
తిలకమును దీర్చ నీకు సంతృప్తికొఱకు,
వారి దిగఁజాటి యస్థానపతితమగుట
నద్ది హసియింతు వద్దమం దరసి జనని !

42

శేషశైలమందు జీమూతముల దూరి
కేళి మేను మేళగింప శౌరి,
వెదుక నరిగి నీవు విద్యుల్లతగ నుండఁ
బోల్చలేక మోసపోయె నతఁడె.

43

బాల ! నాపైఁ గోధమేల ! యందీయంగఁ
దగవె చేతికిఁ బయోధరము లీవు
అవ్వి వర్షర్తువునందె యందెడుఁ గాన
యాచింపు మవసరమైన దానిఁ

బ్రాధేయపడి నిన్నుఁ బ్రార్థింతు మది నెంతొ
 రుచిగ నాశ్లేషాభిరుచి నొసఁగవె
 శశిఁ గాను నేను తత్స్వస నొదు నాతని
 నడుగు మాతఁడు దాని కగువిభుండు

హాస్యములకేమి ? యధరమ్మునడుగుచుంటి
 నధరయాచన యేల? మే లర్థి కిడునె !
 పతియడుగఁ జతురగతితో జదులునెప్పి
 దేవు నలరించు శ్రీదేవి దిక్కు మాకు.

44

అంబ ! పరిహాసమునకు నీ ప్రాణవిభుఁడు
 వెనుక వెనుకనె వచ్చి నీ కనులు మూసి
 చేరలకు మించి కన్ను లొప్పారీయుంటఁ
 బూర్తిగా మూయఁజాలక పొందె లజ్జ.

45

జనని ! మృగజాలదృగ్యుగ జాడ్యకర గు
 ణాద్భుత మహానుభావ మైనట్టి గొప్ప
 వాగురముగాదె యల్ల నీ వాలుఁజూపు
 లందులోఁ జిక్కె హరిణమై హరియు నహహా :

46

సదమలములు మదనసంపదలగు నీదు
 నవ్వువెన్నెలలను నాధుచిత్త
 మెంతకఠినమయ్యు నింత సోకిన నంబ !
 కరఁగిపోవుఁ, జంద్ర కాంతమట్లు.

47

అ ష్టో న హ స్ర కా వ్య ము

శై లఘనమైన నీ కుచమూల మంటి
తాను గోవర్ధనాచలధారి యగుట
జ్ఞప్తికిన్ రాగ మునుపటిసంగతులకు
నవ్వుకొనుచుండు నపుడప్పు నాధుఁ డంబ !

48

వల్లి తమాలము, విద్యు
ద్వల్లి ఘనము, నిందుకళ; నభమ్మును, దీపం
బెల్ల హరిమణిగృహము నటు
లుల్ల సిలంజేయు దీవు నొడయుని జననీ !

49

అతనుతరు పల్లవంబులు,
పతిమానసభృంగ కుసుమపటలము, లంబా !
కృత హరితపఃఫలమ్మృతు,
క్షితిఁ బొగడగఁదగునె నీదుశృంగారంబుల్ !

50

అ డ్మీ స హ స్త కా వ్య ము

ఐశ్వర్య స్తబకము

విశ్వంభర తుల్య సమ

స్తైశ్వర్యగ బ్రహ్మవేత్త అందు రెవతె నా
విశ్వజగజ్జననిని నే

విశ్వాసము నుంచి శరణు వేడెద నెదలోన్.

1

మిత్రావరుణాదీప్తులఁ

బాత్రత యిర్వురకు సరిగఁ బరగినటు జగ

న్నేతృత హరికిని నీ కే

మాత్రము కొఱవడక సరిసమం బగు జననీ :

2

సర్వులలో శ్రేష్ఠత మీ

యిర్వురకు సమాన మైన నిక మీలోసన్

పూర్వాపరగణనంబున

పూర్వాధిక్యంబు హరికె పూన్చెద వంబా :

3

పాఠాంతరము :-

అరయ మీదు జంట నవిశేషమ యగు న
శేష శేషి భావ చింతనమున
నైన, నిర్వరందు నధిపతి నీ కౌట
శేషి శౌరి, నీవు శేష మంబ !

సమములే యిర్వరకు విశేషణము,లై నఁ
జేరె గుణమునఁ బతికి విశేష మంబ :
పాఞ్జులగువారు నీకుఁ బ్రత్యక్త మొప్పి
గుణములఁ బరాక్త మొప్పి వాకొనిరిగాదె :

4

ఆ యచ్యుతుండు సంసా
రాయత కృశసుజన రక్షకై దీక్షితుఁడై
సేయును రక్షయజ్ఞము
నీ యన్వారంభ మొంది నిత్యము జనపీ :

5

వ్యాసవిభక్త వేదము ప్రపంచమునంతకు విష్ణుపత్నిగా
శాసనకర్త్రీ వీ వనుచుఁ జాతెను దానికినేమిలే, స్వయం
శాసనకర్త్రీ వీవె యని చాతెను విష్ణుపురాణమందు నా
వ్యాసునితాత, యిద్ది విలువైనప్రమాణముగాదె యంబికా :

6

పతితలమీఱి యెంత ప్రతిభాగుణమున్నను, భార్య భర్త కే
గతి నపకర్షఁ గూర్చుటది గాఁదగదంచుఁ బరాశరుండు దం
పతులగుమీర లొక్కటిగ వ్యాప్తినొనర్తురనెన్ మదంబికా :
పతివిడి నీకె వ్యాప్తినిడి పల్కెడునజ్జులఁ ద్రోసివైచెగా.

7

వాగతీత మహాప్రభావమునఁ జేర్చి
భక్తులకుఁ గన్నుఁ దెఱపించి ముక్తిఁగూర్చి
పారిజాతంబుగా వేదవనమునందు
వరలు 'శ్రీసూక్త' మిడుత శుభమ్ము మాకు.

8

సతివిడి పతి కెయ్యెడలక
క్రతుకర్తృత్వంబు జనని ! కాదు కనుకనే
యితరేతరసంసక్త
స్థితితో నైశ్వర్య మెపుడు నెఱఁగెడు మీకున్.

9

“అతనిఁ గూడి జగము లాపెయే సృజియించె
నయిన పేరుమాత్ర మతనికయ్యె
నతఁడు నాపె యొకఁడె” యనినరామాయణం
బంబ ! సర్వసమ్మతంబ గాదె.

10

నీకును బతికిని భేదము
లేకయె భువి వ్యాప్తి తుల్యరీతిగ జననీ !
వాకొను శ్రుతి శ్రుత్యంతము
లేకగ్రీవముగ నెఱుఁగలే రిది యజ్ఞుల్.

11

నీ పతి సర్వాత్మగనే
వ్యాపితుఁడగు, నీవు జ్ఞానపద్ధతి దనరన్
వ్యాపిత,వను వాదమునకుఁ
జ్ఞా పెయ్యది ? యది యశీకవాదము జననీ !

12

వేద వేదాంత సమ్యగు పాదితమగు
నీదు వైభవము నెఱుంగ నేర్చునెవ్వఁ
డాతని కిడి వైభవము దయార్ద్రచిత్త
వై, భవముఁ బాయఁజేయుదు వంబ : వీవు.

13

ఒకఁడు నీకు ఘనత నొసఁగు నొక్కఁడంబ :
హరికి ఘనత నొసఁగు; నిరువురందుఁ
బెద్ద మొదటివాఁడె, పితృమాతృపూజలకా
మాతృపూజ ధర్మమహితమగుట.

14

భర్త భార్య యనెడి పదముల న్యూనత
భార్య కగుట, నీకుఁ బలికినాడు
శేషభావ మంబ : శ్రీయుతరామాను
జార్యు; లంతె కాని యధిక వీవె.

15

మినుకులు 'జగ మిర్వరచే
తను వ్యాప్తం' జనినఁ గాదు ద్వైరాజ్యం; బో
జననీ : 'అగ్నావైష్ణవ'
మని కృతుపే రున్న, దైవ మందొక్కఁడెయ్య.

16

రామునిసీతవాచును విరాజిలి కృష్ణుని భోజకన్యవై
వామను బ్రహ్మచారి ననపాయనివై హరిణాజినంబుగా
స్వామిని సర్వరూపపరివర్తను నచ్యుతు నచ్యుతాత్మవై
ప్రేముడిఁ గూడియుంటి వవిభిన్నులు నైక్యులు మీర లంబికా : 17

చెడ్డ విడిచి మంచి చేపట్టి యికనమ్మ !
 గాఢమైన నమ్మకముతోడ
 నిన్నుఁ గూడియున్న నీపతిపై నాడు
 భార ముంతు దురితభరముఁ ద్రొంతు.

18

అహా ! 'శ్రీమ ద్ధరయే
 స్వాహా' యని యొకఁడుపలికి స్వాత్మార్పణగా
 వ్యాహృతి నిడిన విశేషణ
 మాహాత్మ్యము హరికె యొసఁగి మన్నింతువుగా.

19

కనుసన్నల భువనమ్ముల
 మనిచెడి ఈశ్రితి ! లేశమాత్రాపాంగ
 ర్పణ నింద్రాదిపదమ్ముల
 నొనఁగూర్చునవిత్రి ! శుభము తొసఁగుము మాకున్ !

20

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

క్షాంతి స్తబకము

ఎన్ని యపరాధములఁ జేసియున్నఁగాని
నన్నుఁ జల్లగఁజూచు నా కన్నతల్లి
శ్రీమహాదేవి; క్షాంతి విస్తృత మహమ్మ
నంగరక్షగఁ జేసి నా కహరహమ్ము.

1

అపరాధసహస్రముల

నెపుడునుబొనరింపకుండ నే ముండినచో

నపు డంబా ! నీదు క్షమా

విపులగుణమ్మునకుఁ బుట్టువే లేదుగదే!

2

అతిఘోరమైన దోష

ప్రతితికి నా కింక లేదు ప్రియశ్చిత్తో

చితకర్మ, మాశ్రయింపఁగ

గతియెది ? నీక్షమయే నాకు గతియగు జననీ!

3

జ్ఞాంతిగుణమే మూర్తిమంతమై నీ వైతి,
వంబ ! యతిశయోక్తి నరయ మిందు;
కాకయున్న యల్ల కాకాసురుఁడు నాఁడు
బ్రతికి బైటఁబడగ వలనుపడునె !

4

పాఠాంతరము :-

కండ లురలంగ రక్తంబు గండివార
నధరముం జీల్చువేళ కాకాసురుండు
కోపమే పొంద వది యేమిగుణమొ తల్లి !
పూర్తియగునట్టి జ్ఞాంతికి మూర్తి వీవు.

4

అంబ ! కావించు మెపుడు స్వాత్మార్పణంబు
క్షమను బరపించి చేయు రక్ష మము నింక
భవసముద్రముఁ గడపి యవ్వలకుఁ జేర్చు
మాతరం బర్హ మిడ నీకు మాతరంబె !

5

విడువలే దకృత్యముఁ బొరపడియు నంబ !
కృత్యము ఘృణాక్షరన్యాయ కృతము నేని
నే నెఱుంగను, నన్ను మన్నింపకున్న
దిక్కు నా కెది ! నీక్షమా దృక్కు దక్క.

6

క్షమ మాత సఖియు, శయ్యయు
క్షమాధరత్వమునఁ గనెఁ బ్రశస్తిని; నీవు
క్షమకునిది వంబ ! యిఁక నెది
శ్రమ మా యాగస్సహస్రశమనమ్మునకుఁ

7

హింసానీకపథప్రవర్తులగు మ మ్మీక్షించి మాపై గుణో
త్తంసమైన భవ త్తమాగుణముఁ గొంత నిల్పి మా పాప వి
ధ్వంసమున్ బొనరింపఁజేయు దన వింతం బొంద మీ మమ్ములన్
సంసారాబ్ధిఁ దరింపఁజేయు దన నాశ్చర్యంబె విశ్వప్రసూ !

ఆ యై ఘోరవిచిత్రదోషముల కా యై శిక్షలం జేయ దీ
క్షయిక్తుండు భవద్విభుండు కడు రూక్షకోర్కెఁడై యుండ నిం
కే యొక్కండు మనంగలాఁ డిలను దల్లి ! స్వామి కేదో మహో
పాయావిష్కృతి నీవు క్షాంతిగుణ ముత్పాదింపకే యున్నచోన్. 9

“భక్షణ సేసివై చెద నవశ్యము నీక్షణమంద నీపయిన్
గక్షవహించి నిన్ను వెతఁ గల్చిన యేకజటాధిరాక్షసా
బ్జాక్షుల నాజ్ఞ వి” మృనుచుఁ బార్థన సేసిన మెచ్చికూడ న
య్యక్షకుమారహంత నభియాచనఁ దీర్చవుగా క్షమావతీ ! 10

అంతముకాక తప్ప దొకయష్ట మహేంద్రకుబేరశంకరా
నంత సమస్త సంపదలు నంచు నెఱింగియుఁ గూడ ఘోర దు
ర్దాంత దురంత పాపపరిదర్శితచిత్తత నర్థకామదు
శ్చింతలఁ బ్రొద్దుపుచ్చితి నీసీ ! జననీ ! క్షమియింపుమీ నను. 11

అజహత్పాపుఁడ నాయఘమ్ములకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమే లేదు వే
దజగత్సర్వమునందు నెచ్చటను, మాతా ! లేదు శిక్షాస్మృతి
కుజనార్హంబగు శిక్ష నీవిభుఁడు నాకుం గూర్పఁగా, నింక నా
వృజినంబుల్ క్షమియించు తొక్కఁబె వినా యేదారియున్ లేదుగా !

అతిదురితము లొనరించుచు

హతచరితులమైన మమ్ము హరి కోపింపన్

బ్రతినిత్య మొనర్తువు నీ

వతిశాంతానునయముల మహాజ్ఞంతునిగన్.

13

నిరతము వాఙ్మనఃక్రియల నెన్నియొ తప్పు లొనర్చుపాపులన్

నరకములందుఁ గ్రోధుఁడయి నాధుఁడు ద్రోయఁగఁ బూన మాతరో!

‘శర ’ ణనినారుగా, అదియ చాలదె రక్షణసేయ, వారి సం

సరణమునుండి తేల్పు మని స్వామిని జ్ఞంతునిఁ జేసి ప్రోవవే :14

ఎప్పటి కప్పుడె క్రొత్తగఁ

దప్పుల నొనరించునేను ద్వత్పతి కెట్టుల్

మెప్పును గూర్తును : నీ క్షమ

తప్ప మ తేదిక్కు నాకుఁ దనరదు జననీ!

15

రాగసాంద్రుఁడ నాదు దురాగములను

నీ యకం పానుకంపచే నెట్టివైచి

ప్రోవకుండిన నా కేది త్రోవ నీదు

నాయకు నజేయకోపంబు మాయఁజేయ!

16

రాగముతో దురాగముల రాసు లొనర్చితి స్వామికిన్, నినున్

సాగిలి మ్రొక్కుచుంటి నిఁక సర్వమునున్ క్షమియింపఁజేయుమీ

మా గుణదోషనిర్ణయవిమర్శల స్వామికి ‘నాపరాధి గాఁ

గాఁగలవాఁడు పృథ్విపయిఁ గల్గఁ’ డటంచును నచ్చఁజెప్పుమీ. 17

దివ్య కృష్ణోప లాల్యాకృతివి సులలిత
మేఖలాభవు నతితరోన్నేషకటక
ధరవు వనమాలికా మహాస్థాన గతవు
నగుట నీవు క్షమాధర వగుదు వంబ :

18

పా పారణ్య హిరణ్యదానవ వపు ర్వా యపాటన ప్రజ్వల
తోపాటోప కృపీటసంభవశిఖాధూమాగ్రననున్, దేవదు
ష్పాపానుగ్రహవిగ్రహాన్, నరహరి స్వామిన్ దురిటిన్ శాంతుగా
నాపాదించిననీకు నెయ్యది యసాధ్యం బంబ : చేపట్టినన్? 19

సలిపినదోషసంతతికే జాలిన శిక్ష లొసంగ వింతకున్
గలిగిన యెల్ల ఘోరనరకంబులు జాల వటంచు భర్త పే
రలుకను బల్కి యంతనె క్షమామతియై శరణన్ననాకు, నీ
పలుకునజేసి, స్వల్ప మని పల్కు వికుంతము నేవి నీయగన్.

కరచరణంబులుదొడిగిన
కరుణవు, జెంతివియు, మోక్షకరవిద్యవు, నిన్
హరితోడన్ గొల్చిననరు
దురునిబిడొజున్ బిడొజు నోర్చును జననీ :

21

'శర' ణను మాటమాత్రమున శాంతిలజేసితి పూర్వపాపముల్
మఱల గడించి పాపముల మాపుమటంచును వేడ సిగ్గుచే
నెరియుచునంటే దల్లి : యిక నెట్లు క్షమించెదవో ననున్ పృథ
క్కరణము సేయకుండగ నకంపముగా ననుకంప యేర్పడన్. 22

ఒకపరి చాలు నిన్ శరణ మొందినచో మఱి వారి సౌఖ్యముల్
సకలము నీవ చూతు వపరాధము తెన్నియొనర్చియున్న నో
పిక వహియించి, జాంతిరసవృష్టినిఁ గూర్తువు; నిన్నుఁగాక యే
యొకరుఁడు కృత్రుసాధ్యమగు నొందొక దైవతముఁ భజించెడిన్;

ఎప్పుడు ఘోరకిల్బిషములే యొనరించిన నీక్షమావృత్తిఁ
దప్పమటంచు మాకు దృఢదైర్యము క, ద్వికఁ దద్బలముచే
నెప్పుడు మేము కృత్యముఁ ద్యజించి యకృత్యము నాచరించుచున్
దప్పులు సేయుచుంటి మనఁ దల్లి : భవత్క్షమదోషమేకదా: 24

కలిగినయట్టి యెల్ల నరకానుభవంబులఁ, బాచితంబులన్
దలఁగనియట్టి ఘోరదురితవృత్తిఁ 'శర' ణన్న యొక్క మా
పలుకునఁ దోత్రు వీవు; నిరుపాఖ్యము నిట్టి క్షమాగుణము మ
మ్ముల భరియింప నెవ్వలన్ఁ బొందితి వమ్మ : రమామహేశ్వరీ! 25

నిత్యకర్మలు చేయఁగా నేర మంబి;
అచమనమేని లేదు మాయందు; జ్ఞాన
వాసనయెటుండు? నీ క్షమావసతిఁ గనుట
స్వర్గ మపవర్గమును గరస్థములు మాకు. 26

చెప్పెదను సార మిఁక వేయి చెప్పనేల!
రక్షనేయుము నిన్ క్షమాభిక్ష వేడి
నాడ, నా పాపములఁగూర్చి యాడఁబోక
రక్ష యిడవమ్మ నీ దయావీక్షఁ జేర్చి. 27

మింగిన దయశ్శలాక, జీర్ణింపఁజేయఁ
జాలునే దాని శుంఠికషాయ మంబ !
చేసినవి ఘోరముల్, వానిఁ జెఱుప వేద
మందు మం దున్నె : నీ క్షమయందెకాక :

28

వా జ్మనః కాయముల నవ పాపకర్మ
లెన్నో చేసితి, నను క్షమియింపు మంబ !
ప్రకట కటకటరావ దంష్ట్రాకరాశ
భయద యమముఖ మింకఁ గన్పడకయుండ.

29

‘శరణు శర’ ణమ్మ : నన్ను నీ దరికిఁ జేర్చి
యహరహ మొనర్చు పాపముల్ సహనమునను
వేలకును వేలు క్షమియించి యేలుకొమ్మ!
నీ క్షమారాజ్యపీఠసన్నిధికిఁ జేర్చి.

30

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

ఉత్సవ స్తవకము

విపులముగ నుత్సవముల వెలయఁజేసి
యబ్జజాదులుఁ గొలుతు రే యంబ నట్టి
విశ్వకల్యాణదాత్రి , మా విష్ణుపత్ని
మానసోత్సాహకారణ మ్మగుతమాకు.

1

ప్రజలకుఁ గల దేహమనో
రుజలఁ దొలంగింప నెల్లప్రోద్ధును ని న్నా
యజ రుద్ర మహేంద్రాదులు
భజియించెద రుత్సవముల సవముల నంబా :

2

ఈవు నీ భర్తఁగూడి యూరేగువేళఁ
గౌతుకము తన్ను వెన్నంటగా మదంబః
ఇంటిపను లెల్ల విడి పరువెత్తె నొకతె
సంబరముఁ జూడఁగా విశ్లఘాంబరమున.

3

పాఠాంతరము :-

ఈవు నీ భర్తఁగూడి యూరేఁగువేళఁ
గౌతుకము తమ్ము వెన్నంటగా నచటకు
నంబ! యవధూతగృహకార్య లై నయటి
పురవధూతతి త్వరఁద్వరఁ బరువులిడిరి.

చరణాభరణమణుల్ నూ
పురముల ద్రుతగతికి నంబ ! పుడమిం బడఁగా
మఱి చూడ దొకతె మహమునఁ
దెరువులఁ దనయందెరవలు తెఱవలు గొనినన్.

4

గమనవేగంబునకు నడ్డు గల్గె ననుచు
నూగులాడెడుగుబ్బల కొకతె జనని !
కదలకుండంగ గట్టిగాఁ గట్టె నంత
నవసరాత్యయభయమున నవసరమున.

5

వాద్యరుతిఁ బట్టి నీ యుత్సవమున కొకతె
వడిఁ జన నగలచప్పు డవ్వాద్యరుతినిఁ
దోపనీకున్న గతివేగ మాఁపె జనని !
యపర యది గాంచి యపరయ యని హసించె.

6

ఉత్సవస్థల సంవీక్ష ణోత్సుకతను
నడకవేగంబు హెచ్చింప, మెడను బూల
హారములు ద్రెవ్వఁ, గేలఁ బుష్పాంజలిగను
దాల్చి చనె నొక్క వనితామతల్లి తల్లి !

7

అంబ : నీ యుత్సవంబును నరయుమతియె
మందగతికిని సద్గతి నొందజేసె
నన్న, నిత్యంబు నేవించుచున్ననాకు
దీప్రగతిఁ బ్రగతి యిఁక సిద్ధింపకున్నెః

8

మది కున్నవేగ మంబా :
బదములకే యున్న నెంత జాగుండు నటం
చదవదయై నీ యుత్సవ
పదరతితో నొకతె స్వీయపదగతిఁ దిట్టెన్.

9

తామర సోదర సోదర
ధామను నిను నుత్సవమున ధవుతోఁగని స్వ
ర్భూమిని భూమిని జననీ :
కామిను లొక తృప్తిఁ గనరుగా మనములలోన్.

10

చరణాలంకృతిపరుఁడగు
వరుఁడే జాగునకు హేతు వని యొక్కతె త
చ్చరణములఁ గల్గు లత్తుక
యరుణిమఁ గనుగొనలయందె యందెను జననీ :

11

ద్రుతగతి జననీ : వృషగిరి
గతులగు పతిసతుల మిమ్ముఁ గనుఁగొనఁ జనుచో
గతిరోధ మిడక స్వాగత
కృతి నెఱపెను దివిషదాశికిన్ విషదాశుల్.

12

శేషగిరిఁ జేరి యంబ ! యశేషసురలు
నగరుధూపపరీమళమ్మలమి యలమి
గప్పురపుదీపశుభకాంతి గదలి కదలి
యంబరము నంటఁ జూతురు సంబరమున.

13

నందనతరులు త్వదుత్సవ
సందర్భము నెంచి జనని ! సంతృప్తి సుమ
స్యందన మొనరుప వృషగిరి
నుందువు సుమనసుల మనసు లుత్సాహపడన్.

14

అంబ ! ఆభ రాణాభరణాత్మ దేహ
రుచితరంగ పిశంగిత రుచిరసద్మ
వైన నినుఁ గని యనిమిషు లై రి దివిజు
లుత్సవపుశోభ వపుశోభ నొకట నరసి.

15

చన రిండ్లకు వనితలు తమ
పనిపాటుల నించుకంత భావింప రహా
నిను నుత్సవమంటపమునఁ
గనుగొని యొడలెల్లఁ గనులుగను గొని జననీ !

16

స్తనభరమును గమనత్వర
కనుకూలముగాకపోయె నని తిట్టిన య
వ్వనితయె పొగడెను నీకున్
బ్రాణతుల నతిఁ గూర్చి తోడుపడె నని జననీ !

17

పాఠాంతరము :-

భక్తిభావంబుతో నుత్పవమున జనని !
నతులనొనరింప వినతయౌనపు, దొకర్తు
“తనులతనువంపగా ఘనస్తనత నీకుఁ
దోడుపడె” నంచు నైదోడుతోన పలికె.

పొంగి నినుఁ గొల్వ నుత్పవరంగమందు
సలిపి తాండవ, మందుఁ గ్రక్కదలగఁ దల
విమలమందాకినీశీకరములఁ జల్లి
శశిశిరుఁడు శిశిరులఁ జేసె జనుల జనని !

18

నతుఁడై హరుఁ డంబిక : నీ
పతికిని నీ కమితభక్తిఁ బ్రణమిల్లెడిచో
క్షీతిఁ దొలఁక్కిశీర్షగంగా
సతి పాద్యమునెఱపె నపుడు సతతోత్సుకతన్.

19

సురవనితల తలప్రక్కన
నరవనితలు జనని : నిన్ను నాధునిఁ గనుచో
వరలిన యనిమేషతఁ ద
త్తరుణుల భేద మటె, తమరె తా మెఱుంగ రరే!

20

మిముఁ గొలువఁగ నుత్పవమున
నమరులు మరులొంది వేంకటాద్రినివిడఁగొ,
దమలోకములకరుగఁగొ
దమలోఁ గమలా : యొకింతఁ దలపోయరుగా!

21

కోరి సుర అసురలును నరు
లేరలు శిరములను నంజలింపరు నిన్నున్?
ఘోరమ్మగు సంసారా
పారాకూపారమునకుఁ బారముఁ గొనఁగన్?

22

అచ్చరలగణముతోడను
హెచ్చుగ నీ యుత్సవమున నృత్యము జననీ !
కచ్చలు బిగించి సలిపిరి
మచ్చిక మువిజనులు విజనమస్కృతు లిడుచున్.

23

మేధాపాధోనిధులై
వేధోనిధులై న మునులు వినుతింతురీ రమా!
గాధాతతిఁబాడుచు నిను
మాధవునిం ధవుని వేదమంత్రార్థములన్.

2

స్తుతివాక్య స్తబకంబుల
నతులగుణంబులను గూర్చి యంబ మహామునన్
ప్రతిజనుఁడును కలితాడన
గతికలితుఁడ యగుట సుగతికై నీ కిడఁడే !

25

పాఠాంతరము :-

స్తవకములను స్తబకములన్
నవగుణములఁ బ్రజలు కూర్చినారు వృషాదిగ్న్
భవ దారాధనమున కను
భవ దారాధనములొంది భవకలి యెడలన్.

కన్నది యెన్నఁగ మహామునఁ
గన్నులకును గోటిరెట్లుగా నాలుకతే
యున్నఁ, దగు ననుచు వగఁగొని
ఖిన్నత శతమన్యుఁ డంబ కృశతముఁ డయ్యెన్. 26

అంబ ! చతురాననుఁడు చతురాననముల
శ్రుతులఁ బరియించి యుత్సవాగతుల కెల్ల
శ్రుతుల జడిమను బాపి త్వ న్నుతు లొనర్చె
నహరహంబును హరిహరు లభినుతింప. 27

అంబ ! గరుడుండు నీ యుత్సవంబునందుఁ
బ్రబలమగురీతిగాఁ గూర్చెఁ బక్షము లను
వ్యజనముల జనముల తనువ్యధ యడంగ
గంధవహమును వేదసుగంధవహము. 28

అతులి తోత్సవ దర్శనాగతులు, శ్రుతులు
గతులుఁ దప్పక నటులతోఁ గలిసి, నటన
మొడలెఱుఁగనట్లు సలిపియు బడల రింత;
జనని ! యొసఁగునె భక్తమిశ్రమము శ్రమము! 29

అహమహామిక జననీ! నీ
మహామునఁ దొలిపూజ సలుప మది నుత్సుకతై
మహిళలు చిరకాలము నట
విహరింతు హరింతు సకలవృజినభరమ్ముల్. 30

పాఠాంతరము :-

మునుకొని యహమహమికతోఁ
గనుఁగొన నిను నుత్సవమునఁ, గనుఁగొన లలర
జని చని కనకాంగులు మె
ల్లనఁ బాదమ్ములను దమ్ములను నుంతు ర హో!

దినకరుఁ జీకటు లెట్టులు
కనుఁగొనఁగాలేవో యల్లై కనఁజాలవు నీ
ఘనమహమునుఁ గన నోచిన
జనునే వృజినములు, సౌఖ్యజననీ ! జననీ !

31

సురల నరుల దానవపరంపరల బహుళ
పాదగతిహతి నయ్యుత్సవమున జనని !
యెసఁగిన ధరాపరాగ మాకసముఁ గప్పఁ
దాపకరుఁ డుపకరుఁడుగాఁ దనరెఁ దరణి.

32

భవదీయాస్యవిధున్ మా
నవ సుర కరపంకరుహగణమ్ములు గని యు
త్సవమున నుడుశోభాకృ
న్నవరద : వరదాంబ! మొగిడినవి చిత్రముగఁ.

32

జననీ : సమముగ మొగిడెను
జననయనచకోర హస్తజలజంబులు నీ
ఘనమహమునఁ బతికనులం
దనయము రవివిధులు వివిధులై భాసిలఁగఁ.

34

ఉత్సవంబుల నినుఁ గొల్వ నుత్సహించి
యుద్యమించిన యోగమ్ము లుజ్జగించి
యమ్మ ! ధ్యానింతురు పరాశరాదిమునులు
మానస మ్మాన సమ్మద మ్మఖిలజనుల.

35

దేవమునులు నీదు దివ్యోత్సవమునందు
వేల్పుటావుపాలు పితికి తెచ్చి
అమ్మ ! నీకుఁజేసి రభిషేకములను ను
చ్చయజుషముల యాజుషములఁ జదివి.

36

విధిశివేంద్రాదు లభిషేకవేళ నంబ !
గురులతోడను శిష్యులఁగూడ మెచ్చి
'రలరఁజేసిరి కడు సుస్వరములతోడి
ధ్వనుల నిగమమ్ములను మమ్ములను' నటంచు.

37

అల వృషగిరి నీ కభిషవ
ములఁ జేసినఁ, దాపశాంతి ముజ్జగములనొ;
ఫలి యొక్కట, ఫల మొక్కట
నలరెను విబుధులును బుధులు నాశ్చర్యపడన్.

38

స్తవములతో నర్చింతురు
భువనేశ్వరి! సురలు మంత్రపుష్పములుగ ను
త్సవమందున శ్రీతషట్పద
రవకులముల వకులములఁ గర మ్మనురక్తిన్.

39

చరణార్చితసురమకుటాం
తరనీలము లేవో నీపదార్చితకుసుమాం
తరషట్పదు లేవో యూం
కరణమై కరణమగు భేదగతిఁ గన నంబా !

40

సుమనోయోగం బెంతటి
ప్రముఖఫలం బొసఁగు ? జనని : త్వత్ప్రదయుగళీ
సుమలీనమగుటఁగాదే
సుమలిన మలి నమసు లందె సుమన స్తతిచేన్ :

41

వరదా ! నీచరణంబుల
సురగణ మర్పించినట్టి సుమమాలికలన్
శిరముల ధరియింపఁగ నరు
లరయఁగ సుమహితులు మహితు లగు టబ్బురమే !

42

పాఠాంతరము :-

తమతలలన్, నీదగుపా
దములను సుర లిడినపూలు దాల్చిన, జననీ !
సుమహితులు మహితులును మహి
సమరహితు లమరహితులు జను లగుదు రహో !

పావన ఫలముల నీదు కృ
పావనఫల మంద నుత్సవంబున జననీ !
నైవేద్యం బిడి రల భూ
దేవతలును దేవతలును దివ్యాన్నంబుల్.

43

అమ్మరో : నీకు నారగింపై నపిదప
హారుస మెసఁగంగ నసురులు నరులు సురలు
నందఱునుగూడఁ బందిరిక్రిందఁ జేరి
తనివిగఁ బ్రసాదమును సాదమును భుజింతు.

44

జనమోదనము, భవదవే
క్షణసంస్కృతమును, సుధాన్యజనిని, మనోరం
జనమును, నోదనమును బ్రజ
ఘనత్పత్తి భుజింతు, చింతు కలుషము లంబా :

45

నీదు భవనాగ్రవేదికమీఁద నిలిచి
వేత్తములఁ దొక్కిడి నడంచు వేళ నంబ !
జయవిజయు లుత్సవంబున సరకుసేయ
రభవుఁడని భవుడని యిందుఁడని యమరుల.

46

జనసమ్మర్దశమోద్యమ
మున విష్వక్సేనవేత్తమున నీదు మహా
మునఁ దాడితులగుచో నిఁక
గనరు నరుల్ యమునిభటుల ఘనతాడనముల్.

47

విపులస్తుతి నుత్పవమున
నపరిమితానందమొంది యరయుదు వంబా !
యపమృత్యు వుడిపి భక్తుల
నపరిపుపరిపుష్టమైన యైశ్వర్యమునన్.

48

అవలోకింపఁగఁ గను లీ
భవమున నజుఁ డొసఁగినట్టి ఫల మే మంబా !
యవలోకింపక నీయు
త్సవరసమున్ వరసమున్నత స్తవరసమున్.

49

వేయిమోములవాఁడైన వినుతిసేయ
జాలఁ, డల వేల్పుగురుఁడైనఁ జాలఁ, డంబ !
దివ్యభవదుత్సవమ్మును; దెలుపు తెటుల
నయ్యెడి ననల్ప మతులము నల్పమతుల ?

50

లిక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

వదాన్యతా స్తవకము

అనితరసామాన్యం జే
జనని వదాన్యత్వ మట్టిసాగరకుల వ
ర్ధనియగు శ్రీదేవికి నే
ననిశము వరివస్య నేసి యానందింతున్.

1

రసనలను రెంటిఁగాని నేత్రముల మూఁటిఁ
గాని ముఖముల నాల్గిటిఁ గాని యన్నె
కరములనుగానికల్లుచోఁ గవులు నీ వ
దాన్యతను సుంత వర్జింపఁదగుదు రమ్మ !

2

జనని ! వననిధిఁ బుక్కిటఁ గొనినవాఁడు,
దాని దూఁకినవాఁడును, దానియందు
నిరతమును బండుకొనువాఁడు నీవదాన్య
తను సుతింపంగఁ దగుదురో తగరొ యెఱుఁగ.

3

రయమున సర్వవై భవపరంపర లిచ్చుచు, మృత్యుదేవతా
భయ మెడఁబాపి తల్లి : పరిపాలనఁజేసెదవీవు నిత్య మే
రయినను నెప్పుడై నను దయానిధి నిన్ను భజింపఁగావలెన్
స్వయముగఁ బంచతన్ గనిన స్వర్గకుజంబులఁజేర నేమియో : 4

నిను వెనుకొంచుఁ బాల్కడలినిన్ జనియించినయంతమాత్రచే
తనె జగదంబ : బుద్ధకవతంసుఁ డొకండును, వేతొకండుచె
ట్టును, బసరంబొకండును గడుంగడు దానగుణంబుచేఁ బ్రసి
ద్ధినిఁ గనఁగల్గె నింక భవదీయవదాన్యత నెన్న శక్యమే : 5

ఈ వొక దానశీల వస నిందొకచిత్రమే : యో రమాంబికా :
యీవు వసించుచోటునను నించుక లోభపుమాట లేదు, సం
భావనసేయ నీమది నివాసముగాఁగొని శ్రీనివాసుఁ డా
శ్రీవృషభాద్రినాయకుఁడు సేవితకామితదాయ యోగదే : 6

మొగము ముడుంచుకొంచుఁ గడుపోటరిమాటలఁ దూఁటుకొల్పి క్రొం
బొగ లెగయంగ దోషపరిపూరితుఁడౌచు హిరణ్యదాన మొ
తగనొ యొనర్చు నీ పతివదాన్యతకేమి, యటుండనిమ్ము : నీ
జగదభినంద్యదాన మతిసత్కృతిపూర్వము సన్నుతించెదన్. 7

ఇహమునను బరమునఁగూడ నెట్లు మేము
యాచకావళివలెఁ బిశాచావళివలెఁ
దిరుగకుండుదుమో యట్టి దివ్యవిభవ
మొసఁగు మో తల్లి : నీ దయ యెసక మెసఁగ. 8

నిరుపమాన దాననిధి వీవె సర్వ మీ
వలయుఁ గాని తల్లి ! ఫలము లొసఁగ
వట్టి యున్నతియె గలట్టి యుత్తమమైన
దానవారితరువు తగదు తగదు.

9

ప్రచురనమశ్శత మిదె, యో
రుచిరశ్రీవత్సజుష్టరుచి రమ్యాక్షీ
రచితాశ్రిత సుశ్రీ గుణ
ఖచిత : ప్రవాలాంఘ్రి కామగవి నుతనుకవీ :

10

పలమె యొసఁగెను శిఖిచక్రవర్తి తొల్లి,
కళనె యొసఁగును మఱి శీతకరుఁడు, తల్లి !
నీరదము విషమొసఁగును, నీవు సకల
కాంక్షితాధికదాత్రివిగాదె మాకు :

11

స్వర్గదుర్మము నీకు సాటి నేయుదమన్నఁ
జూడఁగా నెంతయో సుమిత మద్ది
ఘనుని నీ కెనగాఁగఁ గల్పించెదమటన్నఁ
దలఁచిచూడఁగ నప్పదాత యతఁడు
కర్ణుని నీతోడ గణన నేయుదమన్నఁ
బరికింపఁగ నపార్థకరుణుఁ డతఁడు
జలిచక్రవర్తి నీ ప్రతినేయుదమటన్నఁ
దఱచిచూడంగ కుదాత యతఁడు

నీవిభునె నీకు సరిగా గణింతమన్న
నాతఁడు హిరణ్యహారియౌ నహహా ! యింక
నీకు నీవే సమాన వో నిఖిలజనని ;
యేరు నీ సాటివారలు లేరు లేరు,

12

మొనసి మధుకాలయోగ మామోద మీయ
భవ్యశాఖాశ తోద్య త్సుపర్ణ వాహ
మై ఫలమ్ముల నర్థుల కమరఁజేయు
నీదు తనువు కల్పక మౌను గాదెఁ తల్లి :

13

అంబ ! నీ దానయోగ్యుడైనట్టి యెవని
కి న్నరేశాధికై శ్వర్య మెన్ని యిడుదొ,
చూచి యతనికిఁ గిన్నరేశుండుఁ దగఁ డ
టంచు భువిఁ బ్రాజ్ఞు లందు రయ్యది నిజంబు.

14

అన్నివిధాల సంపదల నప్పటి కప్పుడ సంఘటించు ని
న్నెన్ని భజించువారు భువనేశ్వరి : కన్నులు నెత్తికెక్కగా
మన్నును మిన్నునుం గనక మత్తిలి యందఱఁ గేలిసేయునా
చెన్నటియల్పపుందొరలఁ జేరరు చూడరు కోర రెన్నఁడున్,

15

సరగున నీప్పితంబయినసంపదఁ గూర్చెడినీవుకల్గ నే
మొఱ కిఁక రాచదయ్యముల మొక్కి భజించును దల్లి ! మాధురీ
భర ఫలనమ్రమై యెదుట వర్తిలునామ్రము వీడి కంటకా
కరమగు శాల్మలీతరువుఁ గన్గొని చేరుదురే ఫలాద్భుతై.

16

ఇహపరంబుల నంబ ! సమృద్ధిదము పృ
పత్తిపరులకుఁ, ద్వత్పదద్వయముఁ గొలుతుఁ ;
బరుషవాక్కులఁ బ్రాజ్ఞులం బరిహసించు
ధనమదాంధుల కింక నే త్రాసపడను.

17

ఐహికాముష్మికార్థము లన్ని యొసఁగి
చల్లగా నీవు మాకాల మెల్ల నడుప;
గాలికిం దూలు మబ్బులఁబోలు శ్రీల
నెగసిపడువారి తోఁ బనియేమి ! తల్లి !

18

అరయ నొకింతయేని స్తవనార్హగుణమ్మది లేని సేచభూ
వరుల గుణప్రకాండులుగ వాకొన నీహ నొనర్పఁ దల్లిరో ;
నిరుపమము వినిరూహ్యము, ననిర్వచనీయము నై నయట్టి నీ
పరమగుణమ్ము వాకొనుదు బారకు నంగుళమేనిఁ జేరఁగన్.

19

సారాసారవిచారశూన్యులు, పిశాచభ్రష్టదుశ్చేష్టితుల్,
ఘోరాకారులు, రాజు, లా కుమతులన్ గొండాడ నంబా ! నినున్
దూరాపాస్తసమస్తకల్పతరుదానోదారధారన్ మహా
దారన్ తిర్వతివేంక షేశ్వరుమహాదారన్ బ్రశంసించెదన్.

20

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

యమక స్తబకము

జనని ! యదునాథసహధర్మచారిణీ ! య
శస్వినీ ! కామితార్థసర్వస్వస్పృశిని !
కల్పదాత్రీరుహ యమక కల్పములు భ
వత్పదము లగు నాకు సంపత్పదములు.

1

సన్నుతింపంగఁబడుట నీ వున్నతముగ
నా స్తవము శస్త్ర మగు, నిది వాస్తవ మగు;
రామ ! పన్నుని మానసారామ ! క్షేమ
ధర ! దయాపూర్ణ సుహృదయధర ! కొను మిది.

2

చేతస్ఫురణముగ నీ
చేతన్ ! నా చేత లఖిలసిద్ధుల నొసఁగన్,
మాతా ! నీ పదముల నిడు
మా తాదాత్మ్యముఁ జెంద మది నెమ్మదిగన్.

3

మా యాపద లెడలింపుము
 మాయాపదమైన భవము మాయగఁ ద్రిజగ
 ద్దేయా ! దయోదయానుప
 మేయా ! మే యాతకుండ మే లిడు మమ్మా !

4.

అమరపతి దలఁచు మది నే
 యమరారివిలోపదముల నవిపదముల నా
 రమపదముల మౌనిమనో
 రమపదములఁ దలఁతు నే పరమపదములకై .

5

హరనుతవిభవ ! భవామయ
 హర ! సురమహితా ! హితాప్తికై నీదు సుధా
 కరసదృశ దృశఁ దలంతును
 దురితము లడఁగింపు మింపుతో తోయధిజా !

6

(శ్రీ) : ఘనాఘనభాసికి నా ఘనాఘ
 నాశికి సదా సదాశార నేశి వీవు
 హితవు సుహి తాహి తా ర్క్ష్యాఽరహితవు, మాకు
 కాశసంకాశకీర్తిప్రకాశ వగుము.

7

ప్రవిమల సరోరు హారామ వాస ! మల్లి
 కాసుమ స రోరు హార ప్రభాస ! మమ్ము
 విత్తములఁజేసి పాపప్రవృత్తిఁజొఱి
 విత్తములఁ జేసి మాకుఁ బ్రపత్తి నిమ్ము.

8

ను మనోజను నిరసనఁ జే
సి మనోజునికేళి కాపఁ జేసెడి పతులన్
కుమతుల విడి నినుఁ గన మా
కు, మతుల నిడుమమ్మ నిన్నుఁ గొలిచెద మతులన్.

9

కమల : నిను మాపు రే పీడనమునుజేయఁ,
బాపురే పీడనముఁ జేయ నోపఁ డెవడు,
నాశమును నా శమనుఁడు నొనర్పకుండ
నేలవలె నను; నా కస్య లేల వలెను ?

10

జలజప్రతిమానన : యే
రలు నీ ప్రతి మాననమున, రాజులఁ గొలువన్
ఫల మేమగు ? నకలంకత
నిలువ విలువ నిమ్మ, యమ్మ ! నిన్ను భజింతున్.

11

లోక మామోద మెంతయు స్వీకరింప
హరికరస్పర్శచేఁ బద్మ మట్లు, విభువి
లోక మామోద మెంతయు స్వీకరింప
హరికరస్పర్శచేఁ, బద్మ ! యలరె దీవు.

12

పలుకుపలుకున నమృతంబు లొలుక నెవరు
పలుకుదురు పలు కుదురుతోడఁ బతిని నిన్ను,
పరమపద మొందుదురు వారు పర మద హతి
యొనర, నాశీకనాశీకజనని ! జనని !

13

గొప్ప నవనాళికేళము

లొప్పాటు వనాళికేల నొంది తిరుమల

తప్పక విదేహము క్తిని

నెప్పుడు నిడ నీవు తనువు నెత్తవె జననీ !

14

శ్రీపతిరామా ! భక్త

ప్రాపితకామా ! నుతింపరా మా తరమా !

నీ పరమవచనరచనన

గోపాలు నొనర్తు వీవు గోపాలునిగన్.

15

మది నీ నామసహస్రపు

బదముల నెదియో గిరా జప రముని జేయున్;

నదవనదీక్షా ! మోక్షా

స్పద మయ్యెది యోగిరాజపరమునిజేయున్.

16

తామరసాలయ ! పరిహాసి

తామర సాల యమకమగు త్వత్పదయుగ మే

భూమాగమసంసక్తుడు

భూమిన్ భజియించు నతడు భూమాగముడౌ.

17

హృదయమునఁ బ్రతిదినమ్ము నీ వదన మరయ

నుదయలక్షలు సంపద లొదవు జనని !

మామకమలాపహారిగా కేమి ? చంద

మామ, గమలాపహారినే యోము మోము.

18

పాఠాంతరము :-

వశితజగత్పతి వగునీ
దృశ నసదృశ మాదృశులకు నిడి శుభ మిడవే
శశిసోదరి : నీ పతి నే
బ్రశస్తునిగఁ బ్రస్తుతింతు స్వస్తి యొసంగన్.

భవతిమిర మెడల శుభలా
భవతీ : మత్స్యభృతి పాపభవతీవ్రాలు నీ
భువి నణఁతురు రంహస్సున
భవత్పదములంటిమెలఁగువా రంహస్సున్.

19

ప్రథమ నమనమ్ము నీ కిడుప్రథముఁడ నను
ప్రథ మన మనమ్ములోఁ దల్లి : ప్రణతులిడుదు.
నీ మహత్తరపూజల నొమహత్త
నగుదు హంతగ నరులయహంత కేను.

20

భవ నాశనము విరాగుల
కవుఁ, దుది మోక్ష మగుఁ; బాయసాన్నమ్ములతోన్
భవనా శనమనురాగుల
కగుఁ, దుది మోక్ష మగుఁ; నీ దయాదృతి నంబా :

21

ఆయసమానసుఁ డదయత
నా యసమానుండు మాదునపరాధములన్
మాయింపఁడు హరి సుముఖున్
జేయింపుమ జనని : కరుణచే నింపు మదిన్.

22

మాధవుండును దల్లి ! యుమాధవుండు
స్తవముఁ గావింపలేరు వాస్తవము నిన్ను
నరులుఁ గిన్నరవరులు వానతు లసురులు
గళరవమ్మెత్తి పొగడఁగాఁ గలర ! వమ్మె.

23

ఆర్తజనులకుఁ గరుణార్ద్రమూర్తి పీవు
హిత వవహితాహిమహిత వహితవిహితవు
రమణ తిరుపతివేంకటరమణహృదయ
రమవు పరమవు నుపరమరమవు రమరొ !

24

నీకు దయగల్గియున్నచో మాకు నగు న
రమరమరమరమ, రమ ! కరమ్ము వింత !
నీకు దయలేకయున్నచో మాకు నిక న
రమరమరమరమరమ మార్గ మగుపడున ?

25

మహిత తాప ప్రపా ! పాహి మాం సురూప !
మ న్మనో ధ్వాంత లో పాహి మాంశురూప !
జననదోషాశి నీవారి జాతకములఁ
జనవు దుష్ఫలముల, వారిజాత ! కమల !

26

* మందారా ! మందారా
మందారా ! శేషశైలమందారమ ! మా
మందారా మందారా
మందారా ! భక్తహృదయమందార ! రమా !

27

* సారావసారావా

సారావోరగనగమ్ము జనులకు జననీ :

ఘోరార్తు లెడపఁ గరుణా

సారముఁ బ్రవహింపఁజేయ స్వాగత మొసఁగున్.

27

మదము మౌఢ్యమ్ముఁ దొలఁగి శమమ్ముఁదమముఁ

గలిగి పుణ్యాతిపుణ్యుడై మెలఁగి నీదు

నినుని, నిను నిత్యమును గొల్చునేని జనుఁడు

విజ గదంబును జగదంబు : నిస్తరించు.

28

క్లాంత నరకాంత, నరకాంత కాంతను నిను

సంతతానతసురనరకాంత : జనని :

యజుషముల సూక్తములతోడ నర్చలిడక

నయజుషుఁ డెవండు వేటొకనరునిఁ గొల్చు :

29

సురరిపుల నష్టి సలుపన్

మురరిపునకు గుండెబలముపుష్టినిఁ గొలుపన్

హరియురమందున నుందువు

నరసురసంతుష్టి సృష్టి నడుపుచు జననీ :

30

కానము సరి, త్రిజగత్స

మౌనకునున్, హిమకరోపమాననకు, రమా :

దానమున నమరగవిచం

దానను మముఁ దృప్తిపఱచుదానకు నీకున్?

31

అమరు నమరులకును నంబరో : యే నీదు
 దీవ్య దీక్షవలన దివ్యదీక్ష,
 ఉరగన గమునందు నొందును నీ పాద
 జలజనతుల నద్ది జడజనతల.

32

రాజీవకులము, హరిదా
 రా : జీవకులమ్ము నీదు రక్షణముననే
 రాజిల్లును; రక్షింతువు
 రా జిల్లునుఁ గూల్చి సోదరప్రేమమునన్.

33

ధీరమహోదారల హరి
 దారల ముమ్మొదట నిన్నుఁ దల్లి : భజింపం
 గోరునపర్యాదీక్ష
 ప్రారంభుల కీవు కల్పపర్యాయమవే !

34

తనయంకపీఠి నంబుధి
 తనయన్ నినుఁ జేర్చినపుడు త్వత్పతిఁ గను నే
 జనుఁ, డా జనుఁ జన నిబిడౌ
 జునిగ, బిడౌజునిగఁ జేయుచుందువు జననీ !

35

ఉదధి కన్యాయతాపాంగ మెవని కబ్బు
 నుదధిక న్యాయతా పాంగుఁడుర్వినతఁడు
 తాన సత్కవి కథక వితానమం ద
 నన్యుఁడగుధన్యుఁ డఖిలమూర్ధన్యుఁ డంబ !

36

నీ వా నరకాళిని నీ

సేవా నర కాళి విభుఁడు చేర్చునొ యని త

ద్భావ మఘోరముఁజేయగ

నీ వా యనఘోర మాశ్రయింపవె జననీ !

3

కారాకల్పము సతత వి

కారాఽకల్పమ్ము తనువు కడు భారమగు

రారాదా కుభవతివై

ప్రారబ్ధము లడఁప దాసు భవ తిమిరములన్.

31

సారాసారవివేక వి

దూరులు దూరతులు నృపులతో నేల ! నినున్

జేరెను మానస, మేఁతువె

మారామా ! నన్ను, దురభిమానసమేతున్.

32

సారసువర్ణ వికారా

కార సువర్ణా ! నుతింతుఁ, గర్ణ యుగమ్మున్

జేరువు వర్ణన, మధ్యమ

తారకవర్ణా ! నఖాస్తతారకవర్ణా !

40

హృత సదరిద్రవ్యా ! ధీ

శ్రితజన విచ్చిన్న దుర్దరిద్ర వ్యాధీ !

అతులకృపాయుత ! యిఁక మా

మతులకుఁ బాయుత సమస్తమలినము నీచేన్.

41

కచ జి తోత్పథ వనద : యాగముల నెల్ల
నడచి శోషితభవనద : యాగమముల
ననభిభవన ద యాగుడై యలరుచు విభుఁ
డాత్మభవనదయాగుడౌ నటు లరయుమ:

42

ధీరా : జయ : తిరుమలవిభు,
ధీరాజ యతి నుత నిను, నుతింతురు సతమున్
ధీ రా జయతీవ్రతకు, సు
ధీ : రా జయ తివిరి సన్నుతింప నిరతమున్.

43

ఆయతనమందు నీ పూ
జా యతనము సల్పునట్టి సజ్జనులకు మా
నాయతనతులకు నసమా
నాయత నందింతు వంబ : యాయతనములన్.

44

ఉరగవృషభాగవతి యతి
పరభాగవతీ : ముకుందపరభాగవతీ :
పరభాగవతీ : మా కిడు
పరభాగవతీయమైన పరమపదమ్మున్.

45

తన యాచార్యము వననిధి
తనయాచార్యముగ నార్య దనరించుటచే
ననయాచారుడు హిమనగ
తనయా చార్యంతరంగధరుడై శివుడౌ.

46

ఆయతకరుణాప్రధితా
 మాయతమై కాకదనుజు మనిచినదృష్టిన్
 మా యతనమ్ములు లేకయె
 మాయ తగ్గ మా యునట్లు మనుపుము తల్లీ :

47

రామునకును సుజనమనో
 రామునకును సంతతానురంజితమౌని
 గ్రామునకును రాక్షస సం
 గ్రామునకును నిన్నుఁబట్టిగా జయ మంబా :

48

దారుణ్య మొలయకుండగఁ
 దారుణ్యారుణ్యకిరణతతి యుపవనమం
 దారుణ్య మలమువేశలఁ
 దారుణ్యక్రీడ విభునిఁ దనుపవె జననీ :

49

వాణీ యమునా హితకర
 వాణీ : యములకును కుసుమవాణీయములన్
 వాణీయములను బాపల
 వాణీయములను దహించివై తువు జననీ :

50

ఉపేంద్రవ్రజవృత్తము :-

మహాఽపకా రాతిశ మాస్తదాయీ :
 మహాఽపకా రాతిశ మాస్తః దాయీ :
 మహాదయాసారము మాట నీవే
 మహా : దయాసారము మాట నీవే.

51

ఉపేంద్రవజ్రవృత్తము :-

సురక్ష : యమ్మా : దయఁ జూచి మామకా
సు రక్ష యిమ్మా : దయఁ జూచి మామకా :
సురక్ష యోద్భూతినిఁ జూడనౌ నా
సురక్ష యోద్భూతినిఁ జూడ నౌనా :

52

నీ కన్నుల సరిఁ గానము
నాక మ్మా నీదు దృష్టి నాక మ్మగుఁగా
నీ కన్నుల సరిఁ గానము
నా కమ్మా : నీదుదృష్టి నాకమ్మ యగున్.

53

వైరమ్మకౌ రణ మ్మరు
వైరాగము విభునిమదిని వడిఁ దగఁ జననీ
వైర మ్మకారణ మ్మరు
వైరాగము విభునిమదిని వడిఁ దగ జననీ :

54

ద్వీపద :-

రక్తి సమస్త చర్యల నించుదే ! వి
రక్తి సమస్త చర్యల నించు దేవి,
రక్తి స మస్త చర్యల నించు దేవి !
దిక్తులను నీకు దీ తెవ రమ్మ :

55

రాజీవాయతనా : కృప

రా జీవాయతనములను రాజిలును సిరుల్

రాజీవాయతనయనుఁడు

రా జీ వాయతనుఁగన్న రాజ్ఞివిజననీ :

56

మార వితా రకమును పర

మారవితారకము నభిమతార్థప్రదమున్

మా : రవితారకమును నఘ

మార వితారకము నీదు మంత్రముఁ దలఁతున్.

57

కరమ హితాపహారికవుగాదె : విశిష్టజనాపకృ ద్భయం

కర : మహి తాపహారికవుగాదె : పదానత భక్త హృద్వశం

కర : మహి తాపహారికవుగాదె : సదావృతదేవతాశివం

కర : నిజకింకరప్రకరకామ్యమనోరథదా : శుభంకరా :

58

అంబ : నీ పాదపద్మము లాశ్రయించి

యసద్భుక మహోద యామితరసముఁ గొనమ :

యసద్భుక మహో : దయామితరసముఁ గొనమ :

యసద్భుక మహోద : యా మితరసముఁ గొనమ :

59

ఎవ్వరు భజింప నేల మా కేలవలయు

ఎవ్వరు భజింప నేల మా కేలవలయు

ఎవ్వరు భజింప నేల మా కేల వలయు

ఎవ్వరు భజింప నేల మా కేల వలయు.

60

అవునె : నరామరమాన్యత
 నవినాశాధ్యాయమహితమగుభవము నమా :
 అవునె నరామ రమాన్యత
 నవినాశాధ్యాయ మహితమగుభవమున మా.

61

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

నక్షత్రమాలా స్తబకము

అశ్వినీ హస్తీ సంపన్నమైనయట్టి
సిరిని వెలయించి సౌఖ్యవిస్తృతినిఁ గూర్చి
భక్తమందారము లనంగ వరలునట్టి
యిందిరాపాంగములు సదానంద మిడుత.

1

పరమాభరణీభూతగఁ
దిరుమలవిభుబాహుమధ్యదేశంబున ను
స్థిరయై భక్తులఁ బోచెడి
పరదేవత నెపుడు నేను భజియింతు మదిన్.

2

కృత్తికావాసుడై భిక్షమెత్తువాఁడు
నీ సహోదరు నెత్తిపై మోసియుంట
అఖిలభక్తాళి కంబ ! తా నంతలోన
నిఖిలసంపత్ప్రదాతగా నిలిచినాఁడు.

3

అధిరోహిణి వై కుంఠము
నధిరోహింపఁగ ముముక్షునకు నేపె సుధా
మధురాపాంగం బగు, నా
మధుసూదనుదేవి భవశమం బిడు మాకు॥

4

మృగశిరోమణి దర్పమ్ము నేచుదృక్కు
లమృతదీధితిని జయించు నట్టిమోము
మెఱపుఁదీఁగెను నిరసించు మేను గలుగు
నీకు నుపమాన మెది : తల్లి : లోకమందు?

5

కరుణార్ద్రములై జననం
సరణాకూపార తరణ సత్కరణములై
శరణములై నీ చల్లని
యరుణారుణదృక్కు లంబ : యలరించు మము॥

6

పర్వె పునర్వసుసుస్థితి
దుర్వాసశ్శాపమునను దూరాపాస్తా
ఖర్వవసుఁడైన యిందుని
కర్వాచీనముగఁ దల్లి : యర్చింప నినున్.

7

అంబ : యీపుష్యయుగమునం దాగమోక్త
భోగ్యమగునాయువు, నతులారోగ్య, మమిత
భాగ్య, మతిహృద్య విద్య, ప్రభాసమాన
కీర్తి, హరిభక్తి కల్గు నీ మూర్తిఁ గొలువ.

8

శేషాద్రీశాఽశ్లేషాఽ

శేషా : భక్తానురక్తచిత్తవిశేషా :

భాషా గౌరీ ముఖ స

ద్యోషాపోషా : మదీయ దోష మణఃపుమా :

9

అంబ : మఘవంతు స్వర్గలోకంబు శివుని

భవ్యకైలాసలోకంబుఁ బద్మభవుని

సత్యలోకంబు వైకుంఠసదన మొందు

త్వద్దయాప్రాప్తనకుఁ నృణప్రాయ మంబ :

10

జనని : నేవింతుఁ దను పుబ్బ నను, మనుపుత

మార్యభావితమై తటిదాభమై స

దా నమ త్సురయౌవతమై యభీష్ట

ఫలదదై వతమైన నీ పద్మగృహము.

11

సాగి మొక్కిన యుత్తరక్షణమునందె

కోరికలఁ దీర్చి వెనుక వైకుంఠ మొసఁగి

మనుచునిను వీడి యిఁక మదోన్మత్తమతుల

నవనిపతులను గొల్వ తారాడ నమ్మ :

12

సాధుతరుల సమూల నాశం బొనర్చు

నట్టి విధ్వంసితాగమహానిదాఘ

మును నణఁచు నీ దృగమృతకుల్యను భజింతు

హస్తముల మోడ్చి దాపత్రయంబు లణఁగ.

13

హరునిన్ గొందఱు చిత్తమందు, హరినిన్, నాకేళునిం గొందఱి
ద్దరఁ బూజింతురు స్వాత్మలాభముల సంధానింప; నే నెప్పు డా
హరునిన్, శ్రీహరినిన్, హరిన్ గొలువ నిత్యం బాత్మ నిన్నే మరిన్
మరి ధ్యానమొనరించుకొందు నిక నమ్మా : యెట్లు రక్షింతువో!

సర్వస్వాతిశయంబు తావకకటాక్షం బెట్లు భాస్వత్తపోఁ
ఖర్వుల్ సర్వసుపర్వు లొందుదురా, శ్రీకాంతామణి : యెట్లులే
గర్వాంధ్యావృతమందబుద్ధినగునేఁ గాంతుంగదే : జెందదే
సర్వశ్రేష్ఠనగంబుపైఁ బడినవర్షం బా విషాగంబుపైఁ. 15

కరిముఖునిన్, విశాఖస్వామినిన్ గన్న

గిరిజ యొక్కెడను చామరము వీవ

సర్వభాషల కధిష్ఠానదేవత వాణి

యును, నొకవైపు వీవనధరింప

కనుసన్నలన్ సురవనితలన్ బనిగొను

శచి కళాచి ధరించి చక్కి నిలువ

రంభా తిలోత్త మోర్వకు లెల్లయచ్చరల్

దాస్యలాస్యములతోఁ దగ భజింప

తమ్మిగడ్డియపై వై భవమ్ము మెఱయ

కొలుపుఁదీర్చిననినుఁ దొలిపలుకు లంబః

తెలుపగాలేక పెన్గళవళమునంద

నేను నరమాత్రుడను ని స్తణింపఁగలనె : 16

ఘవత ననూరాధార్వా !

నిను నేనును బ్రహ్మగూడ నేరముపొగడన్,

దనియింతు మైన నీమది.

జననికి ముద మిడవె సుతుల శక్యార్థంబుల్ !

17

జ్యేష్ఠసుతుఁడయ్యుఁ బితృవాక్యనిష్ఠఁజేసి

వనికి రాముండు సన వెంటఁ బడితి వీవు

లోకరక్షణగుణమును స్వీకరించి,

నీవులేకున్నయగునొక్కరావణవధ !

18

శత్రుల సమూలనాశంబు సలుప సురలు

ము న్నొనర్చిరొ యే పాదములకుఁ బూజ

నాపదలఁ ద్రోల ఘనసంపదాశి నేల

తమ మణఁపఁ జాలఁ గొలుతుఁ దత్పదము లంబ.

19

అనయంబున్ మునినాథులెల్ల విధిపూ ర్వాషాఢ కాషాయ ధా

రణ పంచేంద్రియశోషణంబులఁ బరబ్రహ్మనుసంధానులై

కను వై కుంతము నీదుషాదయుగళీ కల్వార నిత్యార్చనా

ఘనులౌ మాదృశబాలికాత్ములకును— గల్గింతు వీ వంబికా !

20

బాధవియోగియౌ పతికి భానుజుఁ డించుక మాటసాయ మా

రూఢిగఁ జేసి నిన్వెదుక రోజననీ ! పడయండె యుత్తరా

షాఢమునీంద్రవంద్యగుణశాలినివానినిఁగూల్చిరాజ్యమున్;

గాఢఫలంబుఁ జేర్చెదె యగణ్యగుణాఢ్యుల కింతఁ గూర్చినన్.

21

శ్రవణమున భక్తరక్షణప్రవణ విధిని
 నూరిపోయుచుఁ బ్రతివ్రక్కఁ జేరియుందు
 వదియె లేకున్న మాదృ శావిదిత పాప
 గతుల కొం డేదియును దిక్కు గలుగ దంబ : 22

నే నశక్తుండ దుస్సాధ నిష్ఠ, కగుటఁ
 గర్భయోగంబు జ్ఞానయోగంబుఁ గనను;
 కాన నీ పాదభక్తియోగమునుగూర్చి
 తరణ మొందింప నా కీవ శరణ మంబ : 23

శతభిషక్సంయుతుండయ్య క్షయముఁ గనఁడె
 యంబ : భవదాలయద్వేషియైన రాజు;
 త్వత్పరిగ్రహవైరంబు తనరెనేని
 నెంతవాఁడును క్షీణించు నింతలోనః 24

పూర్వభాద్రపదంబు నీ పూజవలన
 నింద్రునకుఁ గల్గెనేకాని యెందు నంబ;
 పరమకోపిష్ఠియైన దుర్వాసుఁ డిడిన
 శాప మెటనైన వ్యర్థమౌజాడ గలదె? 25

భువనోత్తరభాద్రపదం
 బ్రహ్మగేహం బొందు నాతఁ; డంబుజగేహః
 యెవఁడు నమస్కారము నీ
 భవనంబున కిడునొ ప్రాతరారంభములన్. 26

బళిరే వత్తిరవై పెం
జలువలు వెదఁజల్లుపాలసంద్రములోనన్
జలివెల్లుతోడ, హరిహృ
త్ఫలి కెక్కుట మాదు తాపశాంతికె జననీ :

27

చిత్రపదరత్నబృందంబుఁ జేర్చి కూర్చి
సంతరించితి నీకు నక్షత్రమాల
నంబ : సతతంబు నీ హృదయంబునందు
మాలతోఁగూడ న న్నొకమూలఁ జేర్చు.

28

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

చిత్రచరిత్ర స్తబకము

చిత్రవిచిత్రచరిత్ర

స్తోత్రా : కారుణ్యపాత్ర : స్తుతియించెదఁ దా
పత్రయ మణపఁగ విష్ణుక
శత్రా : సద్గుణపవిత్ర : రాగలవిత్రా :

1

అమ్మ ! ఆవతార మప్రాకృతమ్మయైన
ప్రాకృతుఁడుగనె పృథ్వీ నీ భర్త, నీవొ
యాదిభూతమున్ మధియింప నవతరిలితి,
వట్టులె ద్వితీయభూతమం దైతి వహహ :

2

తల్లి : 'బాధానుబద్ధ' మన్ దర్క-సంప్ర
దాయ మనలమ్మునందు శీతలపుటూహ;
అంజనేయునివాలమం దగ్ని నాఁడు
శీతలమ్మయ్యె నీచేతఁ జిత్రముగదె :

3

కాలక తేలియాడుటది గల్గునొ వహ్నినిఁ బడ్డవస్తు వే
కాలమునందు? నీ తనువు కాలదు, కూలదు, పేల, దబ్బిలోఁ
దేలినయట్లు దేలినది దేవిరా! దేవత లద్భుతాంబుధిన్
దేలఁగ, నీవు రాముఁడు విధించిన యగ్నిపరీక్షఁ దేలఁగన్. 4

బాధలఁబెటువారి కొక బాధఁ దలంపకయుంట నెంతగాన్
సాధువులై నవారలఁ గనంబడ; దంబ: నినున్ సమస్తదు
ర్బాధలఁబెట్టినట్టి యల రాక్షసకాంతల మ్రింగి వీకు ని
ర్బాధమొనర్చివై తు నను వాయుజు నడ్డితి వెంతసాధ్వివో? 5

పాకారిపుత్రుఁడగు నా
కాకాసురుపై ని నంబ: కరుణాలోకం
బేకం బిడ నీ వతని,క
నేకములను లోకములను నిడె విభుఁ డహహా: 6

తమసతుల కనుల నిడుకొను
రమణుల వినవచ్చుఁ, గాని రా దెటఁ గనఁగన్:
కమల: నినుఁ గనులనిడుకొని
కనుఁబడుఁ గమలాక్షిఁడనఁగఁ గాంతుం, డహహా: 7

సతిపైఁ బ్రేమాధిక్యము
పతి కుండిన విడక యుండవచ్చును గెడఁ, ద్వ
త్పతి యంబ: తొమ్మునకె ని
న్నతికికొనెన్; జూడ నెంతయాశ్చర్యమగున్: 8

ఎక్కువ యుపచారమునకుఁ
దక్కువ ఫల మిడుదు రన్యదై వంబులు నీ
వొక్కతె వపచారములనె
లెక్కింప వయారె : ఫలము లిడుదువు జననీ :

9

చేకొని వేణువున్ బలుకఁజేసినమాత్ర, జడమ్ముచేతఁ దా
వాకొనఁజేసె విష్ణు వని వాకొనఁ జెల్లునె? యద్భుతమ్ముగన్
మూకునినోట శ్లోకముల మూఁకలు పుట్టగఁజేసి తీ వహాః !
లోకసవిత్రి : యీవిధములోన నుదాహృతి కేన నిల్చితిన్.

10

ఆ వృషాద్రిని జనని యర్చావతార
మూర్తిఁ గైకొన్నవిభునకే కర్తృత యిడి
విభునిబాహాంతరమున నీవే వసించి
రక్షసేయుట వింత మాదృక్షజనుల:

11

జననివి సర్వజగమ్ముల
కనుమాట నిజంబ యంబ : యైన, నసాధా
రణవౌచు నాకుమాత్రమ
జననివిగాఁ బోతు; వెంత సత్యాద్భుతమో :

12

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

నామవై భవ స్తబకము

నామైకమాత్రజపమున

కామితదము జ్ఞానదమ్ము కల్యాణగుణో

ద్దామదమునై న యాశ్రీ

ధామము మాకనులయెదుటఁ దనరుత మెపుడున్.

1

అర్ణవేంద్రతనయ ! అతిదుర్ణ రేంద్రుల

వర్ణనమున నెండువడిన నాదు

రసన మృదువు శీతలమునై న నీ నామ

కీర్తనమున నార్ద్రమూర్తి యగుతః

2

ఆర్తితోడ నీదు కీర్తనం బొనరించు

నరుని కఘఫలమ్ము దరికిరాదు;

స్వర్గజనులచేత సంస్తూయమానుడై

యంబ ! సర్వసుఖము లందు నతఁడు.

3

తగువలాయనసిద్ధమంత్రము మరుచప
లతకు, ఘంటానినాదము ల్క-పటభూత
ములకు, సాంత్యవచోమృతము విభుకోప
వహ్ని, కగు నీదు నామజపమ్ము ! జనని !

4

అతులితామ్నాయదుగ్ధాబ్ధి కమృత మగుచు
నరివిదారణమునకు బ్రహ్మాస్త్ర మగుచు
నంబ ! నీ నాధునిత్యజపంబె యగుచు
వరలు నీ నామ మది మాకు వరము లిడుత.

5

అహహ ! నీ నామయజనుడై నట్టివాఁడు
జనని ! యెప్పు డనామయజనుఁడు; నీదు
నామరక్షణపరుడై న నరుఁడు, సత మ
నామరక్షణపరుఁ డగుననుట నిజము.

6

సామవేదమునకు జన్మాంతరము, సర్వ
యాజుషమ్ములకుఁ బర్యాయపదము
సకలఋగ్వర్గంబులకు నన్యసర్గమౌ
నధ్వరాళికిఁ బ్రక్రియావిధమ్ము
వేదాంతములకెల్ల వినిమయరూపంబు
కర్మయోగమునకు మర్మపథము
భక్తియోగమున కాసక్తియోగం, బింక
జ్ఞానయోగమునకు సాధనంబు

నై న నీ దివ్యనామంబు నంబ ! యెవఁడు
నిత్యము జపమ్ముసల్పునో సత్యముగను
భవ్యమగువై భవంబును బడయఁగలుగు
నవ్యయానందపద మిట్టై యందఁగలుగు.

7

జ్ఞానాజ్ఞాన కృతంబుల
నేనస్సులఁ బరిహరింపనెంచి సతంబున్
నీ నామజపము సేయుచు
నీ నాధుని కంబ ! ముదము నింతురు మౌనుల్.

8

నీ నామము నీ ధామము
నూనినవర్ణముల నంబ ! యొంది వెలుంగున్;
శ్రీనాముఁడు శ్రీధాముఁడు
గా నీ పతి, గృహము దీపకళిక నెటు లటుల్.

9

అంబరో ! నింబకాష్టచూర్ణంబుఁ గూడఁ
బచ్చకర్పూర మిడఁ దావిఁ బరగు నటులఁ
బ్రీచురచతురంబుగాని ముద్వచనరచన
నీదు శుభనామ మంది రాణించుఁగాదె !

10

“అంబ ! లక్ష్మీ ! పద్మ ! అబ్ధిరాట్పుత్రి ! శ్రీ !
పద్మసద్మ ! విష్ణుపత్ని ! యమృత
సహజ ! రమ !” యల్లంచు జపియించునాతండు
శాంతిఁగొనెడు నెపుడు; శాంతిఁగనఁడు.

11

వేదశాస్త్రములను వల్లె వేయలేము,
మంత్రతంత్రము లభ్యసిం పంగలేము
కాని నీ నామకీర్తనకార్య మొకటె
చేయఁగల మింక మమ్ము రక్షింపు మమ్మ :

12

నీ నామౌషధ మొక్కటె
గాని మఱేయౌషధంబుఁ గలుగదు భువిలో
నేనికి బహులంఘనముల
మాననిభవరోగములను మానుప నంబా :

13

కఠిననియమపూర్వకంబుగాఁ గర్మలు
సలిపి హరికిఁ బ్రీతిఁగొలుపలేము;
మాకు జనని : యింక మహితమౌ నీ నామ
కీర్తనంబె కలినివర్తకంబు.

14

కలియుగమున మా కెప్పుడుఁ
గలియుగమును బాప నాల్కఁ గల్గుత నంబా :
తులకింపఁజేసి భువి సిరు
తొలికించెడి నీదు నామ ముద్యజ్జపమై.

15

ధని కాసత్య గుణప్రకీర్తనము, తద్దాస్యానుకూలప్రవ
ర్తన, మాతృస్తవనము, నన్యజన నిందాకార్య సంబద్ధ దు
ర్మనఁడల్లాసము, దుర్వచః క్రమము, దూరాజ్యాంగ దూరాడ్విమ
ర్శనమున్ వీడగ నచ్చు : నామజపదీక్షన్ నాల్క కి మ్మా : యిఁకన్,

జేనెందుపొట్టఁ బోషింప నాలుక నేయు
 ఘోరవాక్పాపముల్ గూలునట్లు
 'దేహి'యన్ దీనులదెస నుగ్రులగువారి
 స్తుతియించు దుష్కృతుల్ దొలఁగునట్లు
 శ్రుతులందు, స్మృతుల, సంహితలందుఁ గతిఁగాన
 రానిపాపౌఘముల్ రాలునట్లు
 ఎట్టుఁబోవఁగనీక చుట్టిన సంసార
 ఘోరదావానలం బాటునట్లు

భర్తృనామముజతఁగూర్చి పగలురేయి
 సరగ నాల్కకు నీ నామజపముఁగూర్పు
 మమ్మ ! కలిలోన నామజపముకంటెఁ
 గామధేనువు మఱియొక్క తేమిగలదు ?

17

మనసిజతాతపాదునకు మానసతుష్టికరమ్ములౌటలో
 ననయము నంబ! సామమును నామము రెండు సమమ్ము లయ్యునున్
 కనుఁగొన నందు మోద మధికంబిడు నంతిమ మాదిమంబుక
 న్నను భవదీయనాథునకు; నద్ది యుపద్రవశూన్యమౌటచేన్.

18

దాస పాపౌఘ నిదాఘ తాపము నార్ప
 కఠినమౌ పర్జన్యగర్జయగుచు
 దేహరోగ వ్యాళ బాహుళ్య మణఁగింప
 గరుడ గరు న్మరుద్భూతమగుచు

దారిద్ర్యహస్తీ మస్త చేదన మొనర్చ
 నతిరూక్ష సింహాట్టహాస మగుచు
 సంసార దీర్ఘ నిశావసానముఁ దీర్చు
 బ్రత్యాష విహగ రావము గనగుచు

నంబ : నీ నామజపము సతంబు మాకు
 దోషములఁ గూల్చి, కూర్చి సంతోషములను,
 ఐహికాముష్మిక సుఖంబు లందఁజేసి
 మహితపద మొంద సోపానమార్గ మగుత :

19

కమలనిలయ యనుచుఁ గమలాక్షసతి యంచు
 వార్ధికన్య యనుచు వరద యనుచు
 శ్రీ యటంచు భక్తచింతామణి యటంచు
 నిదురతేచి తల్లి : నినుఁ దలంతు.

20

పాఠాంతరము :-

రాజీవాలయ యంచు దైత్యజిదురోరక్ష యటం చంబుది
 భ్రాజజ్జన్మ యటంచు సర్వజగదంబా యంచు శ్రీ యంచును
 భూజా యంచును జానకీ యనుచు సంబోధించి ప్రాతస్సులన్
 నా జన్మంబు తరింప వేడుకొనుదున్ నా తల్లి : రక్షింపవే !

అర్ణ వసుత : నీ పంచ ష
 వర్ణంబుల నామ మహాహ : బహుళ మహాపా
 పార్థవ మెడపును; గృహ సము
 దీర్ణ తమ స్తనిఁ జిన్నిదీప మణఁపదే :

21

నీదు మహనీయ నామాగ్నిమీద నాదు
మానసకషాయమును గడు మఱుగఁగాచి
యంబ : సేవించి యచికిత్స మైనయట్టి
జనన మరణ మయామయ మ్మఱచి మింతు.

22

భోగమోక్షప్రదంబు సంపూర్ణ శమిత
దురితము సువర్ణదీప్తి విస్తరిత మైన
నీదు నామము నాల్క కనేకజన్మ
రాశికృత పుణ్యమునఁగాని రాదు జనని :

23

‘పట్టుడు కొట్టుడు నెట్టుడు
కట్టుం, డను యమునిభటుల కరినవచనముల్
ముట్టవు కర్ణము లంబా :
గట్టిగ నీ నామజపముగల్గినచోటన్.

24

దుగ్ధపాథోధిజా : కామదోగ్ధి యగుట,
బ్రతిపదన్యాస భాసురవర్ణ యగుట,
దివ్యరవ గోష్ఠసంశుద్ధి భవ్య యగుట,
గామధేనువుగాదె నీ నామలహరి :

25

అంబ : రసనేంద్రియంబు జడాత్మ, గాన
నది రసాంతర రమణంబు నందు; నైన
వ్యసనములఁ బాపు నీ నామ మంది రసన;
యది యెటుల నొందఁగలదు రసాంతరమును ?

26

సౌరభవిశేషములను విస్తార మొందు
నట్టి నీ నామదివ్యసుమాళి నంబ :
నీ గుణగణాలతో మాలగాఁగఁ గూర్చి,
నీ విభుని కిచ్చు నాదు వాణీకుమారి.

27

అరయ మన్వంతరములు మన్వంతరములు
మాత్రమే యుండు ఫలములమాత్ర మొసఁగు;
నమ్మ : నీ నామమంత్ర మనశ్వరముల
నైహి కాముష్మిక ఫలమ్ము లందఁజేయు.

28

అరయ స్వనివిష్ట వర్ణ త్రయమ్ము నోము
నంబ : వర్ణ త్రయాత్మకమైన ప్రణవ,
మల చతుర్వర్ణముల నోము నద్భుతమ్ము
వరల నీ నామ మేక ద్వి వర్ణ మయ్యు:

29

ఆతపశాంతికె మునిఁగినఁ
బాతకమునుఁ గూల్చుగాంగవారివిధముగా
నేతీరున నీ నామము
వాతెఱ వెడలినను దివ్యఫల మిడు నంబా :

30

ఓ జనని : నీదు పద మది
నా జిహ్వాను జేరఁ జేరు నఖిలపదమ్ముల్;
రాజే వశపడ నిక నా
యై జనులును దమకుఁ దామయై వశపడరే :

31

భర్తపేరుకంటెఁ బరమయి నీ పేరు
గుణము నిచ్చు. భక్తగణము మెచ్చు;
శంకయేల నంబ ! ఓంకారమే దీని
దార్ధ్యపఱచునట్టి తారకాణ.

32

అల్పనామజపము సల్పువారలు నీదు
పేరువిలువఁ దెలియలేరు తల్లి !
బూడిదఁ బొరలాడు గాడిద లెఱుఁగునే
పచ్చకప్పురంపుఁబరిమళమును ?

33

నిఖిల సౌఖ్యదమగు నీ నామమును వీడి
సౌఖ్యములకు హీనజపముఁ గొనుట
పెరటిలోన నున్న పెన్నిధిన్ విడనాడి
బిచ్చమెత్తి బ్రతుకువిధమెగాదె.

34

దేవి ! నీ నామధేయాభిధేయమైన
రుచిరపీయూషరసమును గోలి, నేను
విడుతు హీనమ్ములుగ వాజిపేయఫలము
లగు మహామంత్రములఁ దృణప్రాయములుగ.

35

పరమపురుష నామ పద పూర్వమందు శ్రీ
కర వర్ణమహిమ ఘనముగాదె !
ఎల్లసుఖము లిచ్చు నేకాక్షర మ్మది,
మరణశరణమైన మంత్రముగదె!

36

చేతము సుప్తమైనపుడు, శీఘ్రముగా నసువుల్ వ్రయాణని
ర్యాతములై నయప్పుడు, కఘార్దితమై గళమున్నయప్పుడు, ఘో
రాతత యాతనేందిరియ సమాశ్రితమై తనువున్నయప్పుడున్
మాత ! జపింపనిమ్ము విభునామము నీశుభనామయుక్తితోన్. 37

అంబ ! నీ నామంబు లబ్లింగమంత్రము
లకును బర్యాయము లగునుగాదె !

తల్లి ! నీ యభిధానతతి యఘమర్షణ
మంత్రములకు మాటుమాటగాదె !

మాత ! నీ వాచకమాల పుణ్యాహవా
చనమంత్రముల కొక సంజ్ఞగాదె !

జనని ! నీ పేరు లష్టాక్షరీమంత్రము
నకు మారుపేర్లుగా నగునుగాదె !

మహిత గాయత్రి పుంసూక్త మంత్రములకుఁ
బ్రణవమునకును వ్యాహృతిగణమునకును
నీ యభిఖ్య లెల్లను బ్రతినిధులె గాన
నంబ ! నీ నామ మఖిలమంత్రాత్మకంబు.

38

నేమముల నై హికాముష్మి కామితములఁ
గామితములఁ దీర్చ నీ నామములను
జపము నొనరించుఁగాత మోజనని; యింక
మీఁద నామాన్యనిరసన నాదురసన.

39

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

అరవింద స్తబకము

జనని, పీతాంబరుని కుటుంబిని వసించుఁ
బ్రీతిహర్షముగా నహర్నిశము నెందు
నట్టియరవిందవనము నే నభినుతించి
వందన మొనర్తు జన్మసాఫల్యమొంద !

1

ఇందిరా ! సతము నీ యరవిందమంది
రమున నిందిందిరార్చకున్ ప్రమదమంది
ద్వారపాలకధర్మంబుఁ దాల్చియుందు
చారుకేసర యష్టికా ధారులగుచు.

2

ప్రౌఢతర శోభనఖరాంకు వైభవాస్త
మంజిమమ్ము, సదాశిసంభావితమ్ముఁ
ద్వత్పదమ్ము నభిఖ్యచే వారిజ మని
సూరిజను లెల్ల నుతియించు చుండ్రు జనని !

3

కలిమియు లేమియున్, మఱి సుఖమ్మును దుఃఖముఁ, ద్వంద్వహోస్తతా
కలనముఁ దద్విరోధమును గల్గఁజేయునుగాదె : తల్లిరో :
యలరఁదె పద్మమిత్రుఁడు సహస్రవసుండుగఁ, బద్మశత్రువో
కలువలతోఁడు భిక్షకశిఖామణియై క్షయమందుచుండఁడే : 4

కపటకిటిరూపమున క్షమాకలితుఁడగుచుఁ
బంకజాతమ్మున వసించుఁ బతియటంచు
భర్తృధర్మమ్ము ననుసరింపంగ నీవు
జనని : వసియించెదో పంకజాతమందు : 5

వసుసమృద్ధి నెంత వహించియును బద్మ
మరయ నవసుమత్వ మందు; వింత :
తదను కూలమైన తత్పతంగాంగమున్
బరగు వసుసమృద్ధి; మఱియువింత : 6

అంబ : సన్మానసోల్లసనంబుఁ గూర్చి
మహిత సదసద్వివేక ధర్మంబుఁ దాల్చి
భవ్యశుభశబ్దముల శ్రుతిపథముఁ దనిపి
పరమహంసగణమ్ము త్వత్పదముఁ గొలుచు. 7

కలవెన్నో భువనంబు లత్యధికసౌఖ్యావాసయోగ్యంబులై
కలవెన్నో మణిహర్ష్యముల్ భువనవిఖ్యాతంబు, లై న ౯ భవ
న్నిలయ మ్మాజలజాతమే యగుట యెంతేఁ జిత్రముం గొల్పెడికఁ;
జలజాతాధికవత్సలత్వము విశేషమౌనుగా మాతకు ౯. 8

జలజములన్ రకమ్ములవి చాలగఁగల్గును, మల్లెమొల్లలు
గలుగు విశుద్ధపుష్పములు, కాని సరోజమె నీ గృహమ్మగున్;
తులసినె తుష్టినొందుఁ బతి తోరపుసౌరభవస్తులుండినన్;
కలుగుప్రతిష్ఠ కంబ : యధికాంశ మదృష్టమె కారణమ్మగున్.

ఆరవిందగేహ ! నీ యరవిందనిలయంబు

తద్విష్ణుపదమంచుఁ దలఁపఁబడును
వెలసి సూర్యలోక విలసనంబున నద్ది
బహురుచ్యమధురసస్వాద్యమగును

అచట శ్రీకృష్ణరూపాశులు రసపరి

తృప్తి దీపింపగాఁ దిరుగునెపుడు
శ్రుత్యంతసంచార సుభగనాదముల 'న
న్నాదోఁహ' మనుగీతు లాలపించు

నమ్మ : ఆరీతినే నీదునాలయమున

రసము గళదప్పుముగఁ గోలి యసమలీల
లలర 'దాసోఁహ' మనుగీతు లాలపించు
నామనోభృంగమునకు నానందమిమ్మ!

మొనసి సూర్యలోకమున హర్షమొందు దో
షాకరాలోకనమందు ముణుఁగు
నాశ్రితాశికి జీవనాధారముగ నిల్చుఁ
దలఁగఁ బంకంబు నధఃకరించు

రససమన్వితభూము లందేలు నాశీక

శబ్దంబు వహియించు సంతతంబు

హంసలు తనుఁజేర నానందపదమిచ్చు

పూజార్హతను మించుఁ బొలుపు నించు

దేవి : నీ సన్నిధానప్రభావమొంది

ఏవి వలసిన నవియ మా కీయఁగలుగు

త్వత్పదంబునకున్న వైభవముఁ దెల్పు

జన్మజన్మములకు నాకు సాధ్యమగునె :

11

త్వత్పదరజమ్ము నెపుడు నొదలధరించి,

నీకరమునొంది, నీపేర నిలిచి, పద్మ

మంబ : నీమహాజ్ఞలదాస్య మంది వరలు,

గురువులను శిష్యులేరీతిఁ గొలుతు రట్లు,

12

ప్రొద్దుననె తూర్పుగా నబ్ధి మునిఁగి వచ్చి

ప్రచురభృత తప్తచక్రైఁదై శుచికరుఁడయి

విష్ణుపదసక్తితోడ వే వేగఁ దెలుచు

నంబ : బ్రహ్మార్చకుండు నీ యాలయమును.

13

జనని : సురజ్యేష్ఠజననంబునకుఁ దాను

నాధారభూతమై యమరియుండి

అమ్మరో : చారుపీతాంశుకమ్మును దాను

నెల్ల వేళల ధరియించియుండి

అంబ : సాంద్రామోద మనిశంబుఁ గని తాను
 భువనంబులకు ననుభవముఁ దెచ్చి
 మాత : అమృతపదంబై యుండి తాను న
 య్యమృతంబుఁ దనయాశ్రితాళి కిచ్చి

శ్రీనివాసాభిధానంబు నూని, హరికి
 నన్నిట సధర్మమయ్యు నీ యజ్జగృహము
 తన్మధుస్నిగ్ధత నగు వై ధర్మ్య, మైన
 గుణసమూహమునం దిది గణన కగునె ?

14

అంబ : త్వన్మందిరాహితుం డైనవాఁడు
 క్షయముఁగను,మఱి స్వాశ్రియఘాతుకుఁడగు;
 నీరజవిరోధి క్షయమంది నెత్తికెక్కి
 పరమశివు నాదిభిక్షుగా నెఱపలేదా:

15

అంబ : నీధామమైన పద్మంబునకును
 విష్ణుధామమౌ మార్తాండబింబమునకు
 స్నేహము నిసర్గసిద్ధమై నిఖిలముదము
 నిడును;మాకునువిడు నవి నుడువవలెనె?

16

పేరునకు నెన్నిలేవు వేర్వేలుపూవు,
 లన్ని కలిసినఁ బద్మసామ్యంబు రాదు
 జనని ! పద్మంబు హరికరచరణనయన
 ధర్మముల నొందు నీ సన్నిధానమహిమ.

17

హరికరస్పర్శచేతఁ బ్రహర్ష మొందు,
భవ్యరుచిరాళికాంతమై పయసునందు
జన్మమునుఁ గొను, నీ నివాసస్థలంబు
కమల : కమలాఖ్యఁ గొనుట యుక్తంబుగాదె.

18

భృంగంగనాబృంద సంగీతనినద మ
హోదయసౌభాగ్య మొందియుంట
మంజుల కింజల్కపుంజ విస్తారిత
స్తంభసహస్రముల్ దనరియుంట
సమ్యగ్వికాస విస్తారితదళ చిత్ర
భిత్తిసౌందర్యంబు హత్తియుంట
విమలమౌసరసున వెలయుటఁ, గర్జికా
స్వర్ణ పీఠంబును బడసియుంట

పద్మ మది నీకుఁ జక్కనిసద్మమగుచు
నహహ : యామోదమొసఁగు భక్తాళి కెపుడు;
మానితవిలాస : తోషితశ్రీనివాస :
అమలదరహాస : హరిహృదయాధివాస :

19

జననిరొ : కుశేశయంబు నీ సన్నిధాన
మహిమఁజేసిస్వర్ణస్థితిం బడయ, నందు
పుట్టినతఁడు హిరణ్యగర్భుండెయ్యెఁ
ద్వదనుబం ధ్యనుబంధుఁడున్ ధన్యుఁడుగదె:

20

కమలవనమధ్యపుండరీకమున నీవు
వసతిఁగావింప, నినుఁ బోలవలె నటంచు
నమలపురమధ్య పుండరీకమున విభుఁడు
వసతిఁ గావించె; మీ ప్రేమ మసమ మంబ :

21

అంబ : వై కుంఠపదముఁ, బద్మంబుఁ, గూడ
నీరజంబులు; రెండు నీ నివసధములె;
ఒక్కటి త్రిపాత్పదంబు, వేఱొకటి యందు
షట్పదపదంబు నగుట, యాశ్చర్యమగును !

22

అంబరౌ : సురాదిజీవసంఘంబు లెపుడు
నమృతనిష్ఠను నంతరంగముల నిన్నుఁ
దాల్చునని హరి వాని హస్తముల నిమిరి,
మీఁద నాలోక మెసఁగ నామోద మెసఁగు.

23

జలమునందును జననిరో : జలజమందు
కమలనామంబు రెండిటం గలిగియుండు;
నొకట హరి శాయ్యై యుండ, నొకట నీవు
స్థాయివై యుండు; విద్ది చిత్రంబుగాదె :

24

రమ : స్వర్ణ స్ఫూర్తిని, క్షమ
నమరియు 'నాల'మనుదాని నందును గుణదా
ర్థ్యములేమి నళిన; మదియే
యమరు నలంకారమై త్వదాశ్రయవశతన్.

25

వరపరాద్వైతభావమ్ముఁ బడయునీదు
దర్శనము సద్గుణాశీకతను వెలార్చు,
నీవు నాశీకపదమున నిల్చు;వింక
కల్పనగము నీ యాలోకగణము జనని :

26

ఉత్తమస్నాన్పుర్తి యంత్రిత చిత్తవృత్తి,
సద్రజోవృత్తి, యయి సారసత్వ మగుటఁ
దసరును ప్రభానమగుచు నీ స్థాన, మెపుడుఁ
దాల్చియుండును మహదాదితత్త్వ మంబ :

27

అంబ ! సింహాసనంబు నీ కర్హమగుటఁ
దానె సింహాసనంబుగాఁ దనరనెంచి
తత్సరోజంబు కేసరిత్వము వహించి
నిభవిరోధంబుఁగూడ సహించి మించె.

28

అబ్జ మంబరమణివసు ప్రిప్తి నలరె,
విధుని ద్వేషించి యమృతైకవృత్తి నందెఁ,
గాంతుఁ డలరంగఁ గామమార్గణతఁ గాంచె,
దేవి ! నీ సన్నిధాన ప్రభావమునను.

29

హరిసహితను పంకజమం
దిరశయితను క్షీరవారినిధిదుహితను ని
వరదా ! మేల్కొల్పరె బం
భరవై తాళికులు సుప్రభాతవినుతులన్ ?

30

జననిరొ : సహంస కాసార ఘనబహూర్మి
కోజ్వలయు వరకర్ణి కాయుతయు నై న
యబ్జరాజి సహస్రవస్వాప్తి నలరు;
నాశ్రయింపవె సిరులు, నిన్నాశ్రయింప.

31

వేయిపడగలఁ గొని తల్లి: బిలశయమగు
భర్తృశయనంబు నీకు నివాసమగున ?
సిరుల వే తేకులఁ గని కుశేశయమగు
భర్తృనయనంబు నీకు నివాసమగున ?

32

పాఠాంతరము :-

వేయిపడగలఁ దాల్చునా ? వేయిదశము
లలరునా ? బిలశయమౌన ? జలశయంబ !
నాధునకు శయన మొక్కటి, నయన మొకటి;
ఎటను నీ వాస మంబ ? రెండిటను నగున ?

అంబ ! శ్రీసూక్త మనియె నీ యాలయముగ,
విభునికన్నుగ నాదిత్యవిద్య పొగడె,
ద్వత్సుతునిజన్మభువిగ నధర్వ మనియె,
బద్మమునకై నమహిమ నీవలనఁగాదె !

33

పాఠాంతరము :-

జలజమ నీ విభునయనము,
జలజ మ్మా మొదటివేల్పుజన్మస్థల, మా
జలజమ నీ గృహమగు, నిక
జలజాలయ ! జలజమహిమ శక్యమ పొగడె ?

31

అంబ ! శై నాలకాంతరం బందియుండి
ప్రబల సారంగ లాంఛితవపు నొంది
అమృతపదమంది దినకరప్రాప్తిజెంది
అబ్జ మది పుంసపుంసక భ్యాతివెలసె.

34

32

త్రిపదమితదేశ యాచనాప్రియుఁడు ప్రియుఁడు,
నీవు షట్పదమితదేశ నిలయ; వైనఁ
జిత్రమిది, మీర లిరువు రాశీతుల కిత్తు
రమితపదముల శతసహస్రముల, నంబ !

35

నీ పాదద్వయమంటి రాలిన రజోఽనీకంబు మూర్ఖంబునన్
బ్రాహ్మపంగలభాగ్య మానపడి స్వారాజ్యేంద్రుఁడే తావక
శ్రీపాదాగ్రములుంచు నంబుజము నాశ్లేషింపఁగా షట్పదీ
రూపంబుం గొనెనన్న, మాదృశులు మర్త్యుల్ తల్లి ! యేమౌదురో!

33

పూర్ణ చంద్రిదయ ప్రాశమున సరోగ
మంబుజము జ్వరోపహతమై, యంద నిన్ను
భాస్కరుఁడు వికసనము, విజ్వరము, గూర్పు;
నవిత యారోగ్యదాత యో; జనని! నిజము.

37

కమలాసనగాఁ దన హృ
తక్రమలంబున నెవఁడు నిన్నుఁ గని ధ్యానించున్,
కమలాసనుఁ డగు నాతఁడు;
కమలా ! ధ్యేయముగ ధ్యాత కాకుండుటెట్లు :

38

తల్లి : బహ్వాబ్ధముల వ్యవధానమైనఁ,
దోడఁబుట్టువునుం జూడఁగూడః దగుటఁ
జంద్రునిం జూడ నోడి, నీ సదన మీవు
వానియుదయంబునన్ మూసి వైతువాక్కొ :

39

నీ నివాసమగుట నీరేజ మంబరో :
విష్ణునురముకంటె వేఱుగామి,
దానిభాగ్య మిట్టిదట్టిదంచును వేఱఁ
బొగడ నెట్లు శక్య మగును మాకు :

40

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

అభయ స్తబకము

నీవే యభయప్రదవని

సేవించెద సతము, సర్వజీవులకును నీ

సేవా తదభావంబుల

దేవీ : యభయమ్ము భయము ద్వివిధమ్ము నగున్.

1

అనిలసుతునకు ననలభయమ్ము నణఁపి

యనిలసుతభయ మాసురాంగనల కెడపి

యభయమిడినావుగదె చల్ల నైనతల్లి :

యాశ్రయించెద భవభయ మ్మడఁప నిన్ను.

2

ఆదర మేది దుఃఖవివశాత్మకుడై తపియించు నొక్క పృ

ష్ఠో దుభయమ్ముఁ బాప, వెడలంగ నృసింహుఁడు సర్వలోకభీ

ష్టో దుఁడుగ స్తంభమం, దమృతవంతమునైనచటూక్తులన్ దయా

మేదురుఁజేసి తీ వుపశమింపఁగ లోకభయమ్ము లంబికా :

3

దిక్కటియున్నమాద్యశులఁదేల్పగ నీ వవతారమూర్తులన్
బెక్కులఁ దాల్చి కష్టముల వేఁగుట నీపతి చూడనోడి నీ
కెక్కడ బాధయౌనొ యని యెన్నియఘముల నేమొనర్చినన్
లెక్కకుఁదేక మమ్ముఁ గరుణించి సుఖమ్మిడుఁగాదె : యంబికా : 4

తల్లి : సాధ్వసహితుఁడు సాధ్వసహితుండె
గాదె నినుభజింపనియెడ; నీదుమేని
ప్రభయ చంచల, దాని భావమున నిల్చి
ప్రభయచంచలుఁ డగుచు నెవ్వఁడుఁగాడు. 5

స్తోత్రమ్ముల నీకరుణా
పాత్రులు పొందుదురు భక్తపాపలవిత్రా :
అత్రాసముగాఁ బరమునఁ
జిత్రాసన; మిహమునందు సింహాసనమున్. 6

కారాగారముకన్నఁ ద్రాసకరమై కష్టాకరమై మదా
ధారమైన శరీరమందున నహంతామిశ్రితుల్ మాద్యశుల్
పారావారసుతా : నినున్ విడిచి యే బాటన్ బ్రవర్తింపనౌ
ఘోరమైనయఘమ్ము నీఁగగ భవాకూపారమే లోఁగగన్ ? 7

అరుదౌ నీదుకటాక్ష మెప్పుడౌ యవశ్యప్రాప్యమైయున్నచో
జరుగున్ ముందె ఫలం, బభీతికరమై సర్వమ్ము సందిల్లు; నా
సురసాసింహిక లెంత మ్రొంగఁగొనినన్ చోద్యంబు వాతాత్మజున్
వెఱపే యంటదు తల్లి!యద్యతనభావిన్ నీదుచూపుండుటన్. 8

నీపాదాంబుజభక్తియుక్తులకు నొనే మాకు జన్మవ్యధా
తాపత్రాసము, లల్పుడయ్యును బలస్థానాశ్రితుండైనచో,
బాపోదగ్రభయంబు లుండవుగదే : వ్యాధుండు : వేటాడునే
భూపాలాగ్రణిపెంచుచుండినమృగమ్మున్ బట్టి యేనాడునేన్. 9

వేదములవాసనయె లేదు, వేదవిడుల
సదమలాచారనిష్ఠయు మొదలె లేదు;
అయిన నీదయ నకుతోభయమ్ముగాఁగ
జననమరణాబ్ధి నీదు నా మనసు జనని : 10

స్ఫురదానందగుణా : సమస్తశరణా : భూతేశముఖ్యామరో
ద్ధరణా : నిత్యము నీవు నీ యభయముద్రాయుక్తహస్తమ్మునా
శిరసుంజేరిచి, చేరనీకు దరి రాశీభూతమాత్సర్య ధీ
దురహంకారవికారభూతముల చేతోభీతిదుశ్చేష్టలన్. 11

జనని : భవత్సమర్చనము సల్పుట కెవ్వఁ డనున్ముఖుండో త
న్మనము భయావృతంబయగు, నొ నభయం బిఁక నున్ముఖుండుగాన్;
నినుఁగొనిరాఁ బరాకువడి నీపతివింటికిభీతివొందె, య
ప్పనికి నుపక్రమించి వెఱఁబాసెను; భానుజుఁ డిందు సాక్షియౌ, 12

నీ కనుకూలుఁడొనెడ జనింపఁగజేయదు ఘోరరాక్షసా
నీకము లేశమున్ భయము, నీవ్యతిరేకిఁ దృణమొ వజ్రమై
దాఁకును; దల్లి : రాక్షసశతమ్ము లెదుర్కొన నాంజనేయునిన్
దాఁకెనె భీతి? కాకమును దాఁకెనుగాదె తృణమొ యత్రమై : 13

అంబ ! వనమనుసంసారమందుఁదిరిగి
తిరిగిఁ వానరులను నరుల్ తెలిసి నీడు
స్థితిని సంపాతియను గురుదేవువలన,
స్వామిహరినుడి మీఱియు భయముపడరు.

14

కమల ! భజనకర్మకునెదిఁ గర్మయగున్,
యెది యపాదాన మర్కయమేంద్రభీతి,
కట్టి త్వత్ప్రియాంఘ్రియుగి 'దాసోఽహ'మనినఁ
ద్వత్కరుణచే నభయసంప్రదాన మగును.

15

అమరేంద్రాదులకుఁ భయాస్పదము డాయన్ బ్రహ్మసామీప్య, మే
శ్రమయున్ లేక య,దాని నీకరుణఁ జేరన్ జాలఁగా నాకు దై
ర్యము వాటిల్లును; దల్లి ! దాడిమరుచిఁ రాజిల్లురాణ్మోళిర
త్నము రాజ్ఞీకరకేళికాశుకము లత్రాసంబునన్ జేరవో !

16

“అవనీజన్ రఘురామమూర్తి కిడి, యన్నా ! నిల్పు వంశంబటం
బెవఁ డంబా ! దశకంఠతాఘ్రలకు లక్ష్మీభూతుడై పల్కె నా
యవిభీతుండు విభీక్షణుం డసురరాజ్యం బొందఁడే రాముచేఁ !
లవలేశంబు త్వదర్థమౌశ్రమ మహాలాభంబుఁజేకూర్పదే !

17

సంసారాంధతమిద్ర
ధ్వంసీతులకు మాకు నీదు స్వర్ణాంగవిభా
మాంసలమై రక్షోలయ
శంసకమౌదేహ మభయసాధక మంబా !

18

అనునిత్యమ్మును మృత్యుదేవతను బ్రత్యాసన్నగాఁజేయుచున్
దినముల్ చెల్లుచునుండె, బాపముల కంతే లేదు నానాఁటికిన్,
కినుకన్ గాలుఁడు పాపులల్ విడునె ? నా కేళిక్ష వేయించునో !
మనమల్లాడెడిభీతినొంది, యిఁక నమ్మా ! త్రాసమున్ మాన్పవే !

ప్రభవం బొందు భయాభయంబులు హరబ్రహ్మాదిసర్వామర
ప్రభులన్ నీనిమిషోన్మిషంబులఁ, బరబ్రహ్మానుసంధాయినీ !
ఇభరాణ్మస్తక మెక్కి చాటెదను నే నీసత్యమున్ ఘంటికా
ప్రభవమై న ధణం ధణంధణధణధ్వానమ్ము మిన్నంటగన్. 20

నిష్పలఁగ్రక్కునేత్రముల నిల్చి భయంకరకాలకింకరుల్
తప్పల నెన్ని తీక్షణతరదండనముల్ విధియించి నన్ను నే
తిప్పలఁబెట్టకుండ భయతీవ్రత సుట్టకయుండ, నమ్మ ! నీ
తెప్పలలోసుధారసరురిన్ వెలయించి కనుంగొనంగదే ? 21

ఎత్తినకిన్క నాయఘము లెన్నియొ యన్నిటి కన్నిశిక్షలన్
కత్తులబోసులన్ నిలిపి, కాకులచేఁబొడిపించి, సమ్మెటన్
సుత్తులఁగొట్టి, మంటలిడి చుట్టెద రంబ : పరేతరాడ్చటుల్;
చిత్తము భీతినొందె; ననుజే కొని నీ వభయం బొసంగవే ! 22

అనిశము దేశకాలములయం దగు మార్పులతోడనున్ననా
తనుచరితమ్ము నారసిన, దారుణపాపుఁడనై ననాపయిన్
కినుకవహించి శౌరిప్రతికృత్యము లెంచునటంచుఁదల్లి : నా
తనువు వణంకు; నీయభయ దానము నెంచిన దైర్య మేర్పడున్.

జాహిరమందు, లోన నతిజాధలఁగొల్పును శత్రుషట్క- మీ
దేహికి, వానియాతనలఁ దీర్చగఁజాల రజాదులేని, నా
శ్రీహరి శక్తుఁడయ్యుఁ గృపఁజేర్పఁడుపాపులఁ, చల్లి: "పాహి మాం
త్రాహి" యటంచుఁ దావకపదములఁ బట్టెద భీతి నెట్టెదన్. 24

తమసాన్వయంబు తద్వాల్మీకియందగుఁ

గాని నీభక్తులఁ గానమంబ :

మన్యుభారముశత మన్యునందేయగుఁ

గాని నీభక్తులఁ గానమంబ :

యమసంగమంబు సంయములయందేయగుఁ

గాని నీభక్తులఁ గానమంబ :

దృఢగదావాప్తి నీదేవునందేయగుఁ

గాని నీభక్తులఁ గానమంబ :

క్షుద్రహితధర్మ మద్ది రోగులనె యందె,

భవకృతము దుఃఖ మది మనోభవునె యందె,

త్రాస మది కుత్సితంపుముత్యమునె యందె,

కాని నీభక్తులం దివి కానమంబ :

25

అందగ సృష్టిసంస్థితిలయంబుల లోకములెల్ల సర్వదా,

యందక చర్మచక్షువున, కందక మాటకు, వెల్లుబ్రహ్మమం

దుందువుగాదె మేము భయ మొందకయుండగ నెప్పుడంబ : నీ

వందు వసింపకున్న భయమౌ గద మాదృశభక్తకోటికిన్. 26

ముఖవికారుండు భీతుఁ డూష్మణుఁడునై న
రావణానుజుఁ డానందరసమునందుఁ
దేల వెన్వెంటనే భీతిఁ దీర్చె నంబ :
రామభద్రుండు త్వద్దయాప్రసరణమున.

27

అల్పవిదు లర్థముల మార్చు, నంబ : శ్రుతుల
గతులఁ బౌరాణికోక్తులు గాచినట్లు,
పాపతతి భీతి నణఁగు నీవాని నన్ను
వృద్ధి నొందింపవే వెంట వెంట నుండి.

28

దుష్కలానుగుణవ్రతుల్ శ్రుతిపథాంధుల్ పుణ్యనిష్కాసకుల్
నిష్కారుణ్యమతుల్ తురుష్కయవనాస్వీతకృముల్ దుష్టధీ
శుష్కలాపులు నాకుఁగూర్చు భయమున్ జోద్యంబుగాఁద్వద్దయా
విష్కారమ్మునఁజేసి, పంగుజను నబ్ధిన్బోలె దాఁటింపవే : 29

‘కా కా లభయప్రదా’ యను
వాకులు వ్యస్తములుగాగఁ బ్రశ్నించుకొనన్,
‘కాకాలభయప్రదా’ యను
వాకు సమస్తమయి జనని : ప్రత్యుత్తరమా.

30

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

దేవతాంతరపరిసంఖ్యాన స్తబకము

ఏమహాలక్ష్మీకృప లభియింపకున్న
నక్షములొ దేవతాంతరుల్ రక్ష, కట్టి
నవ్య వందారుబృంద మందారమైన
నందగోవిందసుందరి నాకు దిక్కు.

1

ఈవె గలిగిన దేవత లేల యింక ?
ఈవె యలిగిన దేవత లేల యింక ?
ముదములఁ గొలుపఁ దల్లి : యాపదల దులుప
దేవతాంతరులకు శక్తి నీవకావె :

2

అంబ : చల్లనియుల్లంబు నంది యెల్ల
సంపదలఁగూర్చునిను వీడి, జాల్ముఁడెవఁడు
తాపకారుండు సతతోష్ణధర్ముడైన
అశ్రీయాశను నాశ్రీయ మంద నెంచు ?

3

ఇడియుఁ దనియవు, భవముఁ దరింపఁజేయు
 దీనవత్సల పీ నిన్ను మాని యెవ్వఁ
 దల్పదశనున్న శుచిసఖు నార్పివైచు?
 గంధవహునిఁ బ్రభంజనున్ గడఁగి కొలుచు ?

4

యమవిషయగతిం బ్రాణుల కందఁజేయు
 నప్రభునిఁ బాశహస్తు నేయతఁడు తల్లి !
 సాదరత్రాణచిత్తప్రశస్తవై న
 పద్మహస్తను నిను వీడి భక్తిగొలుచు ?

5

పరుషకరములఁ గువలయధ్వంసకుఁడగు
 తపను సద్యసుహరుఁ గొల్చునెపుడునెవఁడు
 సాదరై శ్వర్యకారిణిన్ సకలవిశ్వ
 ధారిణిన్ నినుఁ జల్లనితల్లి విడిచి ?

6

తనపుత్రిండగు కాకదానవునిబాధన్ బాపుకోలేని వ్య
 ర్థుని దీనున్ శతమన్యు నెవ్వఁడు దనున్ బ్రోవంగ సేవించెడున్ ?
 జననీ ! శత్రునిఁ గాకదానవుని దీనత్రాణదీక్షామహా
 ఘనతన్ గాచిన మన్యుదూరవగు నీకై ంకర్యమున్ మానుచున్. 7

జననీ ! నిన్ను మహావిభూతికమఠస్వామీష్టదన్ వీడి యా
 ధనదున్ గొల్తురు బుద్ధితే కొరులు, లేదా ! పోద ! కోకొల్లగన్?
 ధనమున్నందుకు మిత్రులై క్ష్యదశనుం దప్పింపఁ దేనాఁడును,
 ధనదుండన్నయభిఖ్య సార్థమెటు ? వ్యర్థం బశ్వకర్ణంబటుల్. 8

పూర్వపక్షప్రాధిః బౌడచూపు నాతండు

వేదసిద్ధాంత సంవృతపు నీవు

లుబ్ధిచూడామణీశబ్దవాచ్యుఁ డతండు

కాంక్షితాధికదానకరపు నీవు

అహిముఖదూషిత మహితకళుం డతం

డలఘుబుధస్తుతక శవు నీవు

అధిగతశితకలంకాశయుం డాతండు

నిష్క-శంకాశయాన్వితపు నీవు

కలనౌసంగినమాత్రాన క్షయుఁ డతండు

సకలమౌసఁగియు గూడ నక్షయపు నీవు

చంద్రునకు వీకు నింత వైషమ్య మమర

నెవఁడు : నిను వీడి శశి నాశ్రయించునంబ :

9

ఉచ్చభావ మనిత్యమైయుండి, యెపుడు

స్థానభేదంబుచేఁ గూర్తనువహించు

గ్రహములను, నిన్ను సతతోచ్చగతిని సతత

మృదుమతివి, వీడి, యెవ్వఁ డర్థించునంబ :

10

భవ్యశాఖా ప్రవృద్ధ సుపర్ణవాహ

జలధిభవకల్ప తరువు నిన్ జనని : విడిచి

స్థాణుజాతుని శరవణజను విశాఖు

న య్యపర్ణోద్భవుని నే ఫలార్థి గొలుచు :

11

శ్రుతివధంబునవర్తించుచున్న నిన్ను
తల్లి : సాధుజనాదరాదరను వీడి
నిర్మితశ్రుతికంపనకర్ము శుద్ధ
సాధువారణములు నేరు సంశ్రయింతు ?

12

భవవిదూరను క్షీరాబ్ధిభవను నిన్ను
భక్తసులభను వీడి, యెవ్వఁడు తాను
జననిరో : గాఢతర భవసంగయైన
ఘనశిలోచ్ఛయభవను దుర్గను భజించు ?

13

స్థానమ్మాను శ్మశాన మెల్లపుడు, భూతప్రేతబేతాకులా
స్థానస్తారులు, మాల లస్థితతి. వస్త్రం బార్ద్రమౌచర్య మ
వ్యానిఁ శూలినిఁ గొల్తుగా కొరులు; నేఁ బద్మాసనస్థన్ నినున్
ధ్యానింతున్ సురసేవితన్ గలితముక్తాహార వస్త్రస్తుతఁ..

14

అభిజాతను, హంసగతిన్,
విభవన్, నిను వీడి యెట్టివీటిడియును దా
నభవుని, నధరీకృతహం
సు భజించున్ నాభిజాతు శుభతతులొందన్ ?

15

ఇందిర : వికసత్పంకజ
మందిర : నీపాదపద్మమందెను నాచి
త్తేదిందిర, యసమాఖిల
బృందారక వగుట పాపబృంద మడంపఁ.

16

నీవు కరుణించినను కరుణింపకున్న
నన్యదై వము లేమి నేయంగలారు ?
తుష్టదై నను రా జసంతుష్టదై న
నంబ ! పరిజను లేమి నేయంగలారు ?

17

దృష్టాదృష్టములగు మా
యిష్టముల నీవె దీర్చ, నేలాయితరుల్ ?
స్పష్టపడవస్తు లరుణుని
ఘృష్టల, మఱి వేఱె దీప మేలా? జననీ!

18

ధాత్రిపై శాశ్వతైశ్వర్యధాత్రి వీవు
గలుగఁ బరిమితఫలదులఁ గొలుచునెవఁడు ?
సస్యభరితమ్మఁ జోళరాజ్యమ్ము విడిచి
దేవి ! యెవ్వఁడు వింధ్యప్రదేశమేగు ?

19

పామరుం డొక్కఁ, డన్యదేవతలు నీవు
నొక్కచే యన్న నీకేమి తక్కువంబ !
అమరనది, పంకగర్జమున్ సమములంచుఁ
గప్ప కూసిన సురనదిగొప్ప చెడునె !

20

అంబ ! నీవిడుసిరులు నిత్యములు, గాని
క్షుద్రదేవత లిడునట్టిసొత్తు తిరమె ?
అన్నమును దిన్నపుష్టి నిత్యమగుఁ గాని
శ్వాసఁబూరింపఁ బుష్టి యేపాటినిలుచు ?

21

అంబ ! నీవొకతెవిడు కల్యాణఫలము
లితరు లిడలేరు వేయిమం దేకమైనఁ,
బూర్ణి మాచంద్రుఁ డిడినసంపూర్ణ సుఖముఁ
గూర్చునే తారకల్ కోట్లకొలఁదియైన ? 22

క్షణము భవదీయ పాదసంసక్తమైనఁ,
జిత్త మెటు లన్యదేవతాయ త్తమగును ?
కమ్రమాకందపల్ల వఖాదియైన
కోకిల వెదురుఁజిగురులఁ గోర్కెఁ గొనునె : 23

భవతరణ మంబ ! నీపాదభజనఁగాక
క్షుద్రతరదేవతలఁ గొల్వఁ జొప్పడునొకొ ?
ప్రథిత గంభీరఘోర వారిధిని సుధృఢ
తరణినిన్ విడి, తెల్లతో దాటనగునె ? 24

మాత ! నినున్ భజింప నొకమాటు, లభించెడిసార్వభౌమవి
ఖ్యాతి త్వదన్యదేవతల నందఱఁగొల్చిన నొనె ? యబ్ధిపై
సేతువుఁ జూచుచోఁ గలుగుసిద్ధి లభించునె యెన్నఁడైన, నా
సేతుహిమాచలమ్మునను జిల్లర వంతెనలెన్నిచూచినన్ : 25

ఆశఁగొనుదురె త్వత్పదధ్యానధనులు
తరళతర మన్యదేవతాదత్తధనము !
నెన్నఁడైనను ద్రిభువనసృష్టికర్త
యైంద్రజాలికసృష్టి కాహ్లాదపడునె ? 26

ఆత్మపోషకుం బాము కాటందునట్లు
క్షుద్రదేవత లాత్మభక్తులనె కూర్చు;
చెట్లు నీడనొసంగు స్వచ్ఛేదకులకు
నెట్లా, దోషులనున్, బోధితు వట్లు నీవు,

27

ఎప్పుడుఁ దల్లి ! సౌఖ్యమిడు దీ వాకయింతభజింప, సేవతోఁ
దిప్పలుతప్ప సౌఖ్యములఁ దేల్చుట తక్కువ క్షుద్రదేవతల్;
కప్పురమమ్మ లాభ మధికంబగు, మోయుశ్రమంబు స్వల్పమౌ;
నుప్పును మోయ నొందుశ్రమమో యధికమ్ము, ఫలమ్ము స్వల్పమౌ.

అరయగ మీద్యయమ్ము విడి, యన్యుల నెందఱఁ గొల్వ నేమీయౌ ?
గురుతరదీక్షతోడ నవకోటిశివాలయపూజఁ జేసియున్,
గిరిశునిఁ గొల్చియుం, దుదకుఁ గీడ్పడె నంబ! దశాన్యుఁ డింకఁ; ద్వ
ద్వరుశరణంబుతో సుచిరభాగ్యము లందె విభీషణుం డహో ! 29

నిన్ను సేవింతువాఁ డంబ ! యెన్నఁదేని
దేవతాంతరసేవకై తిరుగునొక్కొ !
నిరవధికమైనసిరి తనపరముగాగ
నెవ్వఁడేన్ తోభిఁ గొలువఁగ నెగఁబడునొక్కొ !

30

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

దశావతార స్తబకము

పదియవతారంబుల నిను
నెదియోరూపమున సంశ్రయించుటచే నీ
హృదయేశుఁడు సాధించెను
సదవనకార్యములు సౌఖ్యజననీ : జననీ :

1

నీదయారస సహితుఁడై నీదయితుఁడు
మత్స్యరూపంబు ధరియించి మాత : తొల్లి
ధాత నష్టశ్రుతుండుగాఁ దనర నాతఁ
డెపు డనష్టశ్రుతుండుగా నేర్పరించె.

2

“శ్రీసతిదృక్పృథ్వీసారము ఫలించిన, శత్రులచేత నెన్నఁదో
పాసినసంపదల్ తిరిగి వచ్చును గజ్జెలుకటుకొంచు” నన్
బాస నిజంబునేయుటకొ? త్వత్పతి త్వన్నయనాకృతిన్ గడున్
భాసిలుమత్స్యమై, యొసఁగె బ్రహ్మకుఁ టోయినవేదజాతమున్. 3

‘సాహిత్రీరమృతాసతా’ మనుచు నీ సంజ్ఞాశ్రయంబుల్ శ్రుతుల్
బాహుటంబుగ నీకు దాస్య మొనరింపన్, శ్రీధరుం డెంతో యు
త్సాహంబొంది, పయోనిమగ్ననిగమోద్ధారంబుఁ గావించె, దా
సోఽహమ్మంచు భజింప నేనునిను, జన్మాంభోధి దాటింపడే ?

4

కమల ! నీయం దమందరాగంబుఁ గల్గి
యబ్ధియందున్న విన్నుఁ దా నందఁదలఁచి,
నాఁడ దానవహంత సంతసముతోడ
మందరాగమ్ముఁదాల్చి, గౌరవము వొందె.

5

ఉరసుననే కాక నిను
శిరసుననున్ దాల్చి జనని ! శ్రీహరి నీదా
పరమాంశయైన ధరణిని
ధరియించెను కోలరూపధతుఁడై తలపైన్

6

అహిరణ్యాక్షుఁ డబ్ధిగర్భాంతరమున
దాఁచి, ధరణిని నీకు సోదరిగఁ గూర్చె,
కమల ! మఱిదలికిం గల్గుకష్ట మరసి
హరి వరాహావతారుఁడై యాపెఁదేల్చె.

7

చల్ల నింటను బుట్టినచల్ల నమ్మ
పుగ్రనరసింహుక్రోధముభోద్ధమా మ
హానలముఁ జల్లఁబఱచితి వంబ ! నాఁడు,
కారణగుణమ్ము కార్యసంక్రమితమయ్యె.

8

అలహిరణ్యవర్ణి వని, హరిణివి నని,
యాగమముల దెలియనైన నీవ
యలహిరణ్యహరియగు హరిరూపుని
యంకపీతి నిలుచు టంబ : వింత :

9

అవనగతితో గజావన మాచరించు
హరిణరక్షణదృష్టి నయ్యద్భుతహరి,
నబలవయ్యును నీ వంబ : యద్భుతముగ
గుణములం గూర్చి బంధించుకొంటివిగదె:

10

అంబ : హర్యక్షపదమును, హరిపదమును,
ఆ హిరణ్యాంగదతయుఁ, బ్రహ్లాదవృద్ధి
కార్యము లభూతపూర్వముల్ గావు; పూర్వ
హరియ పురుషోత్తరుఁడుగ నీ కద్భుతమిడు.

11

జననీ : నేను హిరణ్యదానరతులై సద్భక్తరక్షవిధా
ఘనదీక్షావ్రతులై దురాత్మక భయంకర ప్రకారాంగులై
యనిశ శ్రీకర పాపలోపకర దివ్యాలోకనాపాంగులై
జనులన్ బోచుపురాణదంపతుల నశ్శాంతంబుఁ గొల్తున్ మిమున్.

వక్షమందున్న ని న్నంబ : వామనుండు
హరిణచర్మంబునన్ గప్పె నాశ్రమాను
కూలముగ నందు, రటు లనఁగూడునె! బలి
కెడప నీదృష్టి, నజినమున్ దొడిగె నంతె.

13

బ్రహ్మచర్యమునను నిన్ను భర్త విడక
యంబ : హరిణాజినముగ దేహమునఁ దాలెచ్చె;
ఈవె లేక మూఁడడ్గులే నెట్లుదొరుకు ?
నెట్లు లవి జగత్త్రయముగా వృద్ధి నొందు :

14

అకాంక్షన్ గొని కుప్రతిగ్రహము దైత్యప్రాప్తమున్, వృద్ధితో
నాకారంబును బెంచి దాత యట, గోత్రారాతితమ్ముండుఁ బా
త్రాకారంబును నొందె; నందె శివసౌఖ్యాపాదమౌపాదక;
మోకల్యాణి : యఘావలిం గెడపునిఁ మోవంగ వక్షస్థలిఁ. 15

వడుగ : యెచ్చట నీదువాసమ్ము దెల్పుమా ?

సద్గుహాంతరము వాసమ్ము మాకు,

అడుగుదో నీవు ఘనాశనమ్మును వటూ?

అఘనాశనాదర మగును మాకు,

ఈవు పాణిగ్రహణేచ్ఛతో వచ్చితో ?

నెమ్మిమాకేలఁ బాణిగ్రహణము,

అడుగు మేమడుగుదో ? యడుగులు మూఁడిడు

మదియె త్రిజగన్నిత మగును మాకు,

బలివిభునిప్రశ్నలకు బదుల్ వ్యాజరీతిఁ

బలుకువటుపటురచనలో మెలఁకువఁ గవి

నవ్వకొనవొక్కొ నాధువిన్నాణమునకు

నురమునం దంబ ! కనుపడకుండి నీవు;

16

“బలియిడగాఁ ద్రిపాత్కు-తలభాగము, శ్రీవతివయ్యుఁ, బేదవై
తలపడి వామనాకృతిని దానమువట్టితి”వంచు హేళగాఁ
బలుకగనీవు; సిగ్గుపడి భార్గవరామవతారమందుఁ దా
నిలనిఖిలంబు నీదుపతి యీయఁడె కాశ్యపమౌని కంబికా : 17

ప్రమదంబారగ నీవు భార్గవుకుతారస్థాస్నువౌటన్ విభు
భ్రమితోచ్యత్పరశుప్రచారములు తీవ్రాఘాతముల్లూర్పగా
విమత క్షోణిప లక్షకంఠ విన రావేగోద్ధితాస్పృగ్ధరీ
భ్రమితోఁ గుంకుమరంజితమ్ముగను గాత్రం బొప్పె నీ కమ్మరో:

స్వధితిధారణమును మన్యువర్ధనమును
శాస్త్రవిజ్ఞత జ్యాధర్మసంగ్రహమును
బహుసమిద్ధరణంబును వరల జనని :
బ్రాహ్మ్యమును, క్షేత్రమునుగూడ వరున కిడవె : 19

అంబ ! పంచత్వమందెఁ బంచాస్యచేత
నాహిరణ్యాక్షుఁ; డతఁడ దశాననుఁడయి
యఖిలభూబాధఁగొలుప, నేకాననుఁడయి
త్వత్పతి చతుర్ముఖాస్త్రమ్ము వైచి చంపె. 20

సప్తాశ్వాన్వయమందునఁ దశరథక్షౌపాలువంశమ్మునఁ
బ్రాప్తోద్భూతుఁడు మోచితద్విపుఁడు నాప త్తిప్రకూన్యండు వి
శ్వాప్తుండౌరఘరాముచే, సురధవిఖ్యా తాశ్వ పత్తి ద్విప
వ్యాప్తుండయ్యు, దశాస్యఁ డీల్గె నిను సంబా! తెచ్చి బాధించుటన్.

నాఁడు రఘురాముశంకయన్ వ్యాజమునను
రాక్ష సాశుచికర గృహభక్షణమున
నశుచియైనట్టియగ్ని, త్వదంగ మంటి
శుచియగుట కంబ ! నీ వగ్నిఁజొచ్చినావా ?

22

హరధనుర్భంజనమ్మును బరశురాము
గర్వనిర్వాహణము నేతునిర్వహణము
రావణవధమ్ము సర్పే శ్రీరాముఁ; డీవు
తలఁపునందున్న నెది యసాధ్యంబు జనని :

23

పాఠాంతరము :-

హరకోదండవిభంజనంబు భృగురామాఖర్వగర్వాంధ్యసం
హరణమ్మున్ జలరాశిబంధనము లంకాదీశనాశమ్మునున్
జరిగించెన్ రఘురామచంద్రుఁడు నినుఁ బావించి లోనుంచుటన్,
పరమాశ్చర్యములై న చర్యలివికావా ! యంబ ! లోకంబునన్ :

మాత ! నీదగుసంకల్పమాత్రమున నె
అనిలసుతువాలమునఁ జల్లనై నయగ్ని,
యఖిలజగదపవాద సంహరణమునకు
స్వయముగా నీవె బొఱఁబడఁ, జల్లఁబడదె !

24

శ్యామాకలాభిరతుఁడున్
వ్యామోహుఁడు భద్రశాలి భాస్వద్భూభి
త్కాముఁడు నీలాంబరి హలి
నీమహిమనె భోగియయ్యె నిజమిది జననీ :

25

చూడ శ్యామవు నీవు, కృష్ణుం డతండు;
రుక్మిణీవి నీవు, గాంగేయలోలుఁ డతఁడు;
తొలిపలుకు నీవు; మధురోదితుం డతండు;
అంబ : అనురూపదాంపత్య మగును మీకు.

26

అంబ ! రామానుషంగవిహారస త్తుఁ
డై త్రిలోచనజితుఁడయినట్టి పంచ
బాణుని మనోజ్ఞు నీయాత్మభవునిగాగ
నొంది సంపూర్ణసంతుష్టి నందితీవు.

27

వితత గంభీర భా వాహిక్యతమహోర్ధ
వితతి సంపన్నతీకార్థశ్రుతిమృదూక్తి,
యైన తద్గీతవోలేఁ గృష్ణాస్యసౌర
భజ్యవై యంబ ! శుభయోగభావ్యవీవు.

28

ఘనమహవై నవసీతహృ
దనపాయనివగుచు నాశ్రితవ్రజబాధా
పనయన బలభద్రవికా
సనవై నీ వెపుడు భర్తృసమవగు దంబా :

29

ప్రాయోధ్యానగరిష్టుల
మాయాచ్ఛేదినివి, కాంచి మధురవలగ్నో
చ్ఛాయవు, క్షోభావంతివి,
శ్రేయోద్వారవతి, వంబ ! శ్రీకాశి, వహా :

30

తల్లి : తుచ్చుల మేచ్చుల నెల్లఁ గెడపి
కలినడఁచు, నింక కృతయుగకర్మ నిలుపు;
తమముఁ బోఁదోలు, భూసురత్వమ్ముఁ బోఁచుఁ,
గల్గియగు; హరి నీదు వాక్యమునఁజేసి.

31

కలికాలేశత, శాఖా
దళనాశత, నంబ : గతసదామోదతనున్,
గలిగిన యసుహృద్యవనా
వళిహాని మహావని గెడపవె మాధవుచే॥.

32

ప్రబలవాతవ్రాత పరినాహముంబోలె
నవధూతకలికుడై యలరఁగలఁడు
ఘనమహారణ్యముగతి ఖడ్గియై ముని
యటుఁ గృతార్థజనకుడగు నతండు
ఆంధ్రీయమైన జిహ్వగ్రమునుంబోలె
నమ్రేచ్ఛగా భూమి నరయు నతఁడు
కౌర్మాంతశబ్దసంఘాతమ్మువలెఁ బ్రజ్ఞ
శ్రుతిగతి నడిపింపఁజూచు నతఁడు

నీకు ముదమొనరింపఁగా నీవిభుండు
కలికిరూపంబు ధరియించి ఖడ్గియగుచు
దుష్టతమ పాపచిత్తులఁ దునిమి తునిమి
కలినిఁ గృతయుగముగఁ జేయఁగలుగు నంబ :

33

మాతస్యసౌందర్యసంభరితమై మందర
 ఉణపదమ్మై మహాశ్చర్యముగను
 జనని ! యనంతహ్వావహమ్మగుచు హ
 ర్యాస్యస్పృశస్మయి యద్భుతముగ
 చారువర్ణి యగుచు సంతతాశేషాధి
 కోపక్రియాగుణరూప మగుచు
 హరిణసంపద్ధరమై కామపాలవై
 భవమయి భవ్యప్రభావమగుచు

కృష్ణమై కలిహారమయి యిష్టదమగు
 తావకాపాంగమున జగదంబ ! నేను
 త్వత్త్రియుదశావతారవై భవముఁగాంచి
 సర్వసంపూర్ణ ఫలమొంద జపమొనర్తు.

34

కేశపాశమ్ము శ్రీకృష్ణావతారమ్ము
 మత్స్యావతార మంబకయుగమ్ము
 అధర మ్మమందరాగధరమ్ము మధురమ్ము
 దోర్యుగం బంబ ! సౌకర్యధరము
 స్తనభూమి ముఖహరితాయుతమ్మగు, వలి
 శ్రీమధ్యమాంగ సంవృతిభృతమ్ము
 జఘనమ్ము రామాగ్ర్యజననప్రసిద్ధంబు
 రోమాళి యమునావిరూపకమ్ము

జంఘ మభిరామసంపత్ప్రసాధకమ్ము
 పాదపద్మమ్ము కలిగుణధ్వంసకమ్ము
 అంబ ! ఏవంవిధమ్ము దశావతార
 ధర్మమున నీకు విభునిసాధర్య మమరె.

35

లిక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

చిత్రరచనావిలక్షణచిత్తుఁ డభిల
ఘనరసాలంకృతిప్రసాధనరతుండు
కలితదశరూపకుండునౌ కాంతు నీవు
కవివరునిఁబోలెఁ గని తుష్టిఁ గనుదు వంబ :

36

లక్ష్మీ సహస్రకా వ్యము

చిత్ర స్తబకము

క. విబుధాశిమౌళి చిత్ర

స్తబకార్చిత చరణజలజ జలజన్ గౌలుతున్.

కబరీరచనాసుమన

శృబలాలంకరణకార్య సంశ్రితగిరిజన్.

1

అపశబ్దాభాసము :

తే. గీ. వేధ వేధాంతవిద్యలు వేవిధములఁ

దెలిసి సర్వోత్తమత్వప్రతిష్ఠ నీకె

తక్కఁజేయుటచేఁగాదె దాస్యవృత్తిఁ

దివిరి యొనరించు నీకు వాగ్దేవి జనని !

2

(ఇందు “వేధవేధాంత” అనుపదములు అపశబ్దములుగాఁ బైకిఁ గన్పించును.)

గోమూర్తికాబంధము :

(పైపం క్రినుండి క్రిందివ క్రికి. క్రిందినుండి పైకి ఒకక్షరమువదలి ఒకక్షరముకలుపుకొని చదువవలెను.)

క. కలుములచెరికరణాశీ

తలదప్పి నమ స్తవాకృతాఘము లొడుగున్
పలుకులచెరికరణాశీ

తలదప్పి నమగ్రవాగ్వత్థార్థము లెదుగున్.

3

క	ల	ము	ల	పై	వి	క	రు	టా	శ	త	ల	పు	హి	న	హి	కృ	త	ఘ	ము	లా	రు	గు
స	లు	కు	ల	పై	వి	ర	రు	ణా	శో	త	ల	మ	హి	న	హి	స్మ	త	ర	ము	రె	మ	గు

గూ థ ప్రి థ మ పా ద ము :

మొదటిపాదము మిగిలినమూడుపాదములలోనియక్షరములతోనేర్పడి గూఢమై యుండును. అప్పుడక్షరములక్రమముతో నిమిత్తములేదు. ఇందు అంకెల ననుసరించి యక్షరములవరుస నేర్పఱచుకొనవలెను.

తే. గీ. పాలమున్నీటిపుత్తి : “మాం పాహి పాహి”

1 3 2 4 5
కోటిపాపము లడచి కన్నీటి దుడిచి

9 6 7
తేల్చి పాలింపు మమ్ము ముక్తిప్రదాత్రి :

8 10 11 12
భవ్యమాంగల్య! వై దేహి : పాలితమహి :

4

గూ థ చ తు ర్థ పా ద ము :

నాల్గవపాదము మిగిలినమూడుపాదములలోని అక్షరములలోను గూఢమై యుండును.

2 9 10
తే. గీ. ఎల్లమలినుల శిక్షించు నితఁడని, విభు

12 4 11
కఠినహృదయంబుఁ దేలింపఁగాఁ దలంచి

1 6 3 5 8 7
శ్రీమహావిష్ణుని యురమ్ము సేరి యుండు

శ్రీమహాదేవి మమ్ము రక్షించుఁగాక !

5

అక్షిప్త హస్తకావ్యము

నిరోష్ఠ్యము :

ఓష్ఠ్యాక్షరములగు ప, ఫ, బ, భ, వ, మ, ఉ, ఓ, ఔ అనుఅక్షరములు లేనిది,

క. ధరణీస్థలిని జనాళికి

హరియించి యఘాళి నిచ్చ లారగ నిడి యా

కరిగిరినెలకొనియెడి నీ

కెఱగెద జగదార్తిహరిణీ : హరిరాణీ :

6

క్రియావంచనము :

క్రియయుండియు లేనట్లగుపడును. దీనిని “ప్రహేళిక” అనియునందురు. ఇందు “రా” అనునది క్రియ “రామద్వైవతమణి” అని సమాసముచేసినపుడు క్రియకన్పట్టదు.

క, రామద్వైవతమణి! నీ

ప్రేమాపాంగముల భయము వెడలిచి నిత్య

మేమొనరుచునఘముల ని

స్థిమమ్ములఁ గెడపి మమ్ముఁ జేదుకొనంగన్.

7

సప్తవిభక్తివంచనము :

ఇందు “మా” అనుదానిని ఒకప్పుడు విభక్తిప్రత్యయములతోఁగూడినదిగను ఘటొకప్పుడు లేనిదిగను జదువ నగును, దీనినిగూడఁ బ్రహేళిక యనియు నందురు.

సీ. మాపాపములఁబాపుమాత నిత్యము మాను

గనునెడ సుఖములు గలుగుచుండు

మాచేత సర్వము మహితఫలమ్మగు

మాకై సమస్త మమర్చనగును

మావలన జరుగు మహనీయసౌఖ్యముల్

మాకొదవపని సంపదనొసంగు

మాయందొఱఁగుదుము మఱఁగినభక్తిచే

ఓమాకృతిన్ ప్రీతి నొందుదుగదె :

అనుచు నుతితతిపరవశు లైన స్వీయ

భక్తజనులకు మాకు సంపదల నొసఁగి

కోరికలఁ దీర్చి తుదిని వైకుంఠ మొసఁగ

ధవుని బ్రతిమాలుతల్లి ప్రత్యక్షమగుత.

8

అర్థపాదానులోమప్రతిలోమము :

పాదములోనిసగముభాగమును అనులోమముగాను, ప్రతిలోమముగాను జదివినను, ఒకేవిధముగా నుండును.

సా వి త్రి వృ త్త ము :

మారామా ! కారుణ్యా

ధారా ! ధారాఽపాంగా !

సారాసారాకారా !

వేరావే నన్బోవఁ.

9 A

అక్షి స హ స్ర కా వ్య ము

అర్ధపాదావృత్తిప్రతిలోమము:

అర్ధపాదమును ప్రతిలోమముగా జదివిన మిగిలినయర్థపాదమగును,

సా వి త్రి వృ త్త ము :

మారామా మారామా

సారాగా గారాసా

మారాజా జారామా

వేరావే వేరావే.

9 B

పాదానువృత్తిప్రతిలోమము :

మొదటిపాదమును బ్రతిలోమముగా జదివిన రెండవపాదమగును. మూడవపాదమును బ్రతిలోమముగా జదివిన, నాల్గవపాదము నగును.

వి ద్య న్మా లా వృ త్త ము :

సాసాకారామానామామా

మామానామారాకాసాసా

రాధారాధానానానాగా

గానానానాధారాధారా.

10

అర్ధపద్యావృత్తిప్రతిలోమము :

అర్ధపద్యమును [మొదటిరెండుపాదములుగలిసినభాగము] ప్రతిలోమముగా జదివిన మిగిలిన అర్ధపద్యము [3, 4 పాదములు] అగును.

సా వి త్రీ వృ త్త ము :

మారామామారామా
సారాగాగారాసా
సారాగాగారాసా
మారామామారామా.

11

ప ద్య ప్రి తి లో మ ము :

అనులోమముగానున్నపద్యమును ప్రితిలోమముగాఁ జదివిన మఱియొకపద్య మగును.

అనులోమము :

వి ద్య న్మా లా వృ త్త ము :

సామాధామాసారాభీమా
కామారామాకామాభూమా
రామాధామారారాభామా
భామాకామాభామాభూమా.

12

ప్రి తి లో మ ము :

వి ద్య న్మా లా వృ త్త ము :

మాభూమాభామాకామాభా
మాభారారామాధామారా
మాభూమాకామారామాకా
మాభీరాసామాధామాసా.

13

అ క్షీ స హ స్ర కా వ్య ము

అనతిరి క్తపద పదార్థానులోమ ప్రతిలోమము :

అవేపదములు, అవేఅర్థములుగలిగి అనులోమముగా, జదివినపుడొకపద్యము, ప్రతిలోమముగా, జదివినపుడు మఱియొకపద్యము వగును.

అ ను లో మ ము :

మా ణ వ క వృ త్త ము :

నీవవనీ చారురుచా

భావివిభా దాననదా

రావవరా మారరమా

నావవనా వేగగవే.

14

ప్ర తి లో మ ము :

మా ణ వ క వృ త్త ము :

వేగగవేనావవనా

మారరమారావవరా

దాననదాభావివిభా

చారురుచానీవవనీ.

15

అపునరు క్తవ్యంజనము:

ఒకమాటువచ్చినహల్లు మఱియొకమాటురాదు.

ద్వి ప ద :

అచ్చసంగ ఫణిశయమనోజ్ఞదేవి :

హెచ్చైన బహుళాధు లింకింపజూడు.

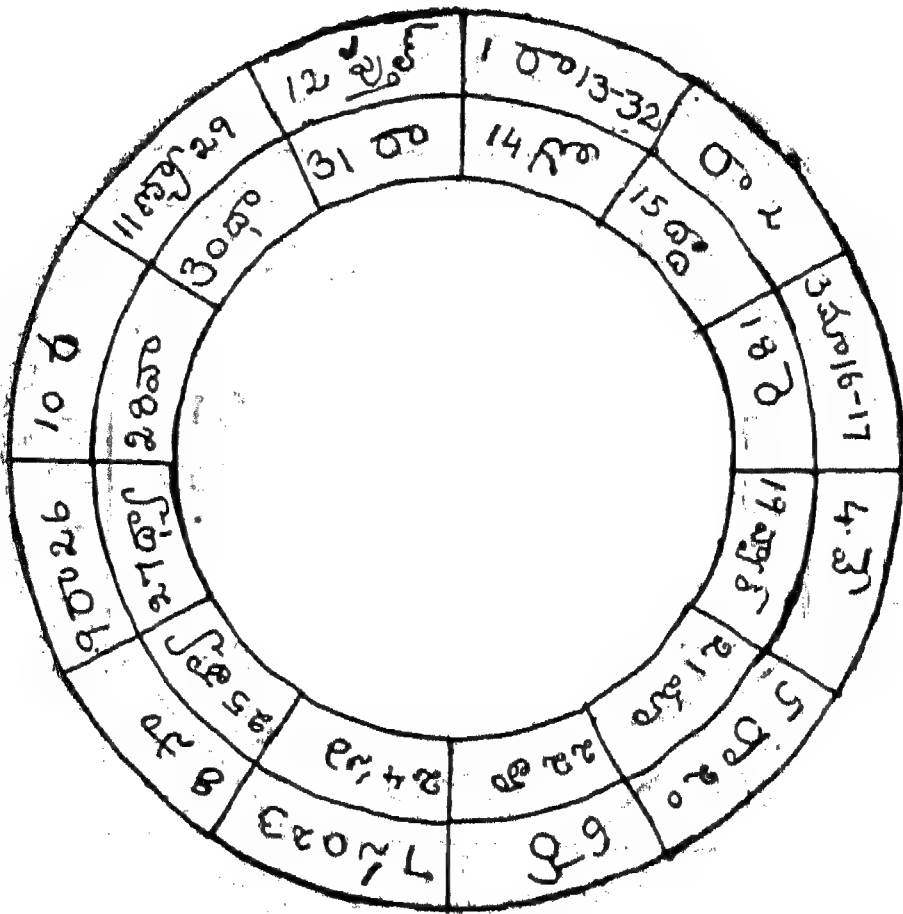
16

ద్విశ్శంకాటకబంధము:

చిత్రములోనియంకెలనుసరించి గడులందలి యక్షరమును మఱలమఱలఁ జదువనగును.

రారామావేరారేసంసా
రారణ్యాప్తుల్ రాగోద్ధామా
మారెవ్వార్ రామాతాసంసృ
త్యారాధ్యావాణ్యాధారారా.

17



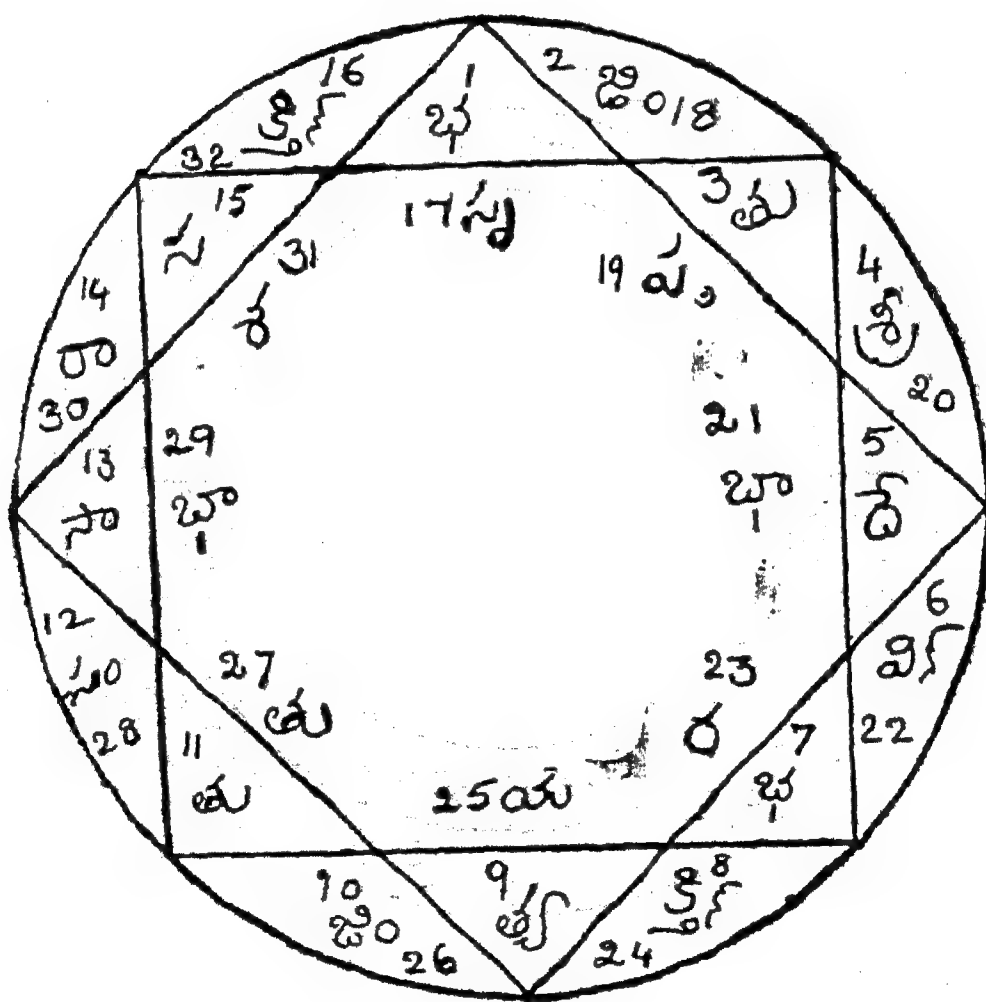
ద్వితీయోష్ఠచక్రబంధము :

ఇది గోమూర్తికాబంధమునగును. చిత్రములోని యంకెలననుసరించి గడు లండలియక్షరములు పునరుక్తములగును.

విమానవృత్తము :

భజింతు శ్రీదేవిః ఛక్రిన్
త్యజింతు సంసారాఞ్చక్రిన్
స్పృశింప శ్రీ భావిన్ రక్తిన్
యజింతు సంభారాశక్తిన్.

18



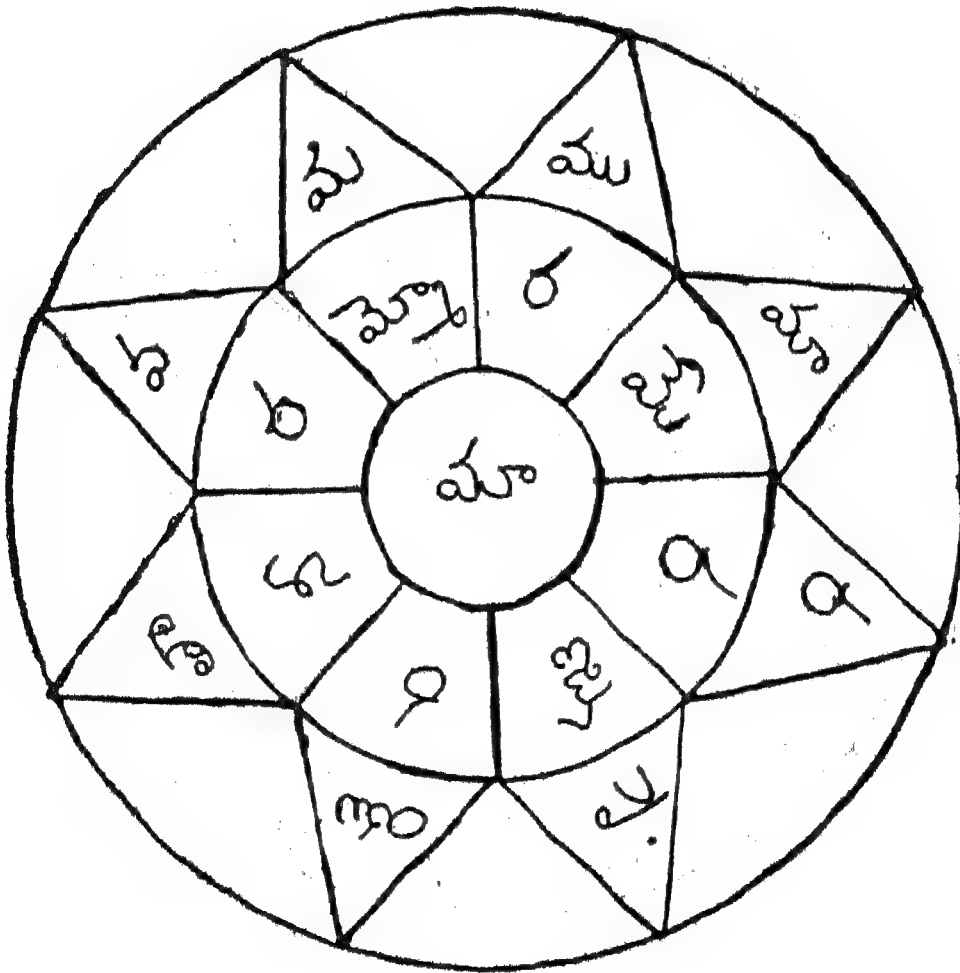
అష్టదశపద్మ బంధము:

బొడ్డునందలి “మా” తో నారంభించి పైకిఁజదివి దళాగ్రమునుండి రెండవ దళాగ్రమందలియక్షరము గలిపికొని, దానిక్రింది గడికలిపికొని దాని ప్రక్కనుండి పైకిఁ జదివి క్రిందికిదిగి తిరిగి బొడ్డునందలి యక్షరము గలుపుకొనవలెను. ఇట్లే నాల్గుపాదములునగును. ఇది చతురరచక్రబంధముగాను నగును.

మా ణ వ క వృ త్త ము :

మారము మా మేర రమా
మా రరగాఁజేయు రమా
మారయుతా నీవ రమా
మారవ మమ్మోము రమా .

19



అక్షి సహ స్ర కా వ్య ము

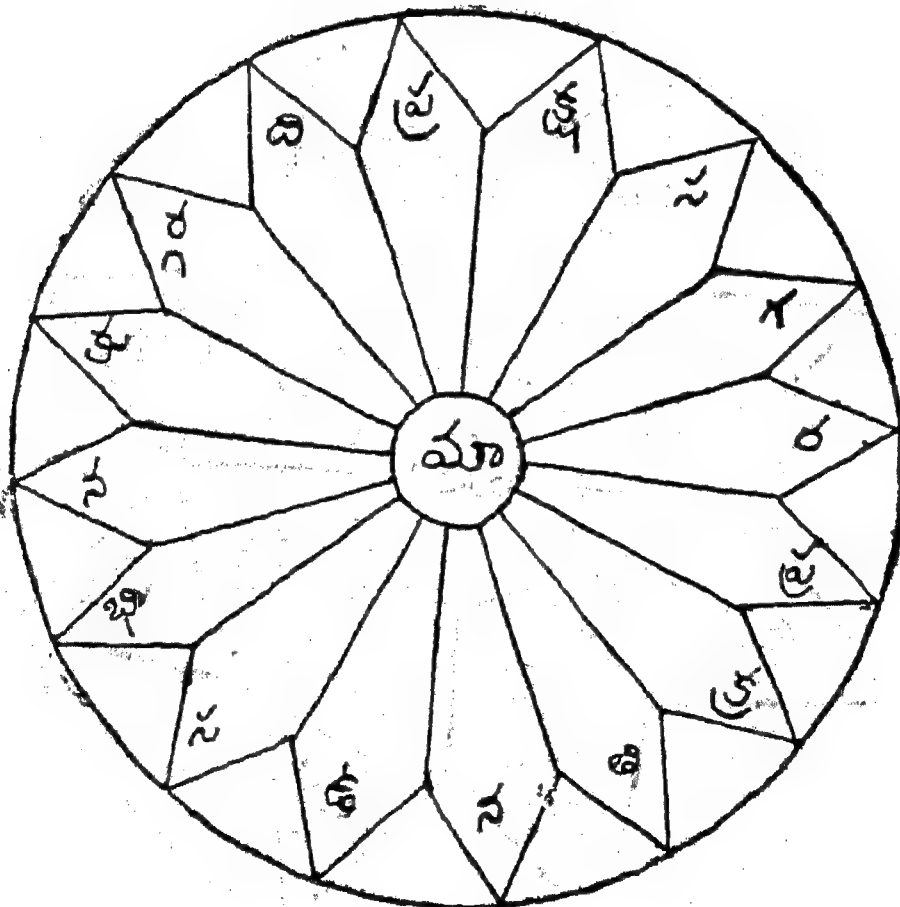
షోడశదశపద్మబంధము:

ఇది ద్విచతుష్క-బంధముగాను గోమూత్రికాబంధముగాను గూడ వ్రాయ
నగును. దశాగ్రమందలి “క్ష” తో నారంభించి బొడ్డునందలి “మా” ను కలుపు
కొనుచు, బైకి, గిందికి, జదువుచు రావలెను.

స్ర మా ణి వృ త్త ము :

క్షమాసమాగమారమా
ప్రమాకమాతిమానమా
ఉమా సమాభిమానమా
కుమార్గమాదిమాపుమా.

20



అర్థభ్రమయమకము:

ఇందు అడముగను, నిలువుగనుకూడ మొదటివరుసలలో మొదటిపాదము యొక్క మొదటిసగభాగము ఒకే రీతిగనుండును. అట్లే రెండవవరుసలలో రెండవ పాదముయొక్క సగభాగము, మూడవవరుసలలో మూడవపాదము యొక్క సగభాగము, నాల్గవవరుసలలో నాల్గవపాదము యొక్క సగభాగము ఒకేరీతిగా నుండును.

వి ద్య న్మ లా వృ త్త ము :

నాకాసారాసారావాసా

కాకాకాకామాభాభావా

సాకారారాకావాభారా

రాకారాజాస్యాకామాసా.

21

గా	కా	సా	రా	సా	రా	హా	గా
కౌ	కౌ	కౌ	కౌ	మౌ	భౌ	భౌ	వౌ
సా	కౌ	రా	రా	కౌ	వౌ	భౌ	రా
రా	కౌ	రా	హౌ	శౌ	కౌ	మౌ	సా

శ్రీ రత్నం ధర్మము :

శ్రీరత్నం ధర్మము - పరిపూర్ణమైన ధర్మమును, శ్రీకృష్ణుని దర్శనమును, అక్షరములును, గూఢపద్యముయొక్క పూర్వార్థమునందును, సుత్తరాంతమునందును గూఢసంబంధముగలియుండును. పరిపూర్ణమైన ధర్మములు పూర్వార్థమున పైగతులతోను, మధ్యగతులతోను ఉత్తరాంతమున గ్రంథిగతులతోను మధ్యగతులతోను, పైకిక్రిందికి కలుపుచు చదువుకొనవలెను.

ప్రమాణీ వృత్తము :

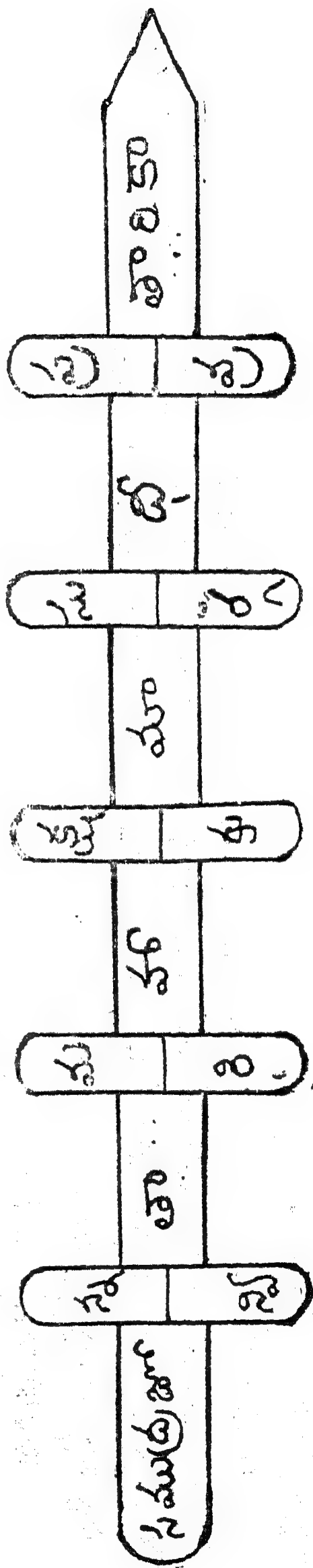
సముద్రాంతోన్మతామహా

క్షమాసుధీప్రతారికా

సముద్రాంతోన్మతారికా

కుమార్తదీప్రతారికా.

22



ము ర జ బ ం ధ ము :

చిత్రమున నాల్గువరుసలుగా నాల్గుపాదము లున్నవి. ప్రథమపంక్తియందలి ప్రథమాక్షరమును, ద్వితీయపంక్తియందలి ద్వితీయతృతీయాక్షరములను, తిరిగి ప్రథమపంక్తియందలి చతుర్థపంచమాక్షరములను, మఱిద్వితీయపంక్తి యందలి షష్ఠసప్తమాక్షరములను, తిరిగి మొదటి పంక్తియందలి అష్టమాక్షరమును, కలిపి చదివిన ప్రథమపాదమగును. ఈవిధముగ ద్వితీయపంక్తి యందలి ప్రథమాక్షరమును, ప్రథమ పంక్తి యందలి ద్వితీయతృతీయాక్షరములును, తిరిగి ద్వితీయ పంక్తి లోని 4, 5 అక్షరములును, మరలమొదటిపంక్తి లోని 6, 7 అక్షరములును, తిరిగి ద్వితీయపంక్తి లోని 8వ అక్షరమును గలిపి రెండవపాదమును, చదువుకొనవలెను. ఈవిధముగానే తృతీయ చతుర్థపంక్తులును ఏర్పడును,

స మా ని వృ త్త ము :

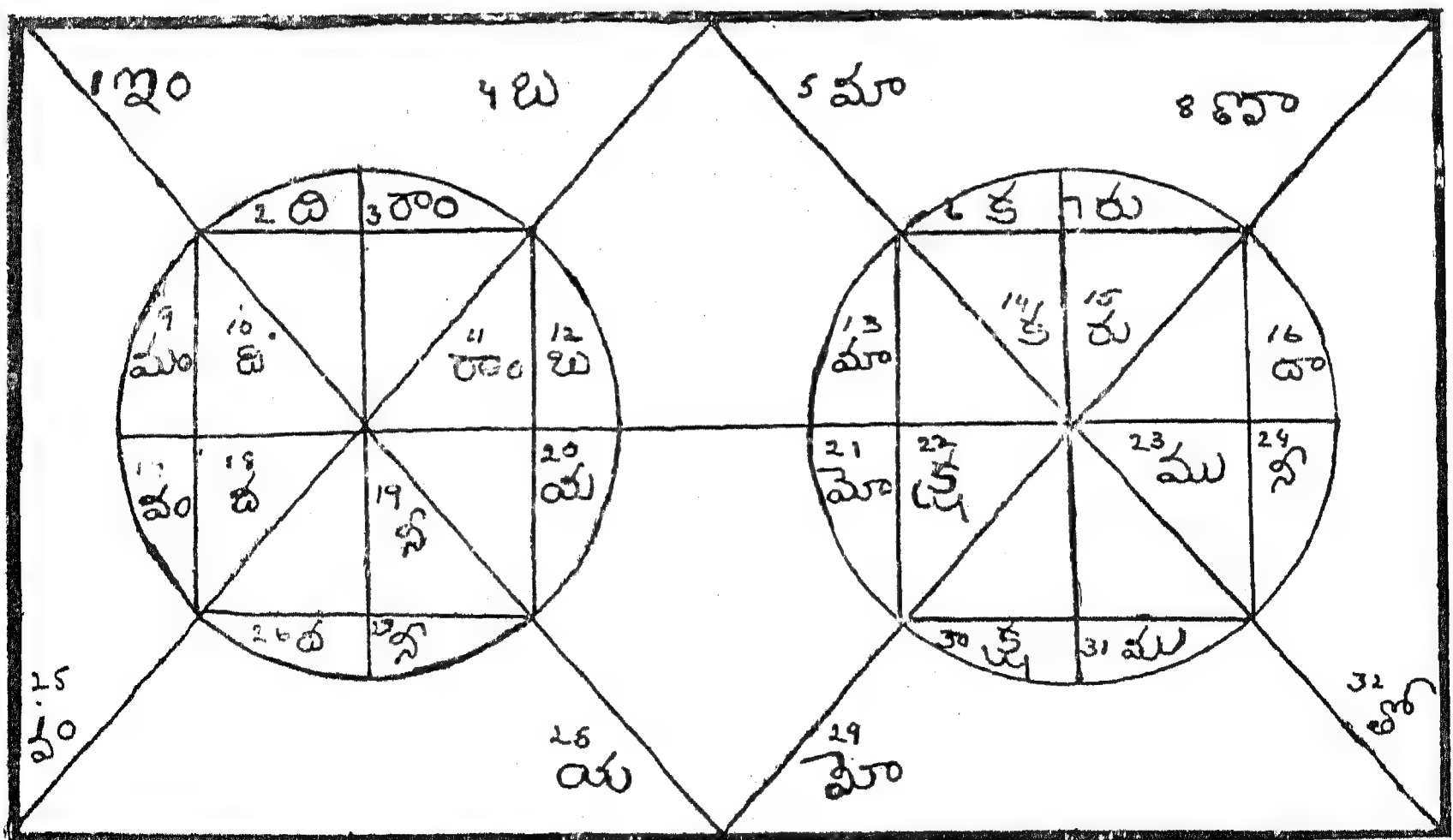
ఇందిరాంబ ! మాకరుణా

మందిరాంబ ! మాకరుదా !

వందనీయ ! మోక్షము నీ

వంద నీయ మోక్షముతో.

23



సజాతీయవర్ణనిరంతరయమకము :

ఇది సజాతీయమైన ఒక వర్ణమునకు ఆవృత్తి కలిగిన యమకము.

మ ద నా ర్తా వృ త్త ము :

కాకానన భూభూ మమకాకార రమా మా

కా కావవ రా రామమఘాఘాతతపాపా

కాకానననానాకక : కా కాక కమా మా

కా కాగగ వే వేరఱ గాఁ గానన జేజే.

24

గరుడగతిచక్రబంధము:

చిత్రములోని అంకెలనుసరించి గడులందలియక్షరములు పునరుక్తములుగాఁ జదువుకొనవలెను.

వి ద్యు న్మా లా వృ త్త ము :

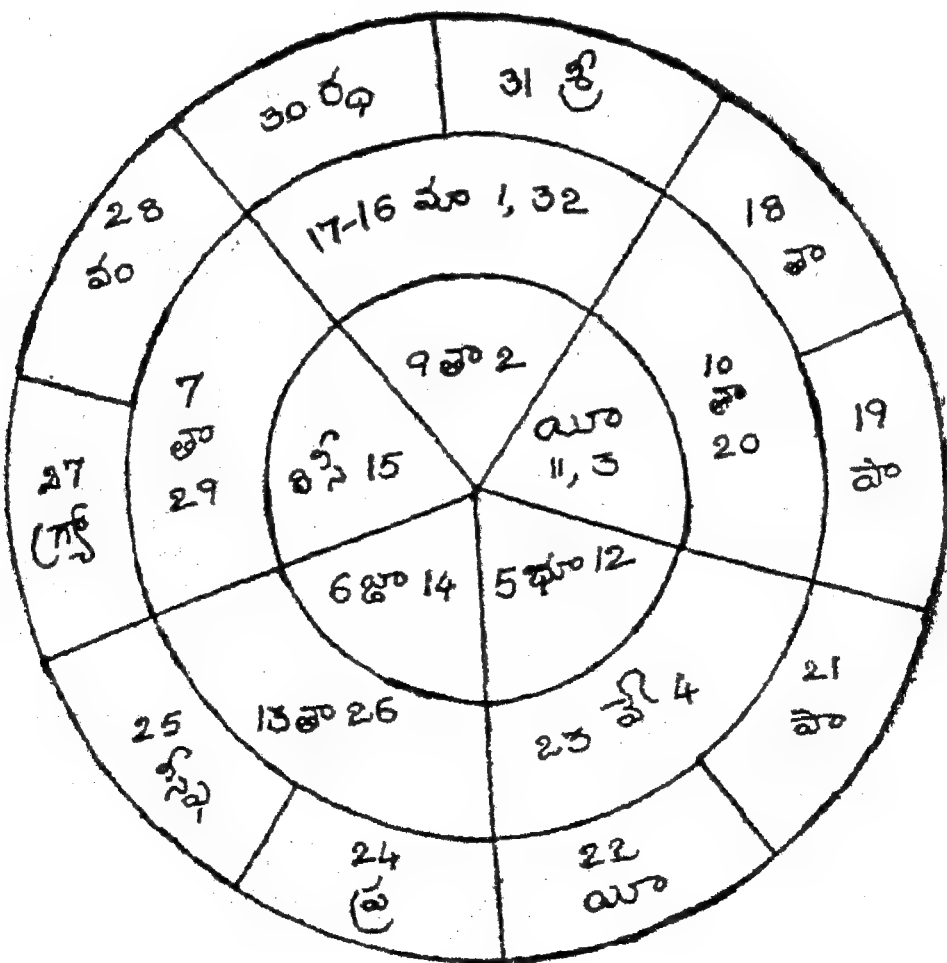
మాతా యీవే భూజాతా సీ

తా తాయీ భూతాజాసీమా

మాతాపాతాపా యీవే పృ

స్థితాగ్ర్యానంతార్ధశ్రీ మా.

25



చ తు ర ం గ బ ం ధ ము :

వరుసగా నాల్గుపంక్తులు నాలుగుపద్యపాదములు. అట్లు పద్యము రెండుసార్లు తిరుగును. చిత్రమునందు మొదటిగడినుండి గుట్టపుదాటగుడులు వరుసగా 64 ను అంకెలతో చూపబడినవి. వరుసగా అగుట్టపుదాటగుడులలోని అక్షరములను కలుపు కొని 1 నుండి 32 వరకు చదువగా మఱియొకపద్యమగును. 33 నుండి 64 వరకు నున్నగుడులలోని అక్షరములుకలిపినను అదేపద్యము మఱియొకసారి తిరుగును.

విద్యున్మాలావృత్తము :

తురంగపదోద్భృత పద్యము.

రారా రావా రాధాతామా
ధ్యారామా భామా కామారా
జే రాజాతా సారాభాపో
మా రా జే ధీపేతా మా. 26

రామారామా మారా మా రా
రామాతాపోపేతా రాధ్యా
జా మారావాసాతా రాధా
భామాకా ధీభారా జేజే. 27

1 రా	30 రా	9 రా	20 వా	3 రా	24 థా	11 తా	26 మా
16 థ్యా	19 రా	2 మా	29 భా	10 మూ	37 కా	4 మా	23 రా
3 జే	8 రా	17 జా	14 తా	21 సా	6 రా	25 భా	12 పో
18 మూ	15 రా	32 జే	7 మా	28 థీ	13 పే	22 తా	5 మా
33 రా	62 రా	41 రా	52 వా	35 రా	56 థా	43 తా	58 మా
48 థ్యా	51 రా	34 మా	61 భా	42 మా	59 కా	36 మా	55 రా
63 జే	40 రా	49 జా	46 తా	53 సా	38 రా	57 భా	44 పో
50 మూ	47 రా	64 జే	39 మా	60 థీ	45 పే	54 తా	37 మా

సర్వతో భద్ర ఐం ధము :

నాల్గవ్రక్కల మొదటిపంక్తులందు అనురోమముగ చదివినను, ప్రతిరోమముగ చదివినను సమానముగా పద్యముయొక్క మొదటిపాదము తిరుగును. అట్లే అనురోమప్రతిరోమగతులతో నాల్గవ్రక్కల రెండవపంక్తులుచదివిన రెండవపాదమును, నాల్గవైపుల మూడవపంక్తులుచదివిన మూడవపాదమును, నాల్గవైపుల నాల్గవపంక్తులుచదివిన నాల్గవపాదమును తిరుగును.

విద్యున్మా లా వృత్తము :

రామా రామా మారామారా

మామామామామామామామా

రామాకారారాకామారా

మామారాజే జేరామామా.

28

రా	మా	రా	మా	మా	రా	మా	రా
మా	మా	మా	మా	మా	మా	మా	మా
రా	మా	కా	రా	రా	కా	మా	రా
మా	మా	రా	జ్జే	జ్జే	రా	మా	మా
మా	మా	రా	జ్జే	జ్జే	రా	మా	మా
రా	మా	కా	రా	రా	కా	మా	రా
మా	మా	మా	మా	మా	మా	మా	మా
రా	మా	రా	మా	మా	రా	మా	రా

త్రి స్వ ర చి త్ర ము :

అ. ఇ. ఉ అను మూడుఅచ్చులమాత్రమే ఉపయోగింపబడుట ఇందు చిత్రము.

అ. వె. జలధిదుహిత! పుత్రమి నిలుపంగ మలుపంగ
వలఁతి వహితములను దులిపి నడిపి
కలుములిడి ముముక్షువుల మమ్ము నిహపర
ముల సుఖమ్ముఁగొలుపఁ గొలుతు మమ్మ :

29

ఏ క స్వ ర చి త్ర ము :

“అ” అనెడు ఒక్కఅచ్చుమాత్రమే పద్యమునందంతట నుపయోగించుట ఇందుచిత్రము.

అ. వె. కమలచరణభజనకలసన సఫలత
సతలసంపదమలసద్మ మలర
రమ్యతరకళత్రరతమహా మమరంగ
తనయతనయతనయజనన మరయ.

30

త్రి వ్యం జ న చి త్ర ము :

పద్యమంతట “మ, ర, త” అను హల్లులుమూడుమాత్రమే ఉపయోగించుట ఇందు చిత్రము.

మేరమీరె మాతమోరతి మాతరో!
మా తమమ్ము తరుమ మాతరమ్మ!
మాత : రమ్ము తరుమ మా తమ మ్మార్తత
త్రాత్పతారతా : రమా : తిరమ్మ.

31

అక్షి సహస్రకావ్యము

ద్వివ్యంజనచిత్రము :

పద్యమంతట రెండుహల్లులు (ల, క) మాత్రమే తిరుగుట ఇందు చిత్రము.

తే. గీ. ఏలుకోకేల ! కాలకాలాలికాల

కా ! కలక లేల ! లీలలా ! లోకలోల !

లొకికాకాలకల్లోలలోకకాలి

కా ! కలికి ! లొకికాకాల ! కలక లేల ?

32

ఏకవ్యంజనచిత్రము :

పద్యమంతట ఒకేహల్లు (మ) తిరుగుట ఇందుచిత్రము.

ద్విపద :

మ మ్మోమ మీ మోమ మా మామమామ

మ మ్మోము మ మ్మమ్మ మమ్మ మా మేము.

33

విషయమకసర్వతోభద్రము :

ఇది హల్ద్వియనియమాశ్రితసర్వతోభద్రబంధము. ఇందు ర,మ అను రెండు హ్రత్రమే యున్నవి. 28 వ బంధమునకువలెనే దీనికిని లక్షణము.

వి ద్యు న్మా లా వృ త్త ము :

మారామారా రామారామా
 రారారామా మారారారా
 మారారారా రారారామా
 రామారామా మారామారా.

34

మా	రా	మా	రా	రా	మా	రా	మా
రా	రా	రా	మా	మా	రా	రా	రా
మా	రా	రా	రా	రా	రా	రా	మా
రా	మా	రా	మా	మా	రా	మా	రా
రా	మా	రా	మా	మా	రా	మా	రా
మా	రా	రా	రా	రా	రా	రా	మా
రా	రా	రా	మా	మా	రా	రా	రా
మా	రా	మా	రా	రా	మా	రా	మా

అక్షీ స హ స్ర కా వ్య ము

ఏ క స్వ ర ద్వి వ్యం జ న ము :

రెండుహల్లులు (మ, య) ఒకఅచ్చు (ఆ) మాత్రముపయోగింపఁబడుట
యిందలి చిత్రము.

వి ద్యు న్మా లా వృ త్త ము :

మాయామాయా మాయామాయా

మాయామాయా మాయామాయా

మాయామాయా మాయామాయా

మాయామాయా మాయామాయా,

35

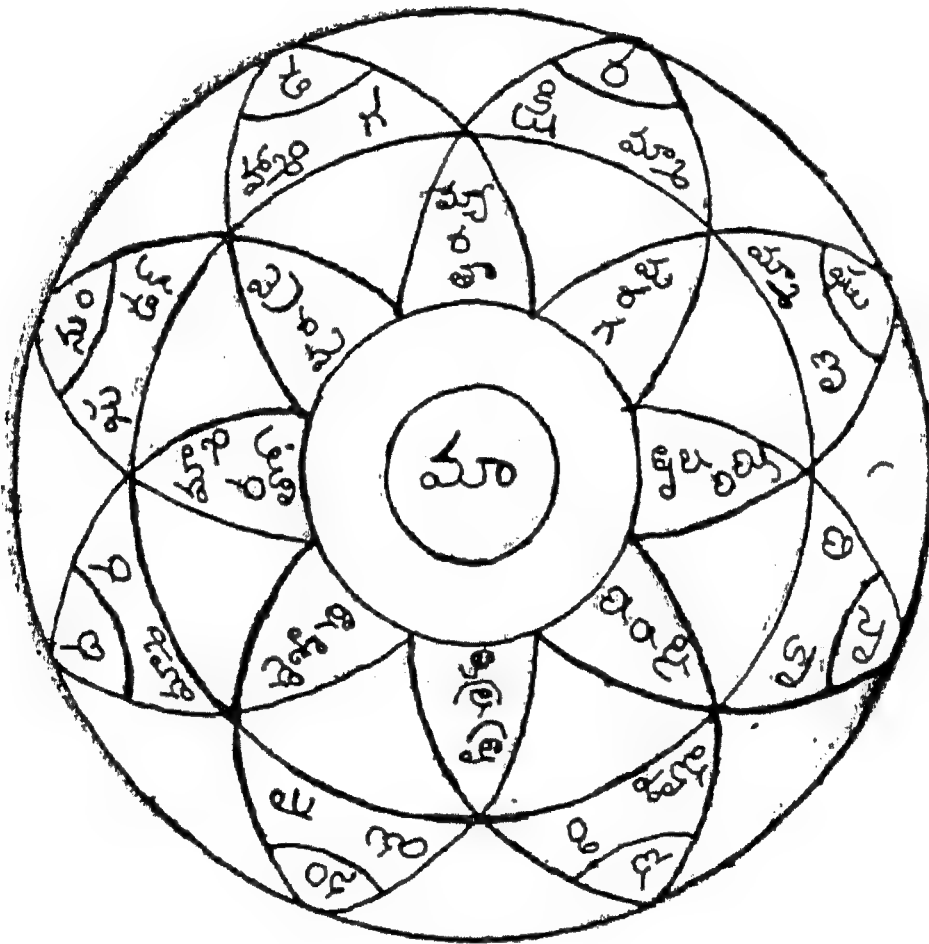
అష్టదశపద్మబంధము

(కవిపేరును కావ్యముపేరును గలది)

బొడ్డునందున్నయక్షరముతో (మా) ప్రారంభింపవలెను. ఎడమవైపునుండి
పైకి అక్షరములుకలుపుకొని, దళాగ్రమునుండి దిగువఅక్షరములుకలుపుకొనుచు,
కుడివైపునకు దిగుచు అందు చివరిఅక్షరమునుమాత్రము మూఁడుసార్లు కలుపుకొని,
యూర్ధ్వముగా నడచి క్రిందికి దిగి బొడ్డునందలి యక్షరమును [మా] కలుపుకొన
వలెను. రెండుదశములకొకపాదము పూర్తయగును. ఇట్లేమిగిలినవియునుండును.
దళాగ్రములగడులలోని యక్షరములు “రఘునాథనందనుడ” యని యగును,
మూలకర్తతండి రఘునాథుడు. రఘునాథునియందు సంతోషించువాడు [రామ
భక్తుడు] అని అనువాదకర్త పరమైన యర్థము. ఇందు ప్రతి పాదాంతమందలి
నాలుగక్షరములు ప్రతిలోమగతితో తరువాతి పాదముందు మొదటి నాల్గక్షరములుగా
వచ్చును.

స గ్ధ రా వృ త్త ము :

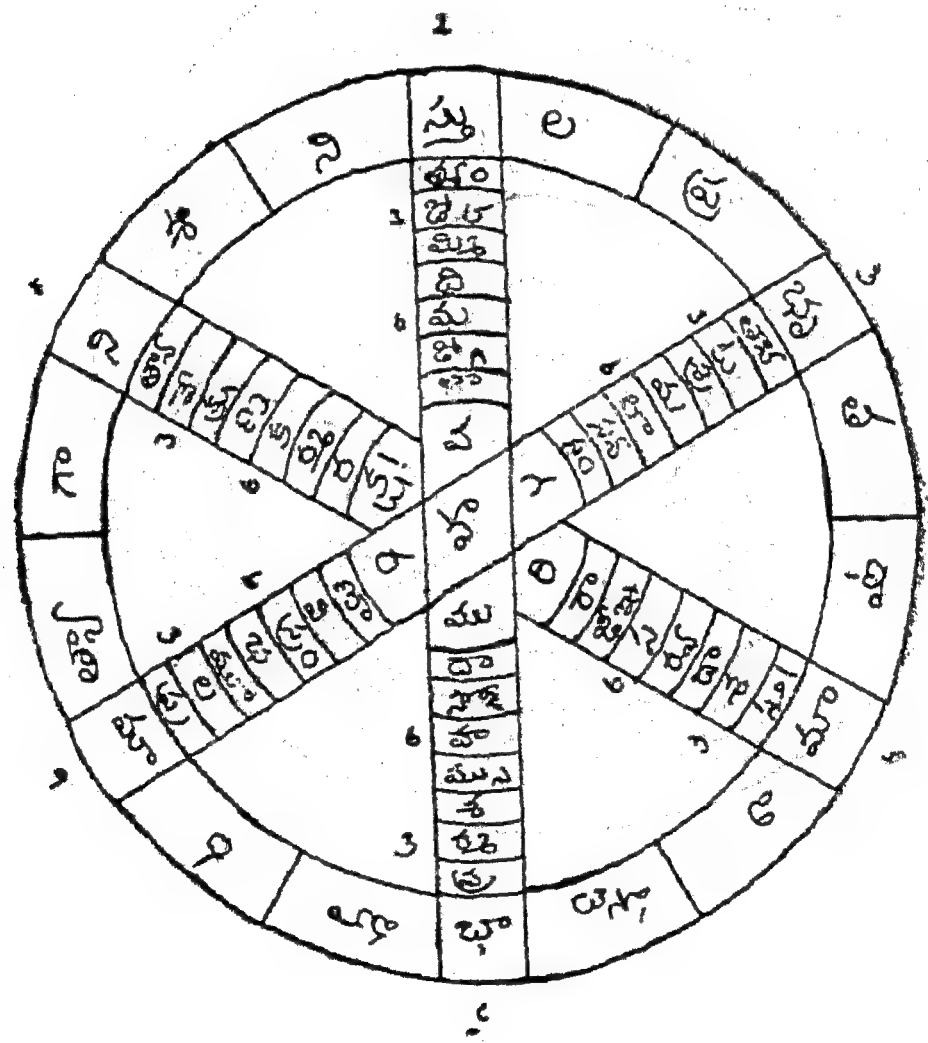
మాతా: రమ్యాక్షి: రమ్మామరగగః గర మంబా: ఘృణద్దేవతా: మా:
మాతా : వద్దేది నా కామరదద : దర మమ్మా : చరిత్రావ్రతీ: మా :
మాతీవ్రతా: యనంగా మహితతతహిమ మ్మాద రమ్మా:రతోమా;
మాతోరమ్మా: ఘనుండంబరమ మమరబ్రహ్మాండగమ్యా:రతా: మా:



షష్ఠా రచక్రబంధము :

అరుఅకులుగలిసి. 1, 2, 3, 4, 5, 6 అకులలోనిమూడవగడులలోని అక్షరములు తర్వాత 6వ గడులలోని అక్షరములు కలిపి “వేంకటశర్మలకమలాసహస్రం” అని చదువనగును.

శా. నిత్యావేక్షణకర్మరక్ష : హరిరాజ్ఞీ : సర్వదాశస్త్ర : మా
 స్తుత్యంక మ్మిది మంగళావహము “దాసోఽహం” సుశర్మ ప్రభాః
 భృత్యాటశ్రమలాస్యసంగహరణా : విస్రంభమూలప్రమా :
 మా : త్యాగానిశ : నిస్తులప్రభృతధామా : విష్ణుభామా : రమా : 37



అష్టారచక్రబంధము :

ఎనిమిది ఆకులలోను 1, 3, 6, 8 గడులలోని అక్షరములను వరుసగా కలుపు కొనిన మూలానువాదకపుల గోత్ర నామ గుణ ప్రార్థనలను దెలుపు మణియొక పద్యమును ఉద్ధారము చేయవచ్చును.

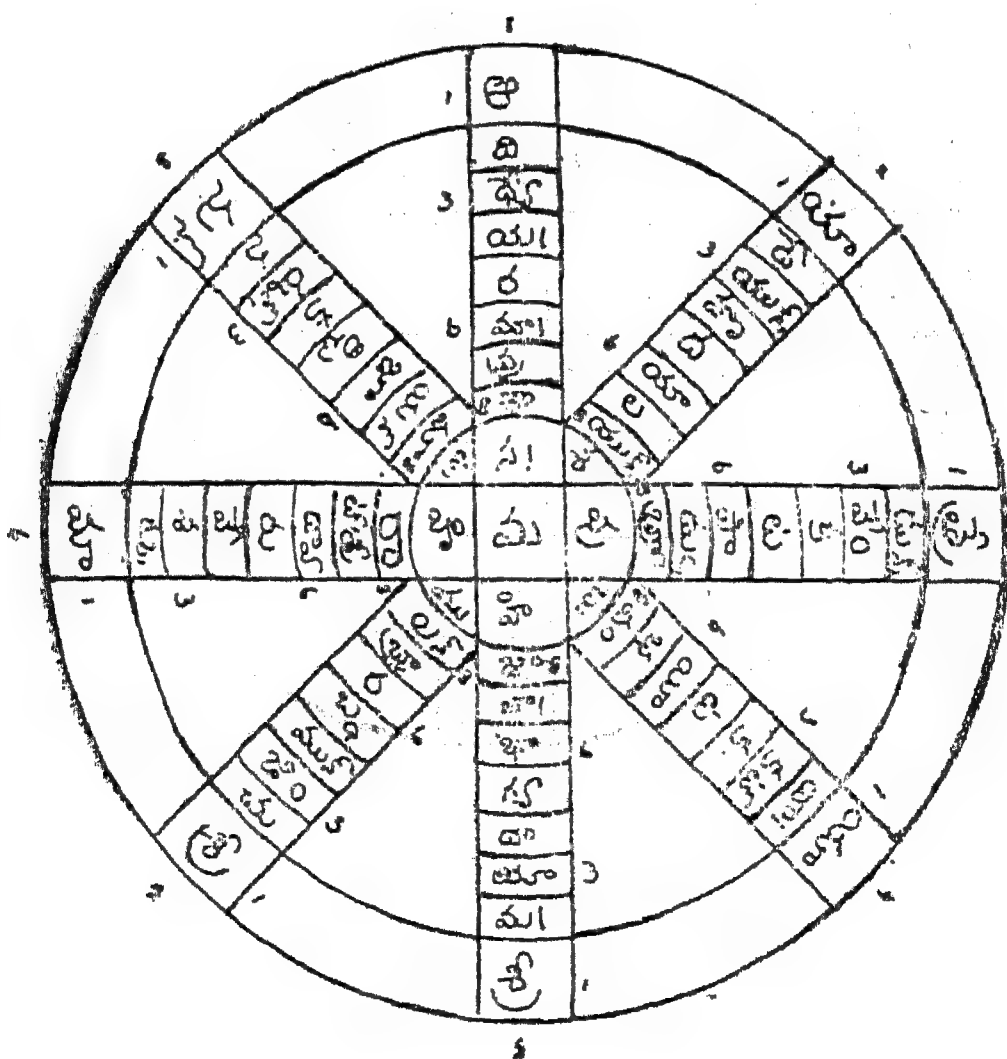
శా, ఆదిధ్యేయ రమా : ప్రశాస : మహిజాతా : భాగ్యదాయామ ! శ్రీ !
యాదేయున్, హృదయాలయున్, శమములన్ బ్రారబ్ధమున్ జించు శ్రీ
తేరిదున్, వేంకటపాదుఁ బోవు; మహి రాట్చీర్వాదు వే శర్మ మా
యాదా! కట్కట యీభవంబు మటుమాయన్ జార్చి కర్మన్ ననున్.

ఉ ద్ధా ర ప ద్య ము :

వి ద్యు న్మా ల :

ఆ యాత్రేయశ్రీశ్రీమానున్
ధ్యేయున్ వేంకటయాజిం శర్మన్
మాయాపాయీ భారద్వాజా
శాయున్ బోవున్ జాలన్ రా మా !

39



గవాక్షబంధము :

నిలువుగామధ్యవరుసయందు “వేంకటమఖి శ్రీనుతిజై” అని కవికావ్యనామములు వచ్చును, అడ్డముగాజదివిన నన్నిగడులలోని అక్షరములు కలిసి పద్యమగును.

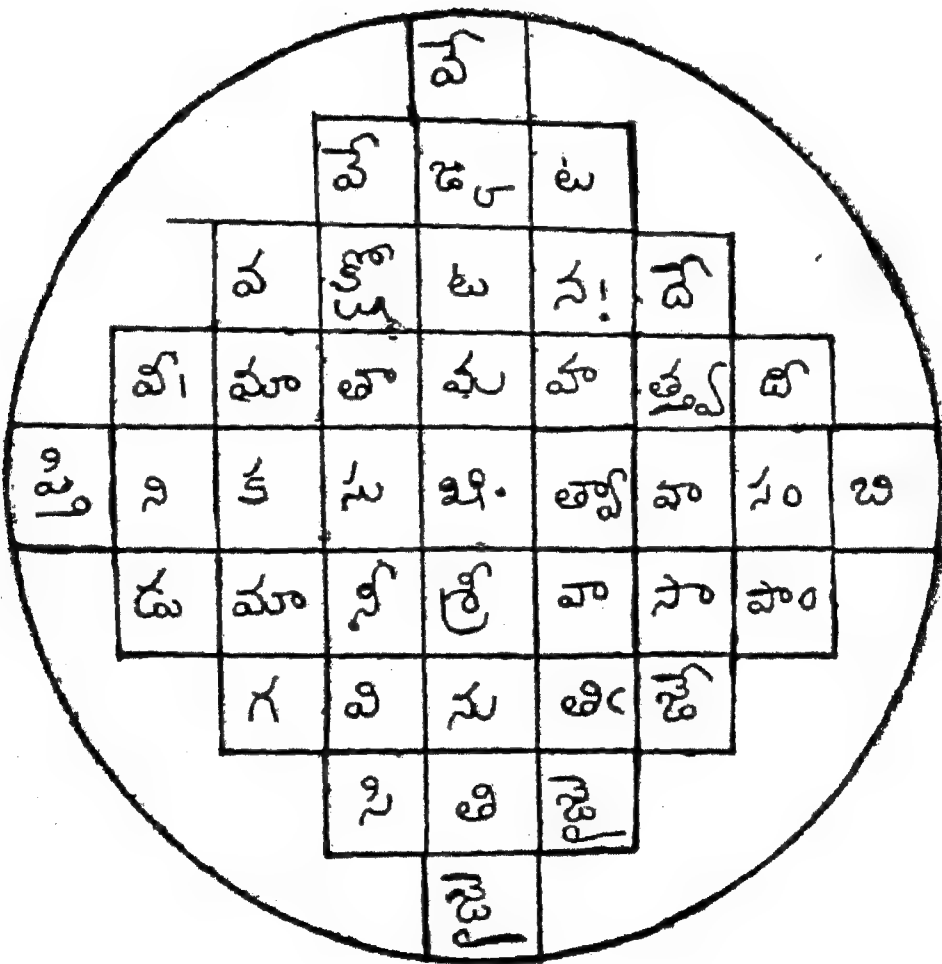
క, వే వేంకటవక్షోటన

దేవీ : మాతా : మహత్త్వదీప్తి, నిరక సుఖ

త్వావాసం బిడుమా నీ

శ్రీవాసాపాంగవినుతిః జేసితి జై జై .

48



ఖిన్నవృత్తానులోమ గోమూత్రికా బంధము:

బేసివరుసలలో (1, 3, 5, 7) నొకవృత్తము, సరివరుసలలో (2, 4, 6, 8) మఱొకవృత్తమును గలవు. గోమూత్రపద్ధతితో, గూడ రెండువృత్తములు చదువ నగును.

వంశస్థవృత్తము :

ప్రవాహసంసారి విపద్వివాదిని :

స్తవింతు ర మృమ్మ : భృశమ్మునున్ నతిన్

వివేకదీపమ్మున వేగఁ బోవు నన్

ద్రవించి మాచిక్కులు దవ్వవాయగన్.

41

ఇంద్రవంశవృత్తము :

భావార్తిసంతారిణి : పద్మవాసిని :

శ్రావింతు ర మృమ్మ : భృశమ్మునున్ నతిన్

వే వేయి దీపమ్ములు వేగఁ బోచి నన్

ద్రావించుమా దృక్కులు దప్పి వాయగన్.

42

ప్ర	వా	హ	సం	సా	రి	తి	ప	ద్వి	వా	ది	నీ!
భా	వార్తి	సం	తారి	ణి!	ప	ద్మ	వా	సి	నన్		
స్త	విం	తు	ర	మ్మ	మ్మ!	భృ	శ	మ్ము	నున్	న	తిన్
శ్రా	విం	తు	ర	మ్మ	మ్మ!	భృ	శ	మ్ము	నున్	ను	తిన్
వి	వ	ర	దో	ప	మ్ము	న	వ	గఁ	బ్రో	వు	నన్
వ	వ	లు	దో	ప్ర	మ్ము	లు	వ	గఁ	బ్రో	చి	నన్
ద్ర	విం	చి	మా	చి	క్కు	లు	ద	ప్ప	వా	ర	గన్
ద్రా	విం	చు	మా	దృ	క్కు	లు	ద	ప్పి	వా	య	గన్

భిన్నవృత్త అనులోమప్రతిలోమ గోమూత్రికాబంధము :

పైనుండి బేసివరుసలు (1, 3, 5, 7) అనులోమముగా జదివిన నొకవృత్తమును, అడుగునుండి బేసివరుసలు విలోమముగా జదివిన మఱియొకవృత్తమును వచ్చును. మొదటిపద్యమునకు అనులోమముగా గోమూత్రగతియు, రెండవపద్యమునకు విలోమముగా గోమూత్రగతియు నగును.

అనులోమపద్యము :

సృగ్విణీవృత్తము :

వేదిభూజాత : మా వేంకటేశాంగనా

చేదు మీవే పతిన్ చెంది, నేరాగనన్

నీదుసేవావిధిన్ నేను మై నీగనా

గాదె నీ వీవితో కావగా రాగదే. 43

ప్రతిలోమపద్యము :

చతుష్పదద్విపద :

విగతిగాక కాచువిధి నీదెగా

విగతమైన “నేను” విధి నేదు నీ

ప్రగతి నేను చెంద పతిమీదుచే

తగదట! వివేకతరుభూమివే. 44

వే	ద	భూ	జా	తా	మా	వే	జ్జ	టే	శా	గ	నా
వే	మి	భూ	రు	త	క	వే	వి	టే	ద	గ	త
చే	దు	మీ	వే	ప	తి	జే	ంది	న	రా	గ	నన్
చే	దు	మీ	తి	ప	ద	జే	ను	నే	తి	గ	ప్ర
నీ	దు	సే	వా	వి	ధి	న	ను	మై	న	గ	నా
నీ	దు	సే	ధి	వి	ను	నే	న	మై	త	గ	వి
గా	దె	నీ	వో	వి	తో	కా	వ	గా	రా	గ	దే
గా	దె	నీ	ధి	వి	చు	కా	క	గా	తి	గ	వి

అష్ట ద శ ప ద్మ బంధ ము :

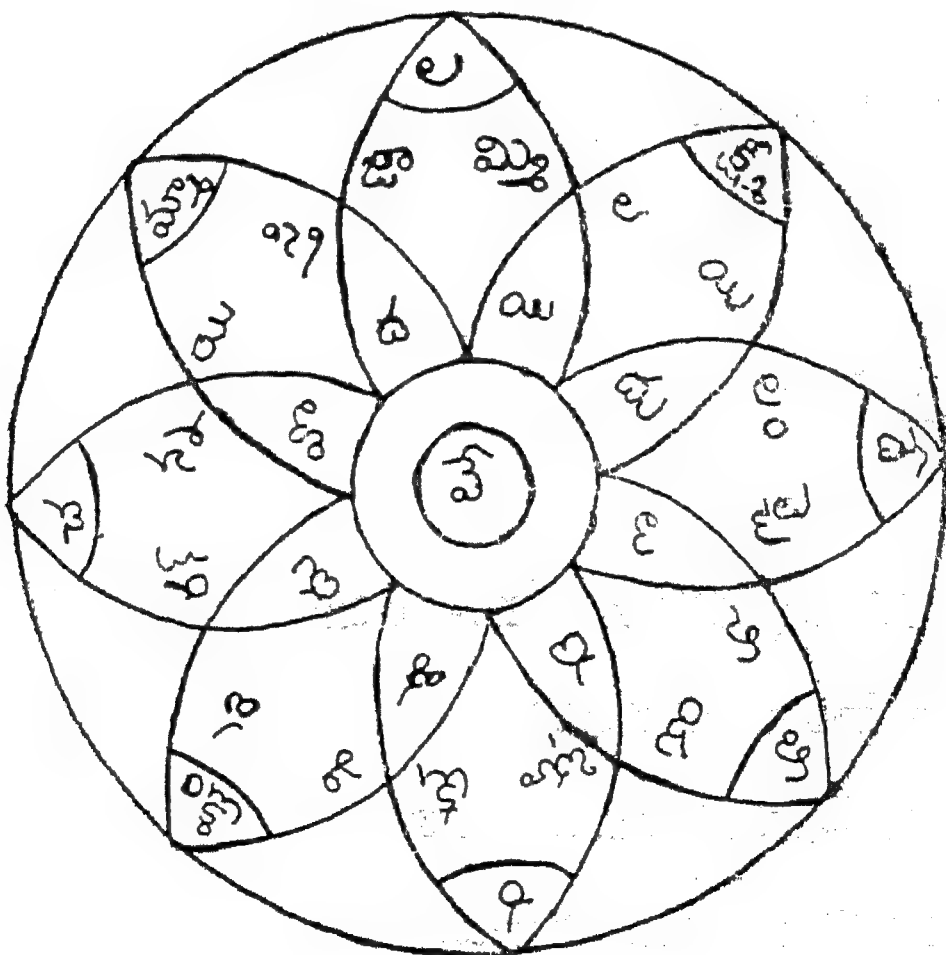
దశాగ్రములందలి గడులలోని యక్షరములు కలిపిన “ లక్ష్మీదేవీ : రక్షించమ్మా ” అను వాక్యమగును.

బొడ్డునందున్నయక్షరము (వే) తో రెండుదశములుగలిపిన ఎడమవైపు గడిలోని అక్షరమునుగలిపి, ఊర్ధ్వదశమందలి ఎడమవైపు అక్షరమును దశాగ్రమందలి అక్షరమును గలిపికొని, దిగువనున్న అక్షరమును కుడివైపున రెండుదశములు కలిపి ఏర్పడిన గడిలోని అక్షరమును గలిపికొని, తిరిగి బొడ్డునందలియక్షరమును కలుపుకొనవలెను. తిరిగి బొడ్డునందలి అక్షరముతో ప్రారంభించి పై విధముగనే అక్షరములను కలుపుకొనవలెను. రెండుదశములకొకపాదము పూర్తయగును.

సృగ్విణీవృత్తము :

వేదజాలమ్మివే వేయి లక్ష్మీ : యివే
వేదులం దేల్చే వేవేలు నీ వీయవే
వేదభూరక్ష వేవేళ శిక్షింపవే
వేదురన్, చన్న వేవేవో యిమ్మాత్తి వే.

45



అక్షి స హ స్ర కా వ్య ము

మృ గీ యు గ వృ త్త ము :

గాయత్రీచ్ఛందమున 19 వ వృత్తము. మూలములోని 48వ శ్లోక మీరెందు
వృత్తములలో ననువదింపఁబడినది.

లేరు నీసాటివా

రేరు నన్ బోవ శ్రీ

కారికాకారి కా

కారికాకారి కా.

46

శ్రీమహాలక్ష్మి ! న

న్నోమగా రాఁగదే

నామయానామయా

నామయానామయా.

47

వంశస్థ వృత్తము :

అపేక్షఁ గొమ్మి పరమార మా రమా

అపావృతాపావధికాధికాధికా

అపూర్ణ న స్నీనయనాయనాయనా

ద్యుపాత్తకర్ణోత్సవదున్ వదావదున్.

48

భిన్నవృత్త అనులోమ ప్రతిలోమ గోమూత్రికాబంధము :

ఒక్కొక్కవరుసలో నొక్కొక్కభిన్నవృత్తముండి అనులోమముగను, ప్రతి
లోమముగను, గోమూత్రికాగతిగను నడుచును. పైనుండి రెండువరుసలకు అనులోమ
గతితో క్రిందినుండిరెండువరుసలకు విలోమగతితో గోమూత్రికాగతి నడుచును.

నా రా చ వృత్తము :

రామా మదీయపాపముల్
జ్ఞమింపఁజేయవే యెదన్
నీమారుదేని గానమో
సామాశయా సురాదరా.

49

ప్రమాణీవృత్తము :

రమా ! త్వదీయపాదముల్
నమింతుఁ జేరి వేడెదన్
సుమాత ! దేవి ! గావుమో
యమా ! దయాపరాత్పరా !

50

నా గ ర వృత్తము :

రామమదీయతాపసం
జ్ఞమపరాయణా ! యెదన్
నీ మరు లూని తోన రా
సామి శచీసుమోద ! రా !

51

భిన్నపత్రము అనులోమపరితిలోమ గోమూర్తికాబంధము :

[illegible]

అర్థభ్రమ యమ కాసులోమపృతిలోమ గోమూత్రికాబంధము:

పద్యములోని మొదటి అర్థభాగమును (1, 2 పాదములను) పృతిలోమ ముగాఁ జదివిన 3, 4 పాదములగుట అర్థభ్రమయమకము. మఱియు నిది అను లోమపృతిలోమగతులతో గోమూత్రికాబంధముఁగూడ నగును.

భ ద్ర క వృ త్తము :

మాసవాసరసరాసమా

మాసరాసరసవాసమా

మాసవాసరసరాసమా

మాసరాసరసవాసమా.

మౌ	స	హ	స	ర	స	రా	స	మా	స	రా	స	ర	స	హ	స
మౌ	స	హ	స	ర	స	రా	స	మా	స	రా	స	ర	స	హ	స

అక్షి సహస్రకావ్యము

చేయుదు పద్మా : వాసము
పాయక నారాతిగుండెపైఁ బద్మావా
సా : యాసపడెద, మును నీ
వాయాసంపడుట సీతవై చిత్రగిరిన్.

మునిజనధృతనామహితా :
యనిశసమారాధితామరాధిపమహితా :
వినుతింతురు నిను మహితా
రనఘాత్ములు; వేదబాహ్యులకుఁ గర మహితా :

కమలాలయ : నాలుక యు
గ్రమహోష్ణను దృష్ణను నధికమలాలయయౌఁ
గమలాలయ గా, దిక్ ధని
కమలాలయ మెడపి కొలుచుఁ గమలాలయమున్.

జననీ : భక్తతమ
స్తేన : నిను, హయగ్రీవదేవు నతులసమస్తే
నునిగాఁ గనినసమస్తే
ననుఁ, గొల్చెద నెటు మను తువా : నన్ను నమస్తే

శుభవిద్యుత్ప్రభవపుషివి
ప్రభవపుషివి సంపదలకుఁ, ద్వత్కృపచేఁ దల్ల
ద్విభుఁడు వృషాచలవిభుఁడగు
ప్రభు వమృషాచలవిభవములను దేల్చు మమున్.

హృతసుఖవారిజనిలయము,

సితవారిజనిలయమును భజింపుమ : శ్రీవా

సితమును, హితమహితము నో

మతి : యహిత మ్మితరపతన, మది వలదుసుమా :

58

ప్రపదనభారతి : భారతి

కపరాధము లేనుచేసినవి కావఁగదే :

అపపథులకును నునిడ నీ

శ పథమును, శషధమును గొనవె సాంద్రతరకృపన్.

59

సారము భాంతము కృతహిం

సారంభాంతమును దృక్ప్రసారము నిడి చే

కూరుపు రక్షోపాయము

నీ రక్షోఽపాయదృష్టి నిహతు లరులుగాన్.

60

నతి యనుకంపారమ్యో

న్నతి : పారమ్యోన్నతికిని ననుఁ జేర్పఁగదే :

కృతహితయాచిత్పలకును ను

చిత చిత్రశ్రీ లొసంగుశ్రీన్ నిమఁ గొలుతున్.

61

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

సంకీర్ణ సబకము

పరిపూర్ణ మంగళశ్రీ
కరగుణసంకీర్ణ మఖిలకామప్రద మ
య్యరవిందగృహము మామక
వరదముఁ బరదై వతమును బార్థింతు నెదన్

1

ఔదార్యసేవధివి నీ
వౌదువు, మఱి కాంతిసింధువౌదు, మహాజ
స్వాదుప్రసాదనిధి, విఠ
వై దర్శివికావె కవులపాలిటి కంబా !

2

తగుశుభారంభమైన యత్నమున మాకుఁ
బరమమందును బ్రాప్త్యాశ వరలఁజేసి
నాయకునిచేత నెప్పుడు నాటకమటు
కలుగఁజేయవె నియతాప్తిఫలము జనని !

3

వ్యాప్తినిఁ బ్రసిద్ధ, వాశితపక్షపాత,
వవసితవిపక్ష, వఖిలబాధానభిజ్ఞ
వగుటచేతను సద్దేతువట్లు నీవు
ధ్రివఫలము మాకు నొసఁగుచుందువు మదంబ :

4

ప్రకృతిరుచిరపు, ప్రత్యయప్రదపు, నంబ !
యధికగుణవృద్ధి సాధుతాప్తపు, నయి
స్థిరతరానంతపరణతిధేయ వగుచు
వ్యాకృతి వజాదుల నభీష్టపదము నిలువ.

5

తల్లి ! యధికరణాది సీదద్విపక్ష
మయిన వేదార్థతత్త్వమ్ము వ్యక్తపఱచి
దురవగమ కర్మమోహమ్ముఁ దొలఁచె దీవు
పూర్వమీమాంస శాస్త్రమ్ముపోల్కి నహహ !

6

అంబ ! చతురాకృతివి, లక్షణాభిరామ
వగుచుఁ; బరదేవతాగుణాపాదకవయి
జనుల కొసఁగుదు వపవర్గసంపదలను;
సతత ముత్తరమీమాంస శాస్త్రమట్లు.

7

బ్రాహ్మణనుతంబు, సౌవర్ణభాసురంబు,
శుభకర పదర్చనమునయి శ్రుతికులమ్ముఁ
ద్వత్స్వరూపమ్ము నొకటె; భేద మిది యౌను;
ధ్యేయమొకటగు; నంబ ! అధ్యేయమొకటి.

8

వికసిత కమలావృతవై
ప్రకట ద్విజరాజ సేవ్యవై యవిహతవై
యకలం కామృతధునివై
సకలభవ విదాహ శాంతి సలుపవె జననీ !

9

భవదీయ వాత్సల్యభావ ప్రభావంబు
నఖిలంబుఁ దెల్పు శక్యంబె జనని !
దుర్లుటసాధ నోద్యుక్త తావకశక్తిఁ
గార్తస్యంబు వివరింపఁగలమె తల్లి !
తావకాపాంగ లబ్ధ ప్రాభవోన్నత్య
మంతయు నుడువ సాధ్యమె సవిత్రి :
సహజ నిర్హేతుక జాయమాన భవద్ద
యాపూర్ణ తను దెల్పనగునె యంబ !

నీ సహజవత్సలతకుఁ గాకాసురుండు,
ప్రతిఘటన శక్తి కనిలజ వాలవహ్ని,
దృఙ్మహాదార్యమునకుఁ దద్దేవవిభుఁడు,
సుష్మకరుణకు నేను సాక్షుల మొకింత.

10

కౌటిల్య మెప్పుడు నీ కనుబొమలనె పొందెఁ
గతినత నీ చనుఁగవనె యుండె
రాగంబు భవదధరంబుననె వసించె
దారిద్ర్య మంగమధ్యమ్ముఁ జెందెఁ

తామస మ్మది భవత్కచపాశమును బొందెఁ

జంచలత్వము నేత్రసరణి నొందె

మౌగ్ధ్యము నీయాస్యమంజలము వరించె

మాంద్యము పాదపద్మములఁ బట్టె

కుటిలత, కఠినతయు, రాగపటుత, లేమి,

తామసముఁ, జంచలతయు, మౌగ్ధ్యము, మాంద్య

మనెడునివి దోషగుణములే, యైన నంబ :

గుణములుగ మాతె; నీయంగగణము నంటి.

11

భవదపాం గావలోక లవము నన్ను

నర్చకుని శ్లోకకర్తగా నంబ : నేనె;

నిక “అహం శ్లోకకృ” త్తనియెడు శ్రుతి నిల

నుచ్చరించుచు మోక్షంబు నొందఁగలను.

12

విశ్వతశ్చక్షువయ్యు, నీవిభుఁ డధోక్ష

జుండునయ్యను, నాతండుఁ జూడకుండ

నాదుపాపంబులకు నేర్పినావొ జనని :

తెలిసిన షమింపఁడనుచు నదృశ్యవిద్య :

13

నన్ను రక్షింపుమంచు నీనాథుఁ జేరి

యొక్కపరిఁ దెల్పు, చాలు, నా కొనరు ముక్తి;

అనిశమును నమ్ముకొన్న దానునకు నాకు

నంబ : యీపాటి మాటసాయంబు నిడవె :

14

నీకు దయయున్న నాచేత నిత్య మంబ :
 పుణ్యకర్మముల్ నేయించి ముక్తి నిడుము;
 నీకు దయగల్గుకున్ననుం దిగులునొంద
 నంబ : నైరాశ్యమును ముక్తి యగునుగాన.

15

వలదు దుర్గమమగు నపవర్గ, మింక
 స్వర్గమును వల, దితరమ్ము వలదు; నాకుఁ
 దావకపదాబ్జభక్తిమాత్రమై చాలు;
 నదియు నిడవేని నేమి నేయగల నమ్మ :

16

కోపమునేయకమ్మ యనఁగూడనిదై నను నందు, నీదు నా
 నాపటుకార్యజాత ఘటనాఘటనాన్యఘట ప్రభావమే
 నాపరమైనచో, నిల జనమ్ముల నెల్లర మోక్షమార్గసం
 ప్రాప్తికులం బొనర్పనొ : భవద్దయ నేలను నేలనో మఱిన్ : 17

జగతిలో సౌందర్యసర్వస్వనిధి వీవ
 ముదమును మొలిపించుభూమి వీవ
 మహిత సమస్తార్థ మంజూషవగు దీవ
 నిఖిలకాంతికి మూలనిధివి నీవ
 జ్ఞాంతివాసించు నిశాంతస్థల మీవ
 సరసకలామృతజలధి వీవ
 ప్రధిత దాక్షిణ్యశరణ్యసద్మ మీవ
 దాతృత్వవిశ్రాంతిధామ మీవ

సద్యశమ్ములకెల్ల నా స్థాన మీవ
భవవిదాహ ప్రశాంతికిఁ బ్రపవు నీవ
ఆదిమధ్యాంత రహితుమహార్థ మీవ
జనని : యనిశమ్ము మా యభీష్టంబ వీవ.

18

నిశ్చేయసానంద నిశ్చేణికవు నీవ
చింతాతమ శ్చంద్రికాంతి వీవ
భవమోహ మెడలించువనమూలికవు నీవ
మధుసూదనునికంఠమాల వీవ
చేతస్సుఖావహ సిద్ధిఘటిక వీవ
జ్ఞానవిద్యాగృహశారి వీవ
పరిశుద్ధ మన్మనఃపారిజాతమ వీవ
మోదాబ్ధివీచీప్రపూర మీవ

సృష్టిఁగలప్రజ్ఞుల కుపమ్యుష్టి వీవ
కవిమనోవాంఛితామరగవివి నీవ
నష్టధనులకుఁ బ్రాణప్రతిష్ఠ వీవ
భక్తజనులకుఁ దల్లి : సర్వస్వ మీవ.

19

పుణ్యమ్ములకుఁ బరిపూర్ణవిపాకమ్ము
వనజవిలాసవివర్తరూప
మాతృజ విత్తాది హర్షకారణభూత
మమృతప్రవాహ నిష్యందగృహము

కారుణ్యపీయూషసార పారావార

మఖిలవిలాస జన్మావసధము

వాణీవిలాస శర్వాణీవిలాసమ్ము

లొక్కట గురియు వర్షోదయమ్ము

కలుషపరిహారమునకు గంగాజలమ్ము

కల్పవృక్షమ్మునకు వికల్పరూప

మైన భవదీయశీతలాపాంగ మంబ :

విజయమందుత : నిత్యప్రవృద్ధమగుత :

20

అస్మదాదులకు శ్రేయఃప్రరోహమ వీవ

త్వత్పతినయనోత్సవమ్మ వీవ

పాపామయములకుఁ బరమౌషధమ వీవ

భవవార్ధి కావలిపార మీవ

స్వర్గాంగనలకు సౌభాగ్యరక్షణ మీవ

అంబుధీంద్రుతపః ఫలంబ వీవ

దారిద్ర్యమూల విద్రావణాగమ మీవ

అఖిలనాయకునినాయకివి నీవ

కమలవనజాతముల కలంకార మీవ

ప్రణతశరణార్థి జనపరాయణు నీవ

బహువి ధాగమభాగ సర్వస్వ మీవ

జనని : మద్భాగధేయ విస్తార మీవ.

21

మారణహోమంబవు సం
సారమహాయాతనలకు, జనని ! యురోఽలం
కారమవు హరికి, జ్ఞానుల
ధీరుచికి నవీనసంస్కృతివి నీవ సుమీ.

22

మునిమానస కలహంసాం
గనవో ! హరిమంజుకల్పకపుమంజరివో !
కన శ్రుతిపంజరశుకివో !
జననీ ! గుణరత్నగణ లసత్ప్రేటికవో !

23

మెఱపుందీవెకు జననీ !
మరుస్పృష్టియొ, మరి శరీషమంజరులకును
పరివృత్తియొ, యిక కాంచన
పరివాహమొ నీదుమూర్తి భావింప నహో !

24

నవనవమ్మగు జగన్నాటకమ్మున కీవు
ప్రస్తావనారంభపదవు జనని !
క్యార్యోగ్రసంసార కాళరాత్రికి నీవు
సుప్రభాత ప్రభాదీప్ర వమ్మ !
దుర్గర్వ పిశితాశ వర్గమ్ములకు నీవు
దుర్దాంతధూమకేతువవు దేవి !
దుర్దోష విటపిసందోహమ్మునకు నీవు
శక్త ధారా కుఠారమవు మాత !

యతిమనోదంతి కాలానయష్టి, వెల్ల
యాసలను దయ్యములఁ ద్రోలునట్టి మంత్ర
మూర్తివి, దయాతరంగిత పుణ్యనదివి,
అల్ల యమలోకయాత్ర కట్టాఁక వంబః

25

తామసాబ్ధంబులకు శరత్కాల మీవ
ఘనమహాసంపదల కుపోద్ఘాత మీవ
ప్రియవశీకారకార్య మూలికపు నీవ
జనని : నా కెల్ల వేశల శరణ మీవ.

26

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

నిర్వేద స్తవకము

శరణీకరణీయమై
వరణీయమైన నీదు పదయుగ మంహో
హరణమై నిర్వేదో
ద్ధరణమై వరలు, తాపదమనీ : జననీ :

1

నీపదముల సేవింపమి,
నీపదతత్త్వము నెఱుగనేరమి నెన్నో
ప్రాపించి నాకు జన్మలు
లోపించెను దల్లి : పాపలులితము లగుచున్.

2

మోక్షకథలు వీడి ముప్పొద్దు నిందిరియ
గ్రామ కామసేవకతనుఁ గూడి
నిత్యతృప్తిఁ గూర్చునీసేవ విడనాడి
వ్యర్థపఱచినాఁడ బ్రదుకు జనని :

3

అవధీరిత సత్సంగుల
నవమార్గాన క్తగుణుల నధమాధములన్
వివిధాపచారబుద్ధుల
నవుదును నేనొకఁడ ననుచు నలుగకు; జననీ !

4

తలఁచి తలఁచి కలుషముల మది ససిఁదప్పె,
కాళ్ల నొప్పి పుట్టె ఖలులయిండ్ల
కడకు నడిచినడిచి ఖలనుతిఁ గొనె నాల్క.
మరి మ, రేమి జనని ! మనవు లిడుదు !

5

విహిత మఖిలంబు విడి. గర్హ్యవిధు లొనర్చి.
తదుచితఫలంబు లిట నటఁ బడపఁ గుడిచి,
జనని ! యారీతి నెన్నాళ్లు చచ్చి చచ్చి
పుట్టవలయునొ యని మదిఁ బట్టె దిగులు.

అంబ ! తృణమట్లు సుతకళత్రాదుల విడి
యెందతెందఱు నినుఁగొల్చి ఋద్ధిఁగొనిరొ !
విషయ విషయంత్రములఁ బడి విపదనుసృత
మైనభవమున నేడ్చుచున్నాను నేను.

7

సత్కులమ్మునందు జన్మింప ఫలమేమి?
ఎల్లవిధులు నేర్చి యేమిఫలము ?
జనని ! సభల మెప్పుఁగొనినను ఫలమేమి?
చిత్తమందు నిన్నుఁ జేర్చకున్న ?

8

తిరిగితిఁ జెడుచోటుల కే

సరిగితి నృపసభల కంబ : యతిదీనోక్తుల్

నెఱపితి ఫలమగుపడకయె

మరలితి నినుఁ గొలుచుతలఁపు మఱచితి నంబా :

9

నెఱపితి నిన్నినాళ్లుఁ బ్రతి నిత్యముఁ దద్యమలోకయాతనా

భరమగురాజసేవన మపావన, మంబిక! చాలు; నీపయిన్;

దురితవిమోచకమ్ముఁ బరితోవృతమేచకమైన తత్పరా

త్పరమహామున్, భవద్బటితతత్త్వముఁ బ్రత్యహామున్ భజించెదన్.

మును జనితహృదవసాద

మును నిర్వేదంపువాదమును శుష్కమ్మున్

మనమున విడి ధైర్యముతో

నిను, నీభర్త నిక జనని : నేను భజింతున్.

11

తల్లి ! నిర్విణ్ణుడను నన్ను దయఁదలంచి

శీతలాపాంగలవములఁ జేర్చి నాకు

సర్వసంపూర్ణజయమిచ్చి స్వామిచరణ

శరణవరణ సామ్రాజ్యాభిషవముఁ గూర్పు.

12

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

శరణాగతి స్తబకము

దురితమ్ము లడఁపి, మాపయి
వరకరుణారసముఁ బఱపి, వరలక్ష్మి నిరం
తరమును, హరిచరణాంబుజ
శరణాగతి నెఱపి, మాకు సంపద లిడుతఁ.

1

దుర్విషయాటవి మృగమై
పర్విషునను, సీయపాఁ గవరజాలములన్
బర్వించి హరిపదమ్ముల
కిర్వంకలఁ గట్టి యేలుమీ యిఁక జననీ :

2

హితము నహితమ్ము నెఱుఁగక యే ననార్య
మార్గమునఁబన, మల్లింపుమమ్మ నన్ను,
కూప పతనోన్ముఖుండగుకొడుకుఁ గాంచి
తత్క్షణమె రక్షసేనెడి తల్లి భంగి.

3

పాతాంతరము :-

హిత మహిత మ్మెఱుంగ, మతిహీనుడ, నే నపమార్గమందు దు
ర్గతికెదురై చరించునెడఁ గావవె మార్గముఁ ద్రిప్పి తల్లిరో !
సుతుఁడు వివేకశూన్యుడయి చూడక కూపమునందుఁజొచ్చుదు
ర్గతిఁ గనుగొన్న మాత, యధికత్వరఁ గావక యూరకుండునే !

విశ్వధాత్రి ! దయను వీక్షింతువని నిన్నె
విశ్వసించి యభయవృత్తినుంటి ;
వరము లిడుదొ, లేక నరకంబె గూర్తువో,
కీర్తిఁగొనెదొ, మఱి యకీర్తిఁజనెదొ !

4

శ్రుతిఫణితు, లబ్ధిఘోషలు,
స్మృతివాక్కులు పిచ్చిమాటలేకావేని
మతి నిన్నె కొలుచునాకున్
సత మంబా ! జయము మోక్షసంపదలు నగున్.

5

గీతోపదేశమెఱుంగని
పాతకుడను నన్ను నీవె పాలింపవలెన్,
మాతా ! యేమగు నితరుల
చేతను ? బద్ధుండు ముక్తుఁజేయునె బద్ధున్?

6

భక్తియు, జ్ఞానముఁ, గర్మా
సక్తియు నొక పేరిలేని సంతతపాపా
సక్తుడ దయనీయుడ నీ
దృక్పతిఁ బడకున్న గతియె లేదిక, జననీ !

7

హరితలుషితచిత్తాంభః

పరిశుభ్రంకరణ కతకఫల సమవాక్య

స్ఫురణమ్ముఁ గలుగు నీవే

శరణము నా కే ననన్యశరణుఁడ; జననీ :

8

భవదవతప్తుఁడ, నిస్సవ్యఁడ,

భవ దుపజనితప్రబుద్ధ భావుఁడను, సదా

భవదీయపతి పదాంభో

భవ నేవాకృషికె నాదుభవమగు; జననీ :

9

సత్కులమ్మునిచ్చి, చాయామృమములట్టి

గురుల భవభవోష్ణహరుల నిచ్చి,

శరణవరణమొసఁగి, శౌరిపాదమ్ము చొ

సంగితిని; మఱే మొసంగు దింక :

10

ఏతత్పద్యసహస్ర సంశ్రివణ సంహృష్ట పరికృష్టాత్మఁడై

మాతా : శేషుఁడు శీర్షతంప మొనరింపన్, బుట్టువాతాహతి

జేతఃప్రీతి రతాంతవేశలఁ గడున్ క్రిడా ప్రగాఢక్రమా

స్వీతిగ్లాని హరింప, నీవిభుఁడు మెచ్చున్ వేయి నాకిచ్చునున్. 11

నాకృతి కీర్త్యఁ జేసి కుమనస్కులు కొందఱు మెచ్చకుండినన్

నాకౌతహానిలేదు, సుమనస్కుల కియ్యది హాయిఁగొల్పెడిన్;

కోకిలకాకలీరుతులొకింత వియోగిజనమ్ముల మన

శ్లోకముఁగూర్చినన్, గవలఁ జొక్కగఁజేయదె హాయిసీయదే :

స్వస్తరువగు నీస్తుతి యిది
శస్త్రస్తబకములఁగూడి, జననీ ! సుమనః
వ్రస్తుతము, సదానందన
వస్తువు, నామోదరసముఁ బడిదెస లలమున్.

13

సువదనిష్ఠ రసములు, స్తోత్రకాల
కంపిత సరస్వతీశిరోఘటిత పుష్ప
శస్త్ర మధురససమములు, శత్రుభైర
వములు, నాపద్యములు బుధప్రమద మిడుత !

14

శౌరి త్వద్గుణలేశపేశలము, డింభ
జల్పితము, దీని నినుఁగూడి చక్కగ విని
పారితోషికమిడ నాకు స్వర్గమోక్ష
పదములును చాలవని యేదో వెదకు నంబ !

15

అమృత కల్పసూక్తియైన యీ నీస్తవ
మ్రోవఁడు వినును, చదువు, నెవఁడువ్రాయు
నాతఁ డేదికోరు నదియెల్ల నగునంబ !
వలయు నేని మోక్షపదమె గలుగు.

16

సుమనస్కు లెవరు భక్తి
క్రమమున లక్ష్మీసహస్రకావ్యము శర్మా
గమముఁ బఠింతురొ, తద్భవ
నముల మహాలక్ష్మి సతము నాట్యముసల్పున్.

17

భారద్వాజపవిత్రగోత్రజుడ, భవ్యత్రేయ దౌహిత్రుడ
గౌరాంబా కలశాబ్ధిగర్భ మణిగాగన్, సూర్యనారాయణాం
శా రాజత్పరిభవుండ, వేదులగృహంచజ్ఞాతుడన్, వాణినో
రారన్ దానె నుతించె శ్రీ; నిటు మదీయాస్యాంతరాసీనయై.

18

ఆత్రేయనామ పవిత్రగోత్రంబునం

దాభరణంబుగా నవతరించి

నట్టి శ్రీ శ్రీనివాసాధ్వరికిని నయ

చణునకుఁ బొత్తుఁడై జననమంది

శ్రీరామపాదాబ్జ సేవా నిహితచిత్తుఁ

డగు రఘునాథ యజ్ఞాత్మజుడయి

త్రయ్యంతవిద్యా విధాన సద్గురుడైన

వేంకటనాథు శిష్యాంకితుడయి

వేంకటాధ్వరి యనుకవి వెలయఁజేయ

నమరభాషను అక్షిసహస్రకృతిని,

సరిగ సూర్యనారాయణశర్మ నేను

తెలుఁగుఁ జేసితిఁ జదివి వర్ధిల్లుఁడయ్య!

19

స మా స్త ము

శృంగారనఖీయము

తెలచెద ముందు వాక్సతి మదిన్, చదనంతరమందు శ్రీరమా
 లలనను, శాంకరీసతిఁ జెలంగెడుమోదమునన్ చలంచి వా
 రలప్రియులన్ ద్రిమూర్తులఁ గరం బెద నెంచి వినాయకుఁ గడున్
 దలఁచి పురాతనంపుకవితల్ల జులన్ నుతియించి భక్తి ను
 జ్వలమగుబుద్ధితో గురులపాదములన్ భజియించి, సత్కవీ
 శులకు జొహారు లొగ్గి యతిశుష్కకవిత్వముమాత్రచేఁ గవీం
 ద్రిలను హసించుకాకవుల రోసపుటీర్ష్యఁ దిరస్కరించి నే
 నల నిషధాధినాధునికధామృత మాశువుగా నొనర్తు వా
 గ్బలమున, సావధాను లయి కర్ణపుటంబుల నాస్వదింపుఁడీ.
 కలకలలాడుభూసతిముఖంబునకున్ దిలకాయమానమై
 యలరుచునుండుఁ దొల్లి నిషధాభిధ దేశ మొకండు, దానిశో
 భల గణుతింప నా గురుఁడు పద్మభవుండును పాపతేఁడునున్
 వెలవెలఁబోయి రన్న మఱి నే వచియింపఁగ నెంతవాఁడ, నా
 పలుకులకల్కితేనిఁ దొలివల్కుల మెచ్చరు వృద్ధుఁ డంచు భూ
 తలసురులచ్చటన్ ; మివుల ధర్మజయైకమనుస్కులై మహా
 బలయుతు లై న యట్టి నరపాలురు వాలినిఁ జెట్టు మాటుగాఁ
 గలిగి వధించి స్వార్థమునుఁ గైకొనె నం చల రామచంద్రునే
 చెలఁగి తృణీకరింతు, రట నెట్టివతంసులు బిచ్చగానికిన్
 జెలి యని యా కుబేరుసిరినిం గని కేలి నొనర్తు, రందు కా
 పులు కడు భీతిభక్తులను మోదముఁ గూర్చెద రెల్ల వారికిన్,
 లలి లలనామతల్లు లకలంకచరిత్ర నరుంధతీసతీ
 తిలకము నీడు వత్తురు పతిప్రియజీవన లై యెసంగి, యా

కలుములముద్దరా లటనె కాంక్ష విహారము నేయు నన్న యి
 ట్టల నది యట్టు లద్దియుఁ గడుంగడు నొప్పునటంచు వేటుగా
 దెలియఁగఁ జెప్ప నేల : యటఁ దీటగువస్తుసమృద్ధి నాత్మలోఁ
 దలఁపుఁడి, యట్టు లెంచినను తత్త్వములో నొకపీస మేనియున్
 దెలియఁగలే రటన్న గణుతించుటయెట్టులు వాక్కులన్ ; మహా
 లలితము, నిర్జరాలయము లాగుఁ జెలంగెడు నట్టిదేశమున్
 నలుఁడనుచక్రవర్తి, రిపునాశకతన్ సమవర్తి, దానమం
 దలశిబిచక్రవర్తి, జనతాదరణైకపథానువర్తి, య
 య్యలరులతూపుజోదుఁ బరిహాస మొనర్చుమనోజ్ఞమూర్తి భూ
 వలయజనార్జునాద్భుతతపఃఫలపూర్తి, తుషారరాజతా
 చలఫణిరాజరాజకరశారదసీరదశుద్ధకీర్తి, రం
 జిలి, ప్రజ లెల్ల సన్నుతులు నేయఁగ, ధర్మము నాల్గుపాదముల్
 నిలువగ నేలు ; నొక్కపుడు నిష్కుటసీమఁ గడున్ విహారమున్
 సలుపుచు, నాతఁ డందుఁ గల చక్కని పూఁబొదరిండ్లసోయగం
 బులు, ఫలనమ్రసాలములపొల్పును, పక్షులయాటపాటలున్
 గలయఁగఁ జూచి, యం దొకట కాంతసరోవర మొండుగాంచి, యం
 దలపున నొక్కపద్మమున హాయిగ నిద్దురఁ గాంచునట్టి యం
 చలలన నొండుఁ గాంచి, మెయిచక్కఁదనంబును మెచ్చి చేకొనఁ
 వలె నని మెల్లమెల్లఁ జని పట్టిన నయ్యది దైన్యలాపియై.
 కలువలరాకొలంపుతలకట్టువు నీ విల నేలుచుంటి వన్
 బలమున నిర్భయంబుగనుఁ బండితి నిం దిపు డీవె పట్ట, మ
 మ్ముల నెవరాదరింతురు ప్రభూ ! యని గొల్లున నేడ్వ ; రాజు సం
 కలితదయాంతరంగుఁడయి క్రచ్చట దానిని వీడె, నంత క
 న్నులను కృతజ్ఞతారసము నూర్కొన నయ్యది తేని కిట్లనున్.
 సలలితభావ ! నన్నిడిచి నాగృహ మంతకుఁ బ్రాణదాన మీ

వెలమి నొనర్చి తీఱుణము నెట్టులఁ దీర్చెద నైనఁగాని నా
 కలవడుకార్య మొండు గల దద్ది యొకర్చెన నేను నీకు నా
 నెల కొక నూలుపోగు వలె నీవు గ్రహింపు మ దెట్లు లంటివే॥
 కలడు విచర్చదేశమునఁ గాంతల నెల్లను గాంతయై యిలా
 తలగతయౌ శచీసతియొ దర్పకునెచ్చెలియౌ యనంగ రా
 జిలు దమయంతినాఁగ నొక చేడియ యయ్యమ నీక పోలు నా
 నెలఁతుక నీకుఁ గూర్చి కడు నేరుపుఁ జూపెద నీ కభీష్టమున్
 గలుగఁగఁ జేయునే యిది యనన్ నునుసిగ్గున లేతనవ్వు మో
 మలమఁగ మౌనముచ్చిఁ బలు కాడకయుండిన నద్దె యిచ్చగా
 దెలిసి యనుజ్ఞసుం బడసి దివ్యపథంబునఁ బోయె నంచ, యా
 నలుఁడును హంసపల్కుల మనంబున నెంచుచు మోహమగుఁడై
 యల దమయంతిరూపము హృదంతరదర్పణమందు నెప్పుడు॥
 నిలువ, విరాళి పైకొనఁ గణింపఁగ శక్యముగాని బాధపై
 నలమఁగ నిట్లు చింతిలెఁ గటా : తనయంతట తానె యట్టులం
 చల తలమానికంబు సరసంబుగ ముద్దియఁ గోరుదే యనన్
 దెలివి యొకింత లేక యొక తిన్ననిమాటనె పల్క నైతి నా
 వలపునుఁ దెల్పనైతి ; సతివాంఛ విహీనుఁడు వీఁ డటంచు లో
 పలఁ దలపోయునేమొ ? పరభాషవిదగ్రణి యంచ యటెటుల్
 దలఁచును, మౌనమే యనుమతంబని యెంచదె : యెంచుఁగాక య
 య్యలఁతిప్రలుం గదెట్లు దమయంతినిఁ జేరెడుఁ; జేరి చాటుగాఁ
 దెలుపుట యెట్లు, లెట్టెటులొ తెల్పిన నా సతి మెచ్చు పెట్టు లా
 పులుఁగు కృతజ్ఞతన్ పలుకుపొందునఁ జూపెనెగాని దానికిన్
 దలమగునే యొనర్పఁగఁ కృతజ్ఞత కాదుగదా కృతఘ్నత॥
 సలిపెను, బాళిఁ గూర్చి ననుఁ జంపుటకే యిటుఁ బల్కె నంచుఁ బే

రలుకనుఁ బూనియున్, తిరిగి యాదృతిఁ బూనియు నాఁటినుండియున్
వెలి మెయిఁ దోపఁగా విరహవేదనఁ గుందుచు నుండె హంసయున్
కలజవ మెల్లఁ జూపి యలకాపురిఁ గాపురి నేయు శ్రీలతో
నలరెడు నావిదర్భవిషయాంతరకుండినపట్టణంబులో
పల నెలఁదోట సాళియయి భైమి విహారమొనర్చుచోట వ్రా
తె ; లలనలెల్లఁ జూచి తనలీలలకెంతయు నబ్బి మందఁగన్.
చెలువున నా పులుంగు తనచిత్తము లోఁగొన దానిఁ బట్టఁగాఁ
దలఁచి విదర్భరాడ్డుహిత దానిసమీపముఁ జేర. నద్దియున్
మెలఁకువ మెల్లఁగా నళిననేత్రకు నందియు నందకుండఁగా
మెలఁగుచు, నట్లు దూరము గమించి యొకండుఁ బహ్లావీసీమ నా
లలనకు నంది, యాపెయుపలాలనఁ బెల్లుగఁ బొంది యిట్లనున్.
తొలకరిమించుమించు వెలిద్రోసెడు నీ తనువల్లి యిప్పుడె
ట్లుల వసివాడెఁ బాదము లెటుల్ గనుగందెనొ! నన్నుఁ బట్ట చా
పలత యదేల ! మన్మథుని బంగరుచాపలతా ! యటంచు నా
పొలఁతుకతోడ నెంతయును పొద్దు గడుంగడు ముచ్చటాడి ప
ల్కులనుధ నాపెఁ దేల్చి యొక కొంచెమునేసటి కెద్దొ జ్ఞప్తికిన్
గలిగినటుల్ నటించి గజ గామిని ! పోయెద వీడు మంచు ను
త్తలపడసాగ తత్పదసుధన్ గడుఁగోలియుఁ దృప్తిలేక యం
చలరతనంబ ! యేల యిటు సంభ్రమమొందెద విందె యుండి నా
చెలివయి, వాక్కుధారసముచే ననుఁ దేల్చుచు నుండరాదె ! నీ
కిల నెటనైన నేమి ! యనియెంతయుఁ బొచ్చెములేనియట్టిప్రే
మలహరి యుబ్బునొందఁగ దమస్వస బల్కిన, రాజహంస మం
జులతరవాక్యగుంభసము చూపడ నిట్లను; నోత్తిలోక మో
హుతిక ! యీయిలాతలమునందు నలుం డను తేఁడుకల్లు నా

నలువ కడంగి స్వీయరచనాపటిమన్ గడు ధారవోసి, యీ
 లలితశరీరునిఁ నృపలలాముని సృష్టియొనర్చి తాను పే
 ర్చిలుపుకొనెఁ ; మఱాచనిమనీష నెవర్తుకభాగ్యరాశి నా
 నలునకుఁ గూర్చి నూహనుపొనర్చెనొ : అమ్మకచెల్ల : మీనులఁ
 గెలిచెడుకంటిసౌరు. నునుఁ గెంపునుమించధరంపుతీరు, నా
 కలువలతేనిఁ గెర్చెడుముఖంపుహొయల్. కనకంపుమేనిడాల్
 కలికిమిటారి : నేత్రములఁ గాంచఁగఁబోలునె కాని, చెప్ప నా
 పలుకులు చాల; వానలువిభాతతి దేవమునుల్ వచింపఁగా
 వలఁపునుఁ బొంది యాతని వివాహమునాడఁ దలంచి, పెండి యా
 నలునకుఁ దాను పోలఁదగు నాతినిఁ గానని యెంచి రంభ, వి
 హ్వలతను బేరుచేనయిర నాతనిఁ బోలె నటంచుఁ దృప్తిచే
 నల నలకూబరున్ బరిణయంబునునాడె నటన్న, వాని యా
 చెలువు నదేమనందు; నని చిత్తము మోహపువార్దిఁ దేలఁగాఁ
 దెలిపి యొకింతలౌక్యఘణితిన్ దగ నిట్లను రాజహంస మ
 వ్వలఁ, జెలి : కన్నెయొద్ది మగవారిప్రసంగము లెంతమాత్రమున్
 నలుపఁగఁగూడ, దైన నలన క్తమనంబునఁ జేసి యే నిటుల్
 సలిపితి, దీని నీవు గడు సమ్మతితో క్షమియింపు మట్టి యా
 నలునకు ధాతృనానతి విసమ్రత సేవ లొనర్చుచుందు, నే
 తొలఁగ నిమేషమాత్ర మతిమఃఖితుఁ డౌనతఁ, దేనుగూడ నా
 నలు విడియుండ, మానసమునన్ గల నా చెలికాండ్రఁజూడ నె
 ట్టులొ సెలవందిపోవుచుఁ గడుంగడు నాతనిరూపరేఖికా
 విలసనముల్ సమస్త మొకవీసము భేదము లేక నీయెడన్
 గలుగుటఁ జూచి మా నిషధ కాంతునకున్ సరియైనచేడె భూ
 తలమునఁ గల్గెనే : యసుచు తద్దయు నచ్చెరువంది చూచిపో

వలెనని వ్రాలి నిన్నుఁ గన భావము విస్మృతమొందఁ బెట్టగాఁ
 నిలిచితి, నిన్ను వీడ మదినిన్ గడుదుఃఖము నాకుఁ గూడ నీ
 వలెనె జెలంగుఁ ; గొందొకనెపంబును బెట్టుచు నప్పుడప్పు డా
 నలు విడివచ్చి నీ కరమునన్ దనరారెవఁ బోయివత్తు. సం
 చెలమి వచింప, భీమసుత యెంతయుఁ గౌతుకనక్తయై నలా
 కలితమనస్కయై కుసుమకార్ముకతీక్షణకృపాణవిద్ధయై
 యలరుచు, నేమి నెచ్చెలివె హాసమ : యున్నటు లుండియుండి, య
 య్యలరులవిల్తుముల్కులకు నర్పణఁజేసి చనంగ నెంచిలే :
 వెలువడనిత్తునే యిఁకను, వీడను నిన్నని నొక్కిపట్టి రా
 గలత గడిందిసాగఁ దనకామిత మెంతయు నృష్టదీర్ఘిన్
 దెలిపి, మమున్ వియోగభరనీరధినుండి తరింపఁజేయు న
 య్యలయిక యంత నీదె యని, యంతకునంతకు ప్రేమ సాగఁగా
 నిలువఁగలేక మూర్ఛిస, నీడజ మెంతయు శీతలక్రియన్
 దెలివినిఁ గల్గఁజేసి, పొలఁతీ : భయమందికు, నీడు భావమున్
 దెలియ యదార్థసంగతిని నేను మఱుంగొనరింఁజిత్తిన్, గడున్
 నలుఁడు భవద్గుణౌఘములు నావలనన్ విని మోహమంది, నీ
 వలఁపు నెఱుంగ న న్బనిచె, వాస్తవ మిద్ది యటంచు. నెన్నో డా
 సల నొనరింప భైమి కడు సంతస మంది “విశంబ మేమియున్
 నలుపక పోయి, నాదుతమిసంగతి నంత నెఱుంగఁజెప్పి, మ
 మ్ములఁ గడువేగమే మివుల మోడపువార్నిధిఁ దేల్పు” మన్న రం
 జిలి కలహంసమున్ నెలవుఁ జేకొని నైషధుఁ జేరి యంతయున్
 దెలిపి ‘సుశీఘ్ర మేవ భవదీయవివాహముహూర్తమ’ స్త్ర టం
 చెలమి వచించి వీడుకొని స్వేచ్ఛగ నారనచుందుఁ బోయె, నా
 నలదిమయంతులున్ దమ మనంబుల నెంతో వియోగబాధచేఁ

గలఁగుచునుండి, రంతట నొకానొకయపు విదర్భభూమిభృ
 త్తిలవము భీమరాజు కడుతేరినకూరిమి గూఁతుపెడిలిన్
 నలుపఁగ దేశదేశములఁ జాటఁగఁజేసె స్వయంవరంబు, నం
 త లలిత దేహులౌ నృపతితల్లజు లెల్లరు నన్నె నన్నె యా
 పొలఁతి వరించు నం చధిక భూషణముల్ మెయిఁ దాల్చి తీవి పెం
 పలరఁగఁ గుండినేళపురమందు వసించిరి ముందె పోయి; యా
 కలహానిమి త్తనారదముఖంబున దాని నెఱింగి యంత ది
 క్కుల కధినేతలౌ శతమఖుండును, పాళి, యమాగ్నిహోత్రులన్
 నలువురు ధైమిపై వలపునఁ బయసం బొనరించి రంత భూ
 తలమునకుఁ; గరమ్ము ఫలిత మ్మగు స్వార్థమటంచు నెంచి లో
 నలరి నలుండునుఁ బయసమయ్యెను, పిమ్మట మార్గమధ్యమం
 దల నలుఁ గాంచి దిక్ప్రభువు, లంతకుఁ దొల్లియె ధైమి నైషధున్
 పలచెను గట్టిగా ననుచు భావములోన నెఱింగియుండుటఁ
 వెలవెలఁబోయి, రంత, బలభేది, నలుం గని యెంతౌ కైతవా
 కలితమనస్కుడై యిటులగా ననె “యోనలరాజ ! యేమియీ
 ఫలపరిపాకసూచనలు ! వహ్వరె ! నిన్నన మేము నీరసా
 స్థలి దిగినంతనే యిటకుఁ జయ్యన వచ్చితి వీవె యిప్పు, నీ
 పలసనె కాని కాని యొకభారపుకార్యము మాకు నియ్యెడఁ
 గలిగెను దానిఁ గూర్పఁగ వినమ్రుత వేడుచునుంటి మద్ది నీ
 వెలమి నొనర్చెదే ! యనిన నెంతయు మోదమనఁ నలుండు వే
 ల్పులయెకిమిండ్లకున్ గరము మొక్కి, సురాధిపులార ! మీకునుఁ
 పొలుపడనట్టి కార్య మది భూమినిఁ గల్గెనె ! నస్పరీక్షనున్
 నలుపఁగఁగాక ! యేమయిన సమ్మతియే, మఱి మీకు నేమి కా
 వలయును ? ప్రిణమైనసరె ప్రిణముకంటెను నెక్కువైనది

యిల మఱి యెద్ది ? యేదయిన నేని నొసంగెదఁ, జెప్పుఁ దన్న మా
యలకు నిధానమైనదివిజాధిపుఁ డాత్మకరమ్ముతోన నా
నలుకర ముంచి తప్పక పొనర్తు నటంచును నెన్నియెన్నో యొ
ట్టుల నొనరింపఁజేసి, మది దొంకక యోయసమాసదాన ! మే
మల దమయంతిపై వలపు నందితి మాపెను మాకుఁ గూర్ప నీ
వెలమిని దూతకృత్యమున నేగుట మా దగుకోర్కె నీవు దీ
ని లలి నొనర్చి నీ విపుడు నీకులవృద్ధున కై న మచ్చనుఁ
బొలియఁగఁజేయు, మన్న నలభూవరుఁ డయ్యది వజ్రపాతమై
కలఁత నొనర్చినన్, ధృతినిఁ గ్రచ్చట దానినిఁ గప్పి, యట్టులే
సలిపెద నన్న, నాతనికి శాంబరివిద్య నొకండుఁ జెప్పి, నీ
వల దమయంతిమందిరమునందుఁ జరించెడునప్పు దెవ్వరున్
దెలియఁగలేరు నిన్ను, మఱి నీవు సమస్తముఁ గాంచుచుందువం
చెలమిని దేవభర్త వచియింపఁగ. దైవతకార్యభార మౌ
దల ధరియించి వేగమె విదర్శనపాత్రజరాణివాస మే
రలుఁ గనకుండఁ జేరి నలరా జట భైమినిఁ గాంచి మోహపుం
జలధి మునింగి ధైర్యమున సత్వరమే తెలివొంది వెండియున్
కలఁతను బొంది యెచ్చటనుఁగాంచిన భైమియె తోఁప నేపెతో
సలుపుదు దౌత్య మంచు కడుసంభ్రమపాటునుఁ బొంది, వెంటనే
తెలివినిఁబొంది, యెంతయును తేకువ యొప్పఁగ నొంటి నున్న యా
పొలఁతినిఁ గాంచి, యోయలరుఁబోడి ! దిగీకులదూత నేను, వా
రలు భవదీయభాగ్యమున రాగమునొంది, భవద్వశాంతరం
గు లయిరి; వారిలో నొకరిఁ గోరి శరీరముతోన స్వర్గమం
దెలమి వసింపు, మీవు స్వరధీకునిఁగోరుదె ! ధర్మరాజుపై
నెలమి వహింతె ! కాంతినిధినెంతువె ! యప్పతిపైనిఁ గూరిమిన్

గలిగితె : యేరిపైనినయిగఁ సరె యొక్కనిపైనిఁ బేరిమిన్
 గలిగి సుఖింపు, మంచుఁ బలుకన్ నలుఁ; డంతట బైమి యోయి : నే
 నల మునిమానినీవిటుని కాసనొనర్ప, బలాయవాహనున్
 దలఁపను, సర్వభక్షకు నెదన్ దలపోయ; జశాధినాధునం
 దెలమి వహింపఁ, దక్కుల మతెవ్వరిఁ గోరను. వారి నిచ్చటన్
 దలఁపకు మంచుఁ బల్కుటయు, నైషధుఁ డంతట నోర్పుతోడ వా
 రలఁ గడుఁ బెద్దగా నుడివి రాగముఁబుట్టఁగఁజేయ నెన్నోరీ
 తుల బతిమాలిచెప్పి, మఱి తుట్టుతుడన్, నిను వారు బల్మిఁగ
 ల్పలతనొ, కామధేనువునొ ప్రార్థనఁజేసియొ, నీదుతండ్రినిన్
 గెలిచియొ కాని పొందు టది నిక్కము; గావున నీవె వారినిన్
 వలచిన మంచి, దంచు భయభంగి వచింపఁగ వార లట్టులే
 తలఁచినఁ బ్రాణమే వదలెదన్ చితిలోఁ బడికాని, వార్చిలో
 పలఁ బడికాని కాని యలవారికిఁ దక్కుదునే నలేతరున్
 దలఁపదు బైమి యేమి తలదన్నుకపోయెడికార్య మైన నం
 చెలమి వచింప నాపె; నలుఁ డెంతయు లేనగ వొప్ప నోసతీ
 తిలకమ : వెట్టిదానవుగదే, మరణించిన, వారి కెంతయున్
 సులభముగాదె నిన్గొనుట చూడు ; చితింబడ నగ్గివేల్పునిఁ
 సులువుగఁ జేకొనున్ ; జలముఁ జొచ్చిన పాళికి వశ్యవాదు వె
 ట్టులమరణించినన్ యమభటుల్ సమవర్తికి నప్పగింతు గా
 న లలియెసంగ నీవె సురనాథులలోపల నేరినై ననున్
 వలచి సుఖింపు మంచుఁ బలుభంగులఁ జెప్పిన వానిలెక్కగన్
 దలఁపక వానివాక్యరచనానిపుణత్వము భావసూచనా
 విలసనముల్ మదిన్ ముదముఁ బెంపఁగ నాదమయంతి, యోయి : నీ
 పలుకులపోడిమిఁ దలఁప భారతి పుంస్త్యముఁ దాల్చినట్లుగన్

దలఁపు జనించు నిన్నుఁ గన నా కదియేలనొ చెప్పలేనికొం
దలఁపులు గల్గుచున్నయపి తథ్యము ; కావున నీదునామమున్
దెలుఁపగ వేఁడుచుంటి నని దీనముగా దమయంతి వేఁడ నా
నలుఁ డిక పట్టలేక తననామము, స్వాగమనక్రమంబునున్
దెలియఁగఁ జెప్పఁ గ్రచ్చఱ జనించినసిగ్గును, మోదమున్ మదిన్
వలఁగొనఁగా తటాలునఁ గవాటపుచాటున డాగి, మోహపున్
జలధి మునింగె భైమి; మఱి, నైషధుఁడున్ కడురాగవార్ధిలో
పల నడుగంట మున్గి యటుపై దిగఘోరులకార్య మేమియున్
ఫలితముఁ జేయఁజాలమికి భావములో, దను దానె దిట్టకొం
చలదివిజోత్తరుల్ నిలిచినట్టిప్రదేశము వేగఁ జేరి యా
కెలఁకులఱేండ్ల కంత నెఱిఁగించెను నైషధుఁ డంత నెంతో చిం
తిలి మఱి వారు కృత్రిమమతిన్ నలువేషము తాముఁబూనియా
నలుకడఁ గూరుచుండి రలనై షధుఁడెవ్వఁడొ యేర్పరింపఁగా
నలవడనట్టిరీతిని స్వయంవఁ మందిరమందు నంతటన్
చెలియ నొకర్తు నానుకొని చేతను చంపకపుష్పమాలికన్
సలలితభంగిఁ దాల్చి నృపసంఘము లావెదవొంటిజోదుతూ
పుల బడిస్రక్క నాభువనమోహనసుందరి యాయనంగుచా
పలితిక, యాతటిల్లలితభై మి మనోహరరీతి వచ్చినన్
తళతళభాసమానమగుతత్తనుకాంతికి ముగ్ధులై యటన్
గలనృపు లెల్లఁ గట్టెదుటఁ గల్గినయద్వములందుఁ దమ్ము తా
గలయఁగఁ జూచుకొంచుఁ దమకంబున మీసల నీటుబుచ్చుచా
రలు, మణిభూషణమ్ములు సరాసరి దిద్దెడువారు, మోటుగాఁ
జెలఁగెనటంచుఁ గొన్నిఁటిని శీఘ్రమ తీసెడువారు నుంగరం
బులఁ గడుఁబైకిఁ గన్నడెడుపొల్పున హస్తములన్ దెమల్చువా

రలునయి యాపెపైని ననురాగపుఁజూపులఁ బర్వఁజేసి యా
 పొలఁతుక యెట్లుచూచినను మోహముతో, దముఁ జూచె నంచు న
 గ్గలమగుకూర్మి నాభువనకాంతులు సొంపుగఁ గూఁచుండఁగన్
 చెలియ నృపాలశేఖరులఁ జేతను జూపుచు వారివారిపే
 రులు, గుణపుంజముల్ గడు నెఱుంగఁగఁ జెప్పుచురాగ వారి గుం
 డెలు గడు విచ్చిపోవఁగ వడిన్ వడి చూచుచుపోయి యొక్కచో
 నలువుగ నిల్చితైమి యట నై షధపంచకమీక్షసేయుటన్
 నలు లిట నెందఱో గలిగినారలు హంసయు నాకు దీనినిన్
 తెలుపనెలేదు, హా ! హతవిధీ ! యిపు డేమియొసర్తునే నహో
 తెలిసిన దల్లదిక్ష్పభులు దీటుగ నై షధువేష మూనిరా
 నలుఁడును నిందె యుండు మఱి నా కిపు డానిజనై షధుం డెటుల్
 దెలియు నటఁచుఁ దాఁ దనమదిన్ గడుదుఃఖము నొంది, యొంది ది
 వ్యులకపటంబు దివ్యలె సుబోధము సేయవలెన్ మఱెవ్వరున్
 దెలియఁగలే రటంచుఁ బ్రణుతించె నిటుల్ బలుకుంబొలంతి; నో
 నలువమొగంపుతమ్మివయి నాట్యమొనర్చు మరాళరత్న ! నీ
 లలితకటాక్షవీక్షణబల మొకపీసము గల్గినన్ కరా
 మలకముగా నెసంగును సమస్తనిగూఢపదార్థజాల మా
 బలము కొఱంతవడ్డ నరుభావము దీపములేని గీమెకా
 తలఁపఁగఁ దల్లి ! నీవిభుఁడు తద్దశ్రమన్ సృజించినట్టియా
 నలుఁ డిపు డిందునెవ్వఁడొ కనంబడఁజేయవె ! నాకు సత్కృపా
 కలిత ! సమస్తసన్నత ! జగజ్జననీ ! యని పెక్కురీతులన్
 జెలఁగి నుతించి తుట్టతుద నింగికిఁ జేతులనెత్తి చూచుచున్
 తొలఁకనిభక్తి నోపలుకుతొయ్యలి ! నై షధభిన్ను నెప్పుడున్
 దలఁపక యుంటినేని నిజనై షధుఁ దెల్పెడుగాక లేనిచోఁ

దల శతధా ప్రభిన్నమయి ధారుణీఁ గూలెదఁగాక నేనటం
చెలుఁగిడి, గట్టుఁగోసి ప్రవహించెడియేలువలెన్ కవోష్ణబా
ష్పలహరి గుబ్బమిట్టలను జాల్కొన నేడ్చె భరంబునన్ బటాం
చలమున మోముఁ గప్పకొని సాధ్వి రసాలవినున్నపల్లవా
కలితకషాయకంఠ కలకంఠమనోహరగీతిరీతి, ది

క్కులయెకిమీండ్లహృచ్చిలలుగూడ ద్రవించి స్రవించె నంత ద్యో
తలముననుండి యోవరవిదర్భనృపాత్మజ ! యేరిరూపుతో
మెలఁగినఁగాని వారి యనిమేషత తప్పదు దేవతాళి క్రి

మెలఁకువ గురైఱుంగుము నిమేషయుతుం డలనై షధుం డటం
చెలమి వినంబడన్ మువము నెంతయుఁ బొంది యనార్చనై షధున్
దెలిసి విదర్భరాడ్భవ జనించినసిగ్గున నోరచూపు ము
ల్కులఁ గడుఁ గ్రుచ్చె నా కుసుమకోమలు దేహము గాడిపాట నా
నలుఁడును కూర్మిభై మిఁ జిలునవ్వుదొలంకగఁ జూచె నంత నా
వలపుటవస్థ యిట్టిదని వర్ణననేయఁగ శక్య మౌనె యా
చిలువలతేనికై న నజుచేడియకై నను నాక్షణమ్ముకున్
విలువనుఁగట్టుచో నల కుబేరుసిరుల్ సరిగావు ; పిమ్మటన్
లలి, దమయంతి పూసరము నై షధుకంఠమునందు వైచె, గొ
ల్లలుగను క్రొన్ననల్ గురిసి లాస్యమొనర్చిరి దేవమానినుల్
చెలఁగెనుఁ దుందుభిధ్వను లశేషముగా భువినిన్ దివిన్ గడు
నలు నుతియించి రెల్లరు ననంతరమందు ముహూర్తవేత్తలౌ
కొలముపురోహితుల్ దెలుప కూతును నల్లని భీమరాజు మం
గళతరమైనస్నానముఁ దగఁ బచరింపఁగఁజేసె నంత నా
సలదమయంతు లిర్వురు వినమ్రతతోడ వివాహవేదికా
స్థలము నతిక్రమించిరి ముదంబున నై షధుఁ డంత భైమికిన్

గళమున భవ్యసూత్రమునుఁ గట్టెను, భూసురవేదనాదమున్
 బలుపగు తూర్యనాదము నభస్థలపీఠుల సంచరింపఁగన్
 సలలితమైన యాకుతుకసంపద కంతకు నాది హేతువై
 చెల్లగినహాసతల్లజము చేరి కడున్ పరిహాసవాక్యముల్
 పలుకఁగ లేతనవ్వు ముఖపద్మమునం దుదయింప నంత వా
 రలు తలఁబ్రాలు నొండొరుళిరంబులపైఁ దమిఁ బోసికొంచు బం
 ధులకు ముదంబుఁ గూరిచిరి తోరముగా మఱి భీమరాజు రా
 త్రిలకములన్ సగౌరవమతిన్ దగుమన్ననఁ జేసి పంపె నా
 నలదమయంతులున్ సుఖమునన్ గడు దోగిరి నాఁటినుండియున్.

శ్రీయుత మైన కాకరపురిన్ ద్విజులన్ బొడవొ ద్వివేద్యభి
 ఖ్యాయుత వంశమందు శివు గౌరినిఁ బోలినయట్టి సూర్యనా
 రాయణగౌరమాంబలకు నొరసపుంగొమరుండు సూర్యనా
 రాయణశర్మ దీని నొనరన్ బొనరించెబు ధాళి మెచ్చగన్.

నా సలుపఁబూనినట్టి లక్ష్మీ సహస్ర
కౌవ్యము నిరంతరాయముగా రచింపఁ
బడఁగఁ జేయు మటంచు సద్భక్తి విఘ్న
దేవునకు నంకితంబుగా దీని నిడుదు.



లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యానుబంధము

ప్రారంభ స్తవ కము

శ్రీలక్ష్మీ చరణాంభో

జాలక్తాంకిత భుజాంత రాభ్యోంచితునిన్

లీలాసృష్టిస్థితిలయ

శీలున్ శ్రీవేంకటేశుఁ జిన్నయుఁ గొలుతున్.

పై పద్యము 1 వ పద్యమునకుఁ బాఠాంతరము.

వక్షస్థలావస్థాన స్తవ కము.

లక్ష్మీ : త్వత్పదలాక్షీయ లక్ష్మీను, నిను

హృదయమున నొంది శేషాచలేశుఁ డెపుడు

కోపియును గృష్ణుఁడును నయ్యుఁగూడఁ దాల్చు

ననవరత మధికారుణ్య మంచుఁ దలఁతు.

పై పద్యమును 25 వ పద్యము తర్వాతఁ జేర్చుకొనవలెను.

ఐశ్వర్య స్తవ కము.

మూలములోని 11 శ్లోకమునకు 11, 12 పద్యములు అనువాదము.

నామ వైభవ స్తవ కము.

మూలములోని 17, 18, 19 శ్లోకములకుఁ గలిపి 17 వ సీసపద్య మను వాదము,

ల క్షీ ప హ స్ర కా వ్యా ను బంధము

ధ్యేయమౌనట్టులా వచోవిధేయమటులా
దేవి ! యధ్యేయమును సువిధేయము నయి
వరలు వీనామధేయ మెల్లరకు భాగ
ధేయమును దెచ్చు; ముక్తిపాదేయ మిచ్చు.

పై పద్యమును 1 వ పద్యము తర్వాత జేర్చుకొనఁదగును.

చి త్ర స్త బ క ము.

సుఖబోధ కొఱకు మఱల రచింపఁబడిన చతురంగబంధము.

చతురంగబంధము : విద్యున్మాలావృత్తము.

శ్రీరాసారా, మారాపారా,
రారా, రాధారా, వామాదా,
కారా, ధీరాసారా, పారా,
రారా, రా, వే, రావా, రోమా :

తురంగపదోద్ధృతము : విద్యున్మాలావృత్తము.

శ్రీరామా, మా, మారా, వేరా
సారా, పారావారా, రారా,
ధీరారా, రా, సారోదారా.
పారావారా ధారాకారా :

1 వ పద్యము. అర్థము:- శ్రీ-రా. శ్రీ = శోభాయుక్తమైన, రాస =
రాసక్రీడలందు, ఆ = భావమును, రా = గ్రహించుదానా;
(రాతీతి రా) మా-రా. మార + ఆ = మన్మథునకు స్థానమైన
దానవును, అపార + ఆ = హద్దులేనిదగు సముద్రము స్థానము
గాఁగల దానవునైనదానా! రారా = ధనమును గ్రహింపఁజేయుదానా;

రాధారా = రాధకు నివాసమైనదానా ! వామ + అదా = పృతి
 కూలురగు వారికియ్యనిదానా ! క + ఆ + రా : క = విష్ణు,
 మన్మథ. అగ్ని, వాయు, యమ, సూర్యాదులను, ఆ = సంపూర్ణ
 ముగ, రా = స్వీకరించుదానా ! ధీర + ఆసారా ! = విద్వాంసు
 లకు. లేక, ధైర్యవంతులకు మిత్రబలమైనదానా ! పార + అర +
 రా : పార = హద్దును, అర = స్వీకరింపనిదైన (హద్దులేని)
 ఆ = సంపూర్ణమైన, రా = ధనమైనదానా ! హద్దులేని
 పూర్ణ ధనరూపిణీయనుట, వే = వేగమే, రా = రమ్ము,
 రావా ! = రావా ! వత్తువనుట, రో, మా = ధనమాతా. 'రై
 అను ప్రకృతికి తత్సమపదము రో. మా = తల్లి ! ని, రాత్రియాం
 హేమ్నిశాలాయాం. ని. ఆసార స్తు సుహృద్బలమ్ ఇతిరత్నమాలా.
 ని. కో బ్రహ్మర్కానిలాగ్నో విష్ణో, ని. ఆకారస్తుపదేభావే,
 2 వ పద్యము :- అర్థము : శ్రీరామా ; శ్రీ = మంగళప్రద
 వైన, రామా = స్త్రీ ! మా = లక్ష్మీ ! మారు + ఆ =
 (నీకు) ప్రతియున్నారా ! లేరనుట. వేరు + ఆ = మేము నీకు
 వేరు మనుష్యులమా ! ఆత్మీయులమే యనుట. సారా = శ్రేష్ఠ
 రాలా ! పార + అవార + ఆ = సముద్రము వంటి భావము కల
 దానా ! ప్రేమ వారాశీ ! యనుట. ధీర + ఆ + రా = ధైర్య
 వంతులను పూర్తిగా స్వీకరించుదానా, (సాహసేలక్ష్మీ.) రా =
 రమ్ము. సార + ఉదారా = శ్రేష్ఠమైన యీవిగలదానా ! పారా
 వార + ఆధార + ఆకారా ! = సముద్రఁడు ఆధారముగాఁ గల
 (జననాధారముగాఁ గల) స్వరూపము గలదానా ! ని, ఆకారస్తు
 పదేభావే ఇతి రత్నమాలా.

ఏకవ్యంజన చిత్రము : ద్విపదపద్యము.

రరరార, రా, రోరరరరేరరైర !

రరరారరేరరో, రార, రారార !.

పైపద్యమును 32 వ పద్యము తర్వాతఁ జేర్చుకొనవలెను.

అర్థము : ర...ర ; ర = వజ్రాయుధమును, ర = గ్రహించునట్టి ఇంద్రునకు, రా = ధనమును, ర = ఇచ్చుదానా : దుర్వాసశ్శాప గ్రస్తుఁడగు నింద్రునకుఁ దిరిగి రాజ్యమిచ్చినదానా : యనుట. రా = రమ్ము. రో...ర, ర + ఉ = రో, ర = అగ్ని, ఉ = శివుఁడు, రర = వజ్రాయుధ హస్తుఁడగు నింద్రుఁడు, వీరందఱిని; ర = గ్రహింపఁ జేయునట్టి, రా + ఇల (రలయోరభేదః) రా = ధనమునకు, ఇల = భూమియైనదానా : రైర, రై = ధనమును, ర = గ్రహింపఁ జేయుదానా : ర...రో, ర = నాశమును, ర = పొందునట్టివారిని, రా = స్వీకరించుదా నవును, అర = (సవిద్యతే రంధనం యస్యసః అరః) ధనహీనునకు, రా = ధనమునకు, ఇలరో : = స్థానమైన దానవు నైనదానా : (రలయోరభేదః) రా...రా, ర + అ; ర = కోరికతో, అ = విష్ణువును, ర = స్వీకరించు వారికి, రా = ధనమును, ర = గ్రహింపఁ జేయువారియందు, ఆ = సంపూర్ణమైన, ర = కోరిక గలదానా : విష్ణుభక్తులకు ధనమొసంగు వారి యందు ఆసక్తి చూపుదానా : యనుట. 1 ని. రః పుమాః, పావకే. కామే. క్షయే, వజ్రే, శయే, రుతౌ. 2 ని. ఉకారః క్షత్రియే నేత్రే హరి మాశాహరే, హరా. 3 ని, అకారో బ్రహ్మవిష్ణ్వశ కమరేష్వతి రత్నమాలా. మూలములోని 48 వ శ్లోకమునకు 46, 47 పద్యములు అనువాదము.

సంకీర్ణస్తవకము

మూలములోని 19, 21 శ్లోకములకు 19 వ సీస పద్యమును, 22, 23, 24 శ్లోకములకు 21 వ సీస పద్యమును, 28, 29 శ్లోకములకు 25 వ సీస పద్యమును, అనువాదముగాఁ దెలియఁదగును.

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

లఘువ్యాఖ్య

1 ప్రారంభ స్తవకము

1 పు. 1 ప. 'ప్రారంభండు' అనుపదమువలన ప్రారంభ స్తవకము సూచింపబడుచున్నది.

2 ప. విశేషణములన్నియు లక్ష్మికి విష్ణువునకు ఇర్వరకు నన్వయించును. అరుణ + అంబుజ + అక్షలు = 1 ఎఱ్ఱని పద్మమువంటి కన్నులుగలది లక్ష్మి 2 సూర్యుడు చంద్రుడు కన్నులుగా గలవాడు విష్ణువు; అసదృశులు; 1 అ = విష్ణువు, విష్ణువుతో సమానురాలు లక్ష్మి, 2 సాటిలేనివాడు విష్ణువు; విలసత్ = ప్రకాశించుచున్న, పయోధర = 1 స్తనములయొక్క. ఉద్యన్మూర్తి స్ఫురితులు = ఉన్నతములైన స్వరూపముచే దోచు నది లక్ష్మి. 2 ప్రకాశించుచున్న మేఘరూపమున దోచువాడు విష్ణువు. లోకమాత = 1 లోకములకుఁదల్లి లక్ష్మి 2 లోకములనుకొలిచిన వాడు (త్రివిక్రమరూపమున) విష్ణువు.

2 . 6 :- అమృతము = 1 మోక్షము 2 సుధ, అహీనగుణులు = 1 నీచగుణములేనివారు 2 (అహి + ఇనగుణులు) ఆదిశేషును

త్రాడుగాఁజేసినవారు, విబుధులు = 1 పండితులు 2 దేవతలు,
శ్రీ = 1 లక్ష్మీదేవి 2 సంపద.

5. 20 :- సుమిత = 1 పుష్పితము 2 మిక్కిలి స్వల్పమైనది;
కుచేలుఁడు = 1 కృష్ణుని మిత్రుఁడు 2 శిథిలవస్త్రములుగలవాఁడు
(నిలుపేద)

7. 28 :- వేంకటకవి సూర్యకరము = 1 వేంకటాధ్వరి యను కవి
పండితునకు స్థానమైనది. 2 (సూర్య + ఆకరము) సూర్యనారాయణ
శర్మ రచనకు నివాసమైనది (నామైకదేశేనామగ్రహణమ్)

7. 29 :- కృతిపక్షమునను, పద్మము పక్షమునను రెండ్లములు :-
శ్రీకరభాస్వదలంకృతి = 1 శోభాకరములై ప్రకాశించు అలంకార
ములు గలది కృతి 2 లక్ష్మీదేవి చేతియందు అలంకారముగా ప్రకా
శించునది పద్మము; రసిక + అశిరమ్యము = 1 రసము నెఱి
గినవారగు పండితులసమూహమునకు ఒప్పిదమైనది కృతి.
2 రసిక + అశిరమ్యము = మకరందరసమునుగోలు తుమ్మెదల
సమూహముచే నొప్పునది పద్మము; సూరి + ఆలోకమున =
1 పండితులచూపుచేత (కృతి) సూర్య + ఆలోకమున =
2 సూర్యుని ప్రకాశముచేత (పద్మము) 3 సూర్యనారాయణశర్మ
యొక్క యాలోకమున (తెలుఁగునకుఁదెచ్చి వెలుఁగుఁ గొలు
పుటచేత.)

2 ప్రాదుర్భావస్తబకము

8. 1 :- 'ప్రాదుర్భావించె' నను పదముచే ప్రాదుర్భావస్తబకము
సూచింపఁబడినది.

2 ప. :- చతుః + ఆస్య = 1 నాల్గుముఖములుగల బ్రహ్మ 2 చతుర + ఆస్య = నేర్పుగల ముఖములతోఁగూడిన

9 పు. 4 ప. :- లక్ష్మీపక్షమునను, చంద్రపక్షమునను రెండర్థములు
1 జీవన్ + జీవములను, జీవన్ = భూమియందు, జీవములను =
ప్రాణులను (లక్ష్మీపరము) 2 జీవంజీవములను = చకోరపక్షులను
“వర్గయుక్స్వరశములు పరంబులగునపుడును ద్రుతమునకుఁ బూర్ణ బిం
దువగు” (చంద్రపరము,) తమోభరమున్ = 1 తమోగుణముయొక్క
బిరువును [లక్ష్మీ] 2 చీకటియొక్కభారము (చంద్ర) సత్ +
చక్రము :- 1 మంచివారి సమూహము (లక్ష్మీ) 2 నక్షత్రమండ
లము (చంద్ర)

6 ప. :- సుమనస్సమూహము = 1 పండితసమూహము 2 దేవతాసమూ
హము, విబుధమాన్యుఁడు = 1 పండితులచేఁ బూజ్యుఁడైన
వాఁడు 2 దేవతలచేఁ బూజ్యుఁడైనవాఁడు, మఘవంతుఁడు =
1 (మఘము = యజ్ఞము) యజ్ఞమొనర్చిన సోమయాజి
2 ఇంద్రుఁడు, సన్మార్గులు = 1 మంచి నడవడికలవారు 2 నక్షత్ర
మార్గమునఁదిరుగు వారైనదేవతలు. ని. భవాన్యాంతు సతీప్రీత్యా
న్నక్షిత్రేతు నపుంసకమితిశేషః. దిగ్వసనుఁడు = 1 వస్త్రహీనుఁడు
2 శివుఁడు, సర్వజ్ఞుఁడు = 1 సమస్తము తెలిసినజ్ఞాని.
2 ఈశ్వరుఁడు. సిత + అంశుకదానము = 1 తెల్ల నిబట్టును
దానముచేయుట 2 తెల్లని కిరణములుకల చంద్రునొసంగుట.
పరమపురుషుఁడు = 1 శ్రేష్ఠుఁడగు పురుషుఁడు 2 విష్ణువు,
మూలమున ‘సితాంశుకం దదౌ’ అని యున్నది. సంస్కృతమున
వస్త్రపర్యాయముగ సితాంశుకపదము నపుంసకలింగమగును. చంద్ర
పర్యాయమున నదే పుంలింగమగును. రెండులింగములందును

ద్వితీయావిభక్త్యైకవచన రూపము 'సితాంశుకమ్' అనియే
యుండును. తెలుగున నట్లుగాదు. చంద్రపర్యాయముతో
పుంలింగమునకు ద్వితీయలో 'సితాంశుకుని' అనవలెను. వస్త్రపర్యాయమున
"సితాంశుకమును" అనవలెను. వ్యస్తముగఁ గాక,
దానపదముతో సమాసముగఁ గూర్చి 'సితాంశుకదానము' అని
పుంసపుంసకలింగముల నేకపదమున నిమిడ్చుట అనువాద
మున విశేషము.

11. 15. :- కౌతుక = 1 వివాహము 2 కోరిక.

3 వ క్ష స్థల వ స్థాన స్తబకము

14. 1 :- 'వక్షస్థలమున నిరవుకొని' అను పదముచే వక్షస్థలవస్థాన
స్తబకము సూచింపఁబడుచున్నది.

16. 10 :- ఇందు విష్ణువక్షస్థలపక్షమునను, గోష్ఠము పక్షమునను
రెండర్థములు వచ్చును. శ్రీవత్సశోభితము = శ్రీవత్సమును
మచ్చచేఁ బ్రకాశించునది విష్ణువక్షము 2 చక్కని, ఆవుదూడలచేఁ
బ్రకాశించునది (గోష్ఠము), హరితదీప్తి = 1 ఆకుపచ్చనిరంగు
(విష్ణువక్షము) 2 పచ్చగడ్డియొక్క పరికాశము (గోష్ఠము)
అమృతము = 1 మోక్షము 2 పాలు.

16. 12 :- సూరస్థానము = (సు + ఉరస్థానమున్) = 1 చక్కని తొమ్మ
భాగమును, 2 సూరస్థానమున్ = సూర్యునియొక్కస్థానమును,
అమృతమున్ = 1 మోక్షమును 2 విష్ణుస్థానమును (ధ్యేయస్సదా
సవితృమండల మధ్యవర్తినారాయణః)

16. 13 :- ఇందు లక్ష్మీపరముగను, దొంగవానిపరముగను రెండర్థములు :-
 బలివసుహరుని + ఉచ్చ + ఉరస్థలమున = బలిచక్రవర్తి
 యొక్క యైశ్వర్యమును హరించిన విష్ణువుయొక్క గొప్ప పక్ష
 స్థలమును (లక్ష్మీపరము), బలివసుహరుని ఉత్ + చోరస్థలమునన్
 = బలముగలవాని యొక్క ధనమునుహరించు నట్టి దొంగవాని
 యొక్క స్థానమునందు, (దొంగవానిపక్షము). మా చిరకలితంబులన్
 + అర్థములకు = మేముచిరకాలమునుండి సంపాదించిన ధనము
 లను అని దొంగపక్షము, మా చిరకలితంబులు + అనర్థములను =
 మేము చిరకాలమునుండి చేసిన పాపములను అనిలక్ష్మీపరము-
 “శ్లో బలివసుముషః ప్రహర్షా దుచ్ఛోరస్థలముపేత్య కమలేత్వమ్
 అస్మాకమపధగానాం హరనేచిరకాల సంచితానర్థాన్” మూలములో
 ‘చిరకాలసంచితానర్థాన్’ అనుచోట, చిరకాలసంచితాన్ + అర్థాన్,
 అని ద్వితీయా, విభక్త్యంతవ్యస్తపదము, చిరకాలసంచిత + అన
 ర్థాన్, అని లక్ష్మీపరముగను పదచ్ఛేదము చేసినపుడు సమాసపద
 మగును. ఒకర్థమున వ్యస్తపదముగను, మతౌకయర్థమున
 సమాసపదముగను శ్లేషవిలుపు జరిగినది. అనువాదమున చిర
 కలితంబులన్ + అర్థములను అని, చిరకలితంబులు + అనర్థములను
 అని విలుపుతో రెండర్థములు సాధింపఁబడుటయేకాక మూలము
 నందువలెనే ద్వితీయా విభక్త్యంతమును రాబట్టఁ బడినది. సం
 స్కృత విభక్త్యంత శ్లేషవిలుపులు తెలుఁగునఁ దెచ్చుట మిగుల
 క్లిష్టమైనపని. ఇచ్చటననువాదము చక్కగ నమరుట విశేషము.

17. 14 :- కృష్ణధారి = 1 నల్లనిది (మచ్చను) ధరించినవాఁడు.
 లేక, కృష్ణసారంగమును ధరించినవాఁడు (నామైకదేశేనామగ్రహ

ఐమ్) 2 కృష్ణుని ధరించినవాడు, కృష్ణధార్యు = కృష్ణునిచే (విష్ణువుచే) ధరింపఁదగిన దానవు.

17. 15 :- వనమాల = 1 వనపంక్తి 2 అకులుపువ్వులు కూర్చికట్టిన తోమారె, (వై జయంతి)

17. 16 :- ఇందు కృష్ణుని యురముగొప్ప ఆరామముగా నారోపింపఁబడినది. కాన ఉరము, ఆరామము ; ఈ రెండిటిపరముగా నర్థములు :- వనమాలికా శోభితము = 1 వై జయంతితో శోభించునది (విష్ణుని యురము) 2 వనపంక్తులచే శోభించునది (మహారామము) పరమ తులసీ + ఇతము = 1 గొప్పవైన తులసీదళములచేఁ బొంఁబడి నది, లేక, పరము + అతుల + సీతము = మిక్కిలిసాటిలేని సీతా దేవి గలది (విష్ణునియురము) 2 పరము + అతుల + శీతము = (“శ.సయోరభేదః” అనియుండుటచే ‘సీ’ ‘శీ’ గా మారెను) శ్రేష్ఠ మైనదియు సాటిలేనిచల్లదనము గలదియు, లేక మిక్కిలి సాటిలేని నాగేటిచాళ్లు (సీత = నాగేటిచాలు) గలది (ఆరామము). సులక్ష్మణము = చక్కనిచిహ్నముతోఁ (శ్రీవత్సముతో) గూడినది. లేక, మంచివాఁడగు లక్ష్మణునితోఁ (లక్ష్మణుని సేవలతో) గూడినది (విష్ణు నియురము) 2 చక్కని సారసపక్షులతోఁ గూడినది. ని. లక్ష్మణౌ షధిసారస్యోరితివిశ్వః. ప్రధితసద్రాఢము :- ప్రధిత + సత్ + రు + ఉపము = 1 ప్రసిద్ధి కెక్కినట్టి మంచివారికొఱకైన, యుద్ధ ములతోఁ (యుద్ధముఁదగు వ్రణకిణాంకములతో) గూడినది. ని. రు, రా, యుద్ధే భయే ధ్వనా వితిరత్నమాలా. లేక ప్రసిద్ధి కెక్కినమంచి కూసము గలది (ఉరము) 2 ప్రధితసత్ + ద్రి + ఉపము = ప్రసిద్ధిగల చక్కనిచెట్లతోఁ గూడినది (ఆరామము)

‘అనచిత’ యనుసూత్రముచే, ‘సదూపము’ ను ‘సద్దూపము’ ననియుననవచ్చును. మహా + ఆరామము = 1 ఉత్సవమునకు నివాసమైనది (విష్ణునియురము) 2 మహా + ఆరామము = 2 గొప్ప వైన తోటలు కలది.

17. 18 :- స్నేహపూర్ణము = 1 సోదరప్రేమతో నిండినది కౌస్తుభము 2 చమురుతో నిండినది దీపము. త్రిదశోపసేవ్యము = 1 దేవతలచే సేవింపఁబడినది కౌస్తుభము 2 మూఁడు వత్తులతో గూడినది దీపము.

18. 23 :- నిరంజనులు = 1 అంజనము లేనివారు 2 జ్ఞానులు.

19. 24. తామరస శరణవయి = 1 పద్మము నివాసముగాఁ గలదాన వైనను, నతామరసశరణవు = తామరసశరణవు కాని దానవు. అని విరోధము, నత + అమర + సశరణవు = నతులైన దేవతల విషయమై రక్షణతోఁ గూడిన దానవు అనిపరిహారము, పరము రస్ఫురణ + అరి = శత్రువైన మురాసురునియొక్క అతిశయము నకు, అరిని = శత్రువగు విష్ణువును, పరము + ఉరస్ఫురణమునన్ = గొప్పదైనట్టి వక్షస్థలమున నతిశయించి యుండుటచే, శ్లో॥ జనని : పుష్యసితామర సంపదం వితనుషేచతామర సంపదం పరమురస్ఫురణ ప్రతిరోధినం, పరమురస్ఫురణం నయసేఽద్భుతమ్. మూలములో “నతామరసంపదం” అనునప్పుడు ‘నత + అమరసంపద’ అనునర్థమునఁ “నత” అనునది పదము. దానిలోని “నకారము” రెండవఅర్థమున నిషేధార్థకమైన ‘నజ్’ గాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. మరియు “తామరసం, పదమ్” అని యొక అర్థమున సం = ద్వితీయా విభక్త్యంతముగానరెండును విడిపడములు.

“తామరసంపద” అనునప్పుడు సమాసపదములో “సం” అక్షరము సమాసములోని దై నది. ఇట్టి విభక్త్యంతశ్లేషలు తెలుగునకు దెచ్చుట విశేషము. తెనుఁగున రెండునుసమాసములే. “నతామరస” అనునపుడు ఇందున్న ‘న’ వ్యతిరేకార్థక ‘నకారము’ గాని, ‘నజ్’ కాదు. విరోధాభాసాలంకారము.

4 కారుణ్య స్త బ క ము

20 . 1 :- “కారుణ్య” పదప్రయోగమునఁ గారుణ్య స్తబకము సూచితము.

24 . 22 :- సమంచిత ధనంజయుఁడు = 1 ఒప్పుచున్నవాఁడు, ధనంజయుఁ డను పేర్వడినవాఁడు (అగ్ని) 2 ఒప్పుచున్న అర్జునుఁడు కల వాఁడు, (విష్ణువు) ఉదారహేతి = 1 గొప్పమంటలు కలవాఁడు (అగ్ని) 2 గొప్పఖడ్గము కలవాఁడు (విష్ణువు) రవిమండలాంతర గుఁడు = సవిత్రమండల మధ్యభాగమును బొందువాఁడు. (అగ్ని) “అగ్నిం వా ఆదిత్యస్సాయం ప్రవిశతి” అనిశ్రుతి. 2 సూర్య మండలమధ్యవర్తి [విష్ణువు] ‘నారాయణస్సవిత్రమండలమధ్యవర్తి’ అని శ్రుతి. హరి = 1 విష్ణువు 2 అగ్ని. (హరింపఁ జేయువాఁడు)

5 కటాక్ష స్త బ క ము

25 . 1 :- “కటాక్ష” శబ్దముచే కటాక్ష స్తబకము సూచితము.

26 . 4 . :- అప్పులు = 1 సీళ్లు 2 ఋణములు “సలిలబిందుః” అని జలా

ర్థమున మాత్రమే వాడబడిన మూలశ్లోకముతోని పదమునకు మూలములో లేని “ఋణవాధలు” అను మఱియొక అర్థమును గూడ స్ఫురింపజేయునటులుగా, అనువాదమున వాడబడిన “అప్పులు” అను పద ప్రయోగము విశేషార్థమును సాధించినది.

28. 15 :- స్థిరవసు, నవనీపకున్ = స్థిరమైన ధనముగల భూపతిని, అస్థిరవసుని, వనీపకునిగఁ = స్థిరసంపదలేని ఆటవికునిగా.

29. 20 :- పౌజ్జులకున్ = 1 గొప్పవారికి (అపాంగపక్షమున) 2 సగ రపుత్రులకు (గంగపక్షమున) భాసితముల రూపములన్ = 1 ప్రకాశమానము లైన శరీరములను (అపాంగ) 2 బూడిదరూపములను (గంగ) భవదాహము = 1 జన్మనాశమును, 2 ఈశ్వరనాశము అభంగ = 1 ఆశ్రితులకెట్టి భంగపాటు రానీయనిది (అపాంగ) 2 తరంగములు లేనిది [గంగ] వ్యతిరేకాలంకారము. మూలములోఁ “భవం శోషంనేత్రీ” యనియున్నది. పుంలింగమునందు, నపుంసక లింగము నందుఁ గూడ ద్వితీయావిభక్తి ఏకవచనము ఒకేరూపములో ‘భవమ్’ అనియే యుండును. తెనుఁగున ఈశ్వరార్థమున భవుని = అనియు, జన్మము అను నర్థమున భవమును, అనియునగును. అనువాదములో భవదాహము అని సమాసము చేయఁబడుటచే నీ క్లిష్టత వారింపఁ బడినది. భవదాహము = ఈశ్వరుని దహించునది. అభంగ = కెరటములు లేని అను అర్థములు చిత్రార్థములు.

21. 29 :- ప్రతీపగతి = చివరినుండి యారంభించి మొదటికి వచ్చుట. “శ్రీక్షయ” (శ్రీనశించునది) ప్రతీపగతినిఁ జదువగా ‘యక్షశ్రీ’ అయినది. అప్పుడు కుబేరసంపద అని యర్థము వచ్చును.

29.23 :- దేహి = 1 దేహము కలవాడు (ఈ యర్థమున నిదిసుబంతము)
ఒసగుమా (ఈయర్థమున తిజస్తరూపము) జగద్ద్వయమున =
ఇహపరలోకములందు.

30. 24 :- సుగుణతాల సదుచ్ఛయము, 1 సుగుణ = మంచితామ్ర
గల, తాల = తాళపుచిప్పల యొక్క, సత్ = చక్కని, ఉచ్ఛ
యము = ఉన్నతి (నటునిపక్షము) 2 సుగుణతా = మంచితనముచే,
లసత్ = ప్రకాశించుచున్న, ఉచ్ఛయము = బొన్నత్యము (కటాక్ష
పక్షము) సంశ్రిత మృదులాస్యరంగములన్, సంశ్రిత = ఆశ్రి
యించిన, మృదు = మృదువైన, లాస్యరంగములన్ = నాట్య
రంగస్థలము లందు (నటుని పక్షము) 2 సంశ్రిత = ఆశ్రియించిన
వారియొక్క, మృదుల = మృదువులైన, అస్యరంగములన్
= ముఖప్రదేశములందు (కటాక్షపక్షము)

30. 25 :- మహత్తమ శ్రీయుత = 1 మిక్కిలి గొప్పసంపదతో, గూడిన
2 గొప్ప చీకట్లతోభతో, గూడిన (“అనచిచ” యనుసూత్రమున
'మహత్తమ శ్రీయుత' అనునది, 'మహత్తమ శ్రీయుత' అనియు
నగును. 1 కృష్ణమూర్తి = కృష్ణస్వరూపముగ 2 నల్లని రూపముగ.

30. 26 :- అపాంగపక్షమునను, వల్లీ (లత) పక్షమునను రెండర్థములు.
మాధవుని = 1 వసంతుని (వల్లీపక్షము) మా, ధవుని = 2 మా
సంబంధమైన మనుష్యుని మా మనుష్యజాతిని అనిభావము. “ని.
ధవఃపత్యై నరే ధూర్తే ఇతివిశ్వః” 3 విష్ణువును (అపాంగపక్షము)
అమోదభారమ్ము = 1 పరిమళభారము (వల్లీపక్షము) 2 సంతోషా
తిశయము (అపాంగపక్షము) సునృసిద్ధ + అగమ + అంచత్ =

1 మిక్కిలిప్రసిద్ధమై చెట్టునం దొప్పుచున్న (వల్లి) 2 సుప్రసిద్ధ + ఆగమ + అంచత్ = మిక్కిలి ప్రసిద్ధ మైన వేదమున నొప్పుచున్న (అపాంగ) సుమిత = 1 పుష్పించినట్టిది (వల్లి) 2 మిక్కిలి చిన్నదైనది. (అపాంగ) అనంతఫలములు = 1 హద్దులే నన్ని వండ్లు. [వల్లి] 2 హద్దులేని ఫలితములు (అపాంగ) కార్వేటిని గరప్రతిలో 'పురోవసంతమ్' అని యున్నది. ఆ ప్రతిప్రకారము

1 పుర = ఎదుట, వసంతం = నివసించుచున్న జనుని అనియు
2 పురః = ఎదుటనైన, వసంతం = వసంతఋతువును అనియు
రెండర్థములును అనువాదములో 'మాధవుని' పదముతో 1 వసంత ఋతువునందు 2 మా, ధవుని = మా యొక్క యెదుటనున్న జనుని అని రెండర్థములు రాబట్టబడినవి. మూల

శ్లో॥ వికస్వరామోదభరం వితన్వతీపురోవసంతం ప్రధితాగమాంచితా
కటాక్షవల్లి తవ మాధవప్రియేప్రసౌత్యనంతం సుమితాప్య సౌఫలమ్

0. 27 :—అపాంగమూర్తి = 1 అపాంగమూర్తి యనెడు అపాంగమూర్తి (అవ + అంగమూర్తి) 1 మన్మథుడు, 2 క్రిగంటి చూపులయొక్క స్వరూపము. ఈరెండిటియందు రెండర్థములు స్ఫురించును, విప్ర యోగులు = 1 వియోగులు (మన్మథపక్షము) 2 విప్రులును యోగులు నైనవారు (అపాంగ పక్షము) మార్గణ + ఆవళిన్ = 1 బాణముల సమూహమున (మన్మథ) 2 యాచకుల సమూహమున (అపాంగ) పంచతన్ = ఐదుసంఖ్య అగుటను [మన్మథ] 2 చనిపోవుటను

(అపాంగ) భవనాశము = భవునిచే (ఈశ్వరునిచే) నాశము
 (మన్మథ) 2 జన్మనాశము [అపాంగ] శ్లో॥ నవిప్రయోగి
 వ్యసనాయ కల్పతే॥ నమార్గణానాం సహతేచ పంచతాం॥ భవం
 జవాత్ ప్రత్యుత దందహీత్యయం॥ జయత్యపాంగస్తవ చిత్ర
 మిందిరే॥ మూలములోని 'భవమ్, అపాంగ' అనువానిని అనువాద
 మున లింగభేదముచే వ్యస్తములుగ భవుని, భవమును, అపాంగుని
 అపాంగమును అనవలెను. అప్పుడు శ్లేషచెడిపోవును. కాన భవ
 నాశము, అపాంగమూర్తి అని సమాసములలో వానినిమిడ్చి శ్లేష
 సాధింపఁబడుట యిందువిశేషము.

30. 28 :- ఇందు అపాంగపక్షమునను, శరదృతువు పక్షమునను రెండర్థము
 లున్నవి. స్వచ్ఛకమల + అభివృద్ధికి = 1 స్వచ్ఛములైన కమల
 ముల యొక్క వృద్ధికి [అపాంగ] 2 స్వచ్ఛమైన జలాభివృద్ధికి
 [శరత్] ని. కమలం సలిలేతామ్రేజలజే ఇతివిశ్వః ; నిర్మలున్
 = 1 ప్రసన్నునిగ [అపాంగ] 2 స్వచ్ఛతగల వానినిగ [శరత్]
 సదుపాస్యనట్లు = 1 మంచివారికి నేవ్యుడగునట్లు [అపాంగ]
 2 నక్షత్రములచే నేవ్యుడగునట్లు [శరత్] విధుని = 1 విష్ణువును
 [అపాంగ] 2 చంద్రుని [శరత్] ఆపత్ + అటోపము = 1 ఆప
 దల వేగిరపాటును [అపాంగ] 2 ఆపద + అటోపము = మేఘా
 డంబరమును [శరత్] అపాంసమూహః ఆపః, ఆపఃదదాతీతి
 ఆపదమ్. ఇందుకు రసికజనమనోభిరామమున -

క. నదమా, పొక్కిలి; జాంబూ॥ నదమా, మైచాయ; కోక నదమా, పద; మా
 పదమా, జడ, నడుమువియ॥ తృదమా; నూ గారు గూఢపద; మాచెలికి॥

అని కూచిమంచితిమ్మకవి ప్రయోగము. ఉజ్జ్వంభితాపము = 1 అతిశయించిన సంసారతాపమును [అపాంగ] 2 ఉజ్జ్వంభిత + ఆపము = అతిశయించిన నీరుగలది మేఘాటోపము [శరత్] శ్లో॥ వికచకమల శోభా విభ్రమోద్భూతిసీమా । విధుమిహసదుపాస్యంతన్వతీ సు ప్రసన్నం । శరదివ తవవీక్షశార్ఙ్గిణః ప్రాణకాంతే । శమయతికిలమే ఘాటోపముజ్జ్వంభి తాపమ్॥ ఇచ్చట “మేఘా టోపము” అనునపుడు ‘మే + అఘాటోపము’ అని కటాక్షపరము, ‘మేఘ + ఆటోపము’ అని అని శరత్పరము విడదీయవలెను. ‘మే’ అనునది కటాక్షపరమున షష్ట్యంతము, శరత్పరమున మేఘశబ్దము లోనిది. ఈ శ్లేషము అనువాదమున ‘అపదాటోపము’ అనుపదమున నిర్వహించుట విశేషము.

32. 32 :- గోత్ర + అధికృత్త్వము = 1 వంశాన్నత్యము, లేక, భూపతిత్వము (ఐహికమున) 2 గోత్ర = స్వర్వతములను, అధికృత్త్వమున్ = భేదించుటను అనగా ఇంద్రత్వమును (ఆముష్మికమున) ఉత్ + చామరపాళి = 1 ఎత్తిపట్టుకొనిన వింజామరల సమూహము (ఐహిక) 2 ఉచ్చ + అమరప + ఆళి = ఉన్నతులైన దేవతాపరిపాలకుల సమూహము (ఆముష్మిక) జైత్రస్థానము = 1 జయ శీలమగుస్థానము లేక జైత్ర + అస్థానము = జయింపగోరు శత్రువులకుఁ బ్రవేశింపశక్యముకాని స్థానము. మహాదుర్గాదిస్థానము (ఐహిక) 2 ఇంద్రాదిపదము (ఆముష్మిక) ఉత్తమ సంతాన సమస్త భవ్యసుమన స్తత్వాంచితామోదసౌఖ్యములన్ = సమస్తమైన ఉత్తమమైన సంతానముతో, లేక, సప్తసంతానములతో లేక, చక్కని

మంచి మనస్తత్వముతోడి సుఖసంతోషములతో (ఐహిక) 2 శ్రేష్ఠములైన కల్పవృక్షములయొక్క చక్కని పూవులందలి సహజమైన పరిమళమువలనఁ గలిగినసుఖములతో (ఆముష్మిక)

32. 33 :- శీతల + ఆప + అంగము = 1 చల్లని నీటికి నివాసమైన ప్రదేశము, చలిపందిరి (ప్రప) 2 శీతల + అపాంగము = చల్లని క్రిగంటిప్రసారము.

32. 35 :- ఇందు విష్ణునిపరముగను, వృద్ధుని పరముగను రెండర్థములున్నవి. అజీర్ణ + అఘ + నాశనున్ = 1 నశింపని పాపములను భోగొట్టువానిని (విష్ణువు) 2 అజీర్ణ + అఘన + అశనున్ = అజీర్ణ రోగముచే, స్వల్పమైన యాహారము గలవానిని (వృద్ధుడు) బడుగున్ = 'వబయోరభేదః' కాన, వడుగున్ = 1 వామనావతారమున బ్రహ్మచారియైన విష్ణుని (విష్ణు) 2 బడుగున్ = కృశించిన వానిని, (వృద్ధ) దృఢగదాకరున్ = 1 దృఢమైన గదహస్తమునఁ గలవానిని, 2 దృఢగదా + ఆకరున్ = దృఢములైన రోగములకు నివాసమైన వానిని (వృద్ధ) పురాణపురుషున్ = 1 ఆదిపురుషుని (విష్ణు) 2 చాల ముసలివానిని (వృద్ధ) అలంఘనున్ = 1 నీయొక్క ఆజ్ఞను మీరని వానినిగా (విష్ణు) 2 లంఘనములు (భోజనము చేయకుండుట) లేని వానినిగా (వృద్ధ)

శ్లో॥ అజీర్య దఘనాశనం దృఢగదాకరం దేవి యత్
పురాణమపి పూరుషం పునరలంఘనం పుష్యతి
తదేత దిహ పాతు నస్తవ కటాక్షదివ్యోషధం
ఫణీంద్రశయజీవికే భవవిపన్మయా దామ యాత్॥

అనువాద పుష్టికై 'బడుగు' అనువిశేషణము అదనముగాఁ జేర్పఁ బడుటయిందు విశేషము.

33 . 37 :- ఇందు కటాక్షపరముగ, తటాకపరముగ రెండర్థములున్నవి. అమృతపాన + ఉత్క, సద్విజ + ఆశ్రమితము = 1 నీటిని ద్రావుట యందాసక్తికల చక్కనిపక్షులచే నావరింపఁబడినది (తటాకము) 2 మోక్షమును పొందుటయందాసక్తిగల మంచి బ్రాహ్మణులచే నావరింపఁ బడినది (కటాక్షము)

33 . 38 :- అధన్యదుర్లభము = ధన్యులు కాని వారికి లభింప శక్యము కానిది, అత్యంతము = 1 మిక్కిలి 2 చిట్టచివరిది (చివరకు పొందఁబడునది) అనవలోకము = 1 చూపులేకపోవుట, (గ్రుడ్డితనము) 2 అనవ = క్రొత్తదికాని, పురాణమైన, లోకము = వై కుంఠలోకము ; 'అత్యంతము' అనునది మూలమున లేదు, అనువాదమున నిదియొక విశేషము.

33 . 39 :- రిక్తము నాధిపదంబున్ = ఆధికి (మనోవ్యాధికి) నివాసమైన రిక్తమున్ = దారిద్ర్యస్థితిని, లలితభవదీయవీక్షణ లవముచేత, అరసి = చూచి, సంపదాధిక్యమును = ఎక్కువసంపదను చేర్చి, జనుని, అహో, సమాధి = 1 మిక్కిలి మనోవ్యాధిని 2 సమాధిస్థితిని ఒందింతువు, చిత్రముగదె. చిత్రమైన మఱియొకఅర్థము :- రిక్తమున్ = వట్టిదైన, (నిరుప పదమైన) ఆధిపదంబున్ = 'ఆధి' అనునట్టి శబ్దమును, లలితభవదీయ వీక్షణ లవముచేత, అరసి = చూచి, సంపదాధిక్యమును చేర్చి =

“సం” అను శబ్దమును అధికముగాఁ జేర్చి (‘ఆధి’యను శబ్దమునకు ‘సమ్’ అను శబ్దమును ముందుఁజేర్చి) సమాధిన్ = 1 సమాధి యను శబ్దమును (సమ్ + ఆధి = సమాధి) నీకటాక్ష బలము పొందునని సంపదనిచ్చి సమాధియోగము గూడ గల్గించునని భావము.

34 . 41 :- సూనశ్రీలన్ = 1 [సు + ఊన, శ్రీలన్] = మిక్కిలి తక్కువ సంపదలచే, అపారగంధయుతమై = హద్దులేని గర్వముతోఁ గూడినదై, 2 సూనశ్రీలన్ = పుష్పసంపదలచే, హద్దులేని సువాసనతోఁ గూడినదై,

34 . 43 :- అపాంగమూర్తి యనెడు అపాంగమూర్తి [కటాక్ష మనెడు మన్మథుఁడు] జలజాతశరతన్ = 1 పద్మములు బాణములగుటను, [మన్మథపక్షము] 2 “లడయోరభేద” అను దానిచే జడజాత శరతన్ = జడులసమూహము విషయమై హింసతోఁ గూడి యుండుటను, లేదా, జడుల సమూహమునకు సుఖము కల్గించుటకు ‘శంసుఖంరాతి గృహ్లాతీతిశరః తస్యభావః శరతా’ [కటాక్ష పక్షము] మధుకాలసంగతిన్ = 1 వసంతకాలముతోఁ గూడి యుండుటను [మన్మథ] 2 మధువనురాక్షసునకు యముఁడైన అనఁగా [నాశకుఁడైన] విష్ణునితోఁ గూడి యుండుటను [కటాక్ష] సర్వమంగళా + ఈశాన కలనన్ = పార్వతీవిభునితోఁ గలిసి యుండుటను, [మన్మథ] 2 సమస్తమంగళములకు ప్రభువై యుండుటను,

శ్లో॥ జగదంబ తవాపాంగో । జలజాతశరః ప్రకృష్టమధుకాలః

కమలే । కథయ కథంవా । కరోత్యసౌ సర్వమంగళేనా ప్రిమ్॥

మూలములోని 'అపాంగ' శబ్దము, కటాక్ష మన్మథ పక్షముల రెండి
టను గూడ పుంలింగము. తెనుఁగున మన్మథార్థమున 'అపాం
గుఁడు' అని కటాక్షపక్షమున 'అపాంగము' అని యగును. శ్లేష
సరిపడుటకై 'అపాంగమూర్తి' అని మూర్తిపదముతో సమాసము
చేయఁబడినది. మూలములో 'సర్వమంగళేన' అను నపుడు
'సర్వమంగళముతో' అనుఅర్థమున వ్యస్తపదము తృతీయా విభ
క్తింజము. సర్వమంగళకు ఇనుడు (భర్త) అను అర్థమున
సమస్తపదము. అనువాదమున 'సర్వమంగళేశాన' అని రెండర్థ
ములు సమాసములో సాధింపఁబడినవి.

35, 47 :- ప్రభాత పరముగా, కటాక్షపరముగా రెండర్థములు :

1 సూర్య + ఆకలనము (ప్రభాత) 2 సూరి + ఆకలనము (కటాక్ష).
తమోభరము = 1 ఎక్కువ చీకటి (ప్రభాత) 2 తమోగుణాతి
శయము (కటాక్ష). దోషాకరశక్తి = 1 రాత్రి నివాసముగాఁ
గల తామసశక్తి. (ప్రభాత) 2 దోషములకు నివాసులైన దుర్మ
గుల శక్తి (కటాక్ష). కల్గునా నాకవిదీప్తి = (కల్గు + ఆ, నాక,
విదీప్తి) = 1 ప్రసిద్ధమైన ఆకాశమందలి నక్షత్రాది ప్రకాశము
(ప్రభాత) 2 ప్రసిద్ధమైన స్వర్గమందలి ప్రకాశము, లేక, నానా,
కవిదీప్తి = అనేకులగు కవులకు బుద్ధి మొదలగు వాని ప్రకాశము
(కటాక్ష). సారసవనంపు సిరుల్ = 1 పద్మవన సంపదలు
(ప్రభాత) 2 సార, సవనంపు సిరుల్ = శ్రేష్ఠములైన యజ్ఞ
సంపదలు (కటాక్ష).

శ్లో॥ కటాక్ష పృత్యూషే తవమిషతే కంసారి దయితే !

తమశ్శామ్యత్యంతర్గత మపి చ సూర్యాకలనయా

స్వయందోషోన్మేషో విరమతి పునస్సారసవన

శ్రియస్సంపద్యంతే దివిచ భవితా భాసనమపి ॥

35. 48 :- కటాక్షపక్షమునను వసంతుని పక్షమునను రెండర్థములు ;

భూమిజతతికి = 1 భూజనుల సమూహమునకు (కటాక్ష)

2 వృక్షముల సమూహమునకు (వసంత) అ + విపత్ + లవత =

1 విపత్తుల యొక్క-లేశము కూడ లేకుండుట (కటాక్ష) 2 అ +

వి + పల్లవత = పల్లవములు లేకుండు స్థితి లేక పోవుట, అనఁగా

చిగుళ్లతోఁ గూడియుండుటను (వసంత). సుమనోవిభూతి = 1 దేవ

తల సంపద [కటాక్ష] 2 పుష్పసంపద [వసంత]. అదీ ప్రిక +

ఆననములన్ = 1 దీ ప్రివంతములు కాని ముఖములను [కటాక్ష]

2 అదీ ప్రి + కాననములన్ = వెలుఁగులేని వనములను. ఆమోద

పరిపూరితములు = 1 సంతోషముతో నిండినవి [కటాక్ష] పరి

మళముతో నిండినవి [వసంత].

శ్లో॥ సురభిస్తసుతే తవావలోక

స్సమనస్సంపద మంబ : భూమిజానాం

అవి పల్లవతా విధాయపుష్టా

త్యపిచా మోదమ దీప్తి కాననానాం ॥

35. 49 :- కరుణా పరముగ, సముద్ర పరముగ రెండర్థములు:- మంద,

రక్షణ వికసి తామంద హృదయమున్ = 1 మందులగు వారిని

రక్షించుట యందు వికసించిన గొప్పమనుస్సును [కరుణ]

2 మందరపర్వతము వల్లనైన ఉత్సవముచే వికసించిన మధ్య భాగమును [సముద్రము] సుమనోఽనురాగము = 1 పండితులకు అనురాగమును [కరుణ] 2 దేవతలకు అనురాగమును [సముద్రము].

శ్లో॥ కమలే : గభీరకరుణాజలధే।

త్వయి మందరక్షణ వికాసహృది।

కలితోదయా మృదుకటాక్ష సుధా।

ప్రథయ త్య సౌసుమనసాం ప్రమదం ॥

36, 54 :- అపవర్గగర్భగాన్ = 1 'పవర్గ' ములోని అక్షరములతోఁ గూడుకొననిరీతిగా 2 మోక్షముతోఁ గూడినదిగా.

37. 57:- వై కుంతము, నివాసము రెంటిపరముగ రెండర్థములు:- పీతాంబరాకలితాతి దీప్తము = 1 పీతాంబరులతో అనఁగా విష్ణుసారూప్యధరులతోఁ గూడి యుండుటచే మిగుల ప్రకాశించునది. [వై కుంతము] 2 పట్టుపీతాంబరములతోఁ గూడి ప్రకాశించునది [నివాసగృహము] ముక్తాది భూషితము = 1 ముముక్షువులు మొదలగు వారిచే భూషితమైనది [వై కుంత] 2 ముత్యములు మొదలగు వానిచే భూషితమైనది [నివాసము]. పదము = పరమపదమును [వై కుంతము] 2 నివాస గృహమును. విరజనది = వై కుంతము నందలి యొకనది.

37. 58 :- దుర్వర్ణములను = 1 చెడ్డయక్షరములను 2 వెండిని. రాజతాభ్యుదయము, రాజత = వెండియొక్క 'రజతమేవరాజతం.' అభ్యుదయమున్ = అభివృద్ధిని, 2 రాజత్వము యొక్క అభ్యుదయ

మును. ముందు రజతనాశమును గల్గించి తిరిగి రజతమును వృద్ధి
పఱచుననుట చిత్రార్థము. అలాట లిఖిత దుర్వర్ణములను జెటిపి
మహారాజత్వ మొసంగు ననుట వాస్తవార్థము.

37. 59 :- నీయపాంగ కాదంబిని = నీ కీర్తిగంటి చూపనెడు మేఘపంక్తి,
విస్ఫుడనెడు హీనభువిన్ = దరిదుర్గడనెడు మరుభూమి
యందు [నీటివనరులేని భూమి] అపాంగపక్షము నను, మేఘ
పంక్తి పక్షము నను రెండర్థము లీ క్రింది పదములందు వచ్చును.
ఎఱ్ఱా = ఒకప్పుడు, కానకవృష్టి = కనక సంబంధమైన వర్షము
[అపాంగవరము]. ఎఱ్ఱ = ఎప్పుడును, నిరంతరమును, ఒక =
ఒక, అనకవృష్టి = ధ్వనించుచున్న మేఘములనుండి వచ్చు
వర్షము.ని. మృదంగే, స్వనదంబుదే, అనక ఇతిశేషః. 'అనకః
పటహే భేర్యాం మృదంగే స్వనదంబుదే ఇతివిశ్వప్రకాశశ్చ'.
(మేఘపంక్తి పక్షము). సుకీర్తి = మంచియశస్సు (అపాంగ)
సుకీర్తి = గొప్పబురద, (మేఘ) ని. 'కీర్తిః ప్రసాద యశసో
ర్విస్తారే కర్ణమేఽపిచ ఇతివిశ్వః'. వరమతిశాలియై = శ్రేష్ఠమైన
బుద్ధితో నొప్పువాడై. (అపాంగ) వరము = శ్రేష్ఠమైన, అతి =
మిక్కిలి, శాలి = వరిపంట (మేఘ).

శ్లో॥ దేవిదుర్గత మరౌ తవవీక్షా ।

కాలికా దిశతి కాంచనవృష్టిమ్ ।

తస్య సిద్ధ్యతి సుకీర్తి రుదంచ ।

ద్వీరసస్యవిభవశ్చ తతస్స్యాత్ ॥

“కాంచనవృష్టిమ్” అనునప్పుడు కాంచనలోని ‘కామ్’ ఒకర్థమున ద్వితీయా విభక్త్యంతము, ‘చన’ అవ్యయము. రెండవ యర్థమున “కాంచన” అంతయుఁ గలిసి సుబంతపదము. అనువాదములో “ఎప్టొకానకవృష్టి” అనుపదములతో నీ శ్లేషసాధింపఁ బడుట విశేషము. ‘ఎప్టు + ఒకానక’ అని విరిచిన ‘ఒకానక’ అనునది “ఒకానొక” అనుఅర్థమున వ్యపహారసిద్ధమయి (గ్రాంధికము కాక పోయినను) మూలార్థమును ధ్వనింపఁ జేయుటయు నిండుఁగలదు. ‘ధీరసస్యవిభవః’ అను నపుడు, “ధీ + రసస్య” అని విరిచిన పుడొక యర్థమున రసశబ్దము షష్ఠ్యంత పదము. “ధీర + సస్య” అని విరిచినపుడు సమాసము. అనువాదమున “వరమతిశాలి” అనుపదముతో రెండర్థములు సాధింపఁబడుట విశేషము.

17. 60 :- మధువ్రతుండు = మధువున (మద్యపానమున) దీక్షగలవాఁడు, తుమ్మెద. మధు + ఆ హారితోడన్ = 1 మధువును సమగ్రముగ హరించువానితో లేక, మధువు ఆహారముగా గల వానితో, 2 మధువనురాక్షసుని సమగ్రముగ నాశముఁజేసినవిష్ణువుతో. నీరజపుసంగతులన్ = 1 రజోగుణములేని వాని యందు కూడి యుండుటలను, 2 పద్మముతోఁగలిసియుండుటను, మూలములో “మధునాశనమ్” అనుపదము మధునా + అశనమ్ అని ఒకర్థమున, మధు + నాశనమ్ అని మఱియొక అర్థమునును విరుగును. మొదటి యర్థమునందలి తృతీయా విభక్త్యంతము రెండవ యర్థమున సమాసములో నిమిడినది. అనువాదమున “మధ్వాహరి” అనునపుడు 1 మధు + ఆహారి 2 మధు + ఆ + హారి అని విరిగి రెండర్థములు సాధింపఁబడుట విశేషము.

38. 61 :- స్వాపాంగము = 1 స్వాప + అంగము = నిద్రకు అవ
యవ మైనది. (నిద్రాసంబంధమైనది) 2 స్వ + అపాంగము =
సీయొక్క కటాక్షము. వినిదిగ్రతమ్మవు విబోధము = 1 నిద్ర
లేనట్టి మెలకువ 2 మిక్కిలి జాగృతమైన విజ్ఞానము.

38. 62 :- శిశిరమ్ము = 1 చల్లనైనది 2 శిశిర ర్తువు. రజోమయము = రజో
గుణమయమైనది, ధూళిమయమైనది. వేధో దృగూష్మాగమము =
1 బ్రహ్మయొక్క దృష్టి వలన నైన ఉష్ణత్వమును పొందుట.
2 ఊష్మాగమ శబ్దము వలన గ్రీష్మర్తువు యొక్క ఆగమము
ధ్వనించును. రోద్రాఽచిత దృగ్ నాగమము = 1 రుద్రుని సంబంధ
మైన ఒప్పునట్టి దృష్టియొక్క, అధికమైన ఆగమము 2 అంధ్య
హేతు భీకరదర్శన వర్షర్తువు యొక్క ఆగమమును. మధు
కాలదీప్తి = 1 మధువనురాక్షసునకు మారకుడైన విష్ణువు
యొక్క ప్రకాశము (విష్ణుని అనుగ్రహదీప్తి) 2 వసంతకాల
ప్రకాశము, సుమనస్సత్వావహమై = 1 మంచి మనస్సుగలవారికి
సత్వగుణాపాదకమై 2 పుష్పబలము కల్గించునది. లక్ష్మీ బ్రహ్మ
రుద్రాదుల వలన భయముఁ దీర్చి విష్ణువుయొక్క అనుగ్రహమును
భక్తులకుఁ గల్గించునని భావము ధ్వనించుచున్నది. శిశిర ర్తువు తర్వాత
వర్షగ్రీష్మర్తువులు రావని వసంతర్తువే వచ్చునని భావము.

38. 63 :- అదృష్టవంతున్ = 1 భాగ్యశాలిని 2 చూపులేవానిని (గ్రుడ్డి
వానిని). సహస్రాక్షుగన్ = 1 ఇంద్రునిగ 2 వేయి దృక్పథములు
గల వానినిగ, మంచి చూపుగల వానిగ ననియర్థము. అసదృక్ప
థంబునన్ = 1 సాటిలేనిస్థానమున (వైకుంఠమున) 2 దృష్టితోఁ
గూడి యుండని రీతిని (గ్రుడ్డితనమున)

6 య త్న స్త బ క ము

39 . 1 :- 'యత్న' పదప్రయోగము వలన యత్నస్తబకము సూచింపఁ బడినది.

40 . 5 :- తను బాధ = స్వల్పమైనబాధ, లేక, శరీరసంబంధమైన బాధ; ఆతను బాధ = ఎక్కువబాధ, లేక, మనఃసంబంధమైన బాధ.

40 . 7 :- భవచాపలతాంతబుద్ధి = 1 సంసారమందలి చపలత్వమును నశింపఁజేయు బుద్ధిని 2 ఈశ్వరునియొక్క ధనుస్సును నాశము చేయు బుద్ధిని.

41 . 10 :- కౌతుకము = 1 సంతోషము 2 పెండ్లి.

41 . 11 :- 1 యోగ్య + ఏకపదంబులు = మిక్కిలి యోగ్యమైన స్థానములు, 2 యోగి + ఏకపదంబులు = యోగులకు మిక్కిలి తగినస్థానములు; చతుర్విధమోక్షములు.

43 , 20 :- కుశేశయాక్షుఁడు = పద్మాక్షుఁడు, కుశేశయత్వము = 1 పద్మత్వము 2 దర్భశయనుఁడగుట. శ్రీరాముఁడు సముద్ర తీరమున దర్భశయనము నొందెనని పురాణములు తెల్పుచున్నవి, వసధ + అభిలాషతో = నీ నివాసమైన పద్మమందలి కాంక్షతో, అవసధము, యొక్క రూపాంతరము వసధము. "వష్టిభాగురిరల్లోప మవాప్యోరుపసర్గయోః" అని అవసధము, వసధ మగును.

44 . 26 :- అలంకా (న + లంకా) + ఉపరోధము అని విరిచినపుడు, లంకోపరోధ మాస చేసినవారికి 'అలంకోపరోధ' మొనరుతువు అనుట విరోధము. విభునికి + అలంకోప + రోధము అని విరిచినపుడు ప్రభువగు శ్రీరామునకు గొప్పకోపమును నివారించుట యను నర్థమున విరోధము పరిహారమగును. 'అలం అత్యంతం కుప్యతే ఇతి, అలంకోపః' అని సమాసనము. అలం అను అవ్యయముతో సమాసము చేయనగును. లేదా, విభుని, కలంక + ఉపరోధము అని విరిచి శ్రీరామునియొక్క కలంకమును (కోపమువచ్చినచో నెవ్వరిని క్షమింపఁడను కలంకమును) నివారించుట యనునర్థమున విరోధమును పరిహరింపవచ్చును. శ్రీరాముఁడు కోపించి బాణముఁ దొడిగిన, నిఁక తిరుగులేదు. అట్లుకోపించి బాణముఁ దొడిగినపుడును సీతాదేవి ఆతని కోప నివారణము చేసి రక్షింపఁజేసిన కాకాసుర రక్షణము మొదలగు ఘట్టములు కలవు. నీవు విభునితోఁగలిసియున్నపు డాతనికిఁ గోపములేకుండఁ జేయుదువని వానరులు నిన్ను దెచ్చుకొనుటకై యే లంకను నాశము చేసిరని భావము.

శ్లో॥ ప్రభోరలం కోప నిరోధమంబ : ।

కృతేఽపరాధేఽపికరిష్యసీతి ।

లంకోపరోధం రఘువీరదాసాః ।

హస్త త్వదర్థం హరయో వితేనుః ॥

44 . 27 :- పలాశచ్ఛేదము = 1 మోదుగు పుల్లలను విఱుచుట, (యజ్ఞమున) 2 పల + అశ + ఛేదము = మాంసాహారులగు రాక్షసులను సంహరించుట (యుద్ధమున) అయోముఖమునన్ =

1 కొడవలిచే (యజ్ఞమున) 2 బాణముచే (యుద్ధము) మహా
హవము:- మహా + హవము = 1 గొప్పయజ్ఞము 2 మహా +
అహవము = గొప్పయుద్ధము.

44. 28 :- విప్రయోగి = 1 విరహముగలవాఁడు 2 బ్రాహ్మణయోగి,
ధర్మగుణానుషంగమునన్ = 1 ధనువునందు; నల్లె త్రాడు
నందు. సంగముతో 2 పుణ్యగుణములందాసక్తితో, ఆ శక్తిన్ =
1 ప్రసిద్ధిమైన శక్తియను ఆయుధమును 2 ఆసక్తిన్ =
(శసయోరభేదః) ఆసక్తితో. తొడివి ప్రహస్త పరముగన్ =
1 ప్రహస్తఁడు అను రాక్షసుని విషయమై. ధరించి 2 విప్రహస్త
పరముగన్ = బ్రాహ్మణుల హస్తముల వశమగునట్లుగా. తొడి =
ధరించి కనకదాన, కార్యము = 1 కనక = చూడకుండ
(అలోచనలేకుండననుట) దానకార్యము = చీల్చివేయు పని
(ప్రహస్తుని సంహారకార్యము) 2 కనకదాన = బంగారమును
ఇచ్చుటయను కార్యము = పని.

శ్లో॥ త్వల్లి ప్సయైవధర్మేష్వాసక్తో విప్రయోగివద్యతానీ ।

కాంచనదానసమృద్ధిం । భువివరదేవిప్రహస్తమనయదినః ॥

“ధర్మేష్వాసక్తః, కాంచనదానసమృద్ధిమ్, వరదేవిప్రహస్తమ్”
అనునవి ఒక అర్థమున విభక్త్యంతములుగను, అవ్యయములు
గను, రెండవ అర్థమున సుబంత శబ్దములుగను, సమాసగత పదములు
గను నున్నవి. ఇవి తెనుఁగునకుఁ దెచ్చుట దుర్బటమైన పని
యైనను క్రమముగా నవి ‘ధర్మగుణాను షంగమున, కనకదాన
కార్యము, తొడివిప్రహస్తపరముగ’ ననువానిచే రెండర్థములు

సాదింపఁబడుట యనువాదమున విశేషము. 'అశక్తి' అనునది మూలమున లేవిది. అనువాదమున అధిక స్వతంత్రశేష.

45. 29 :- లలితోరణాగ్రభూమి = 1 లలితో = విలాసముతో, రణాగ్ర భూమిన్ = యుద్ధభూమియందు 2 లలి = అందమైన. తోరణ + అగ్రభూమి = బహిర్భాగమునకు వెలుపలిభూమి యందు. రణాగ్రభూమి, తోరణాగ్రభూమి, రెండింటి పక్షమున నర్థములు :- 1 ఘన, సత్ + అసి + ఆయతమ్ము = గొప్పవైన ఖడ్గములచే విరివియైనది (రణాగ్రభూమి) 2 ఘన, సదస్య + ఆయతము = గొప్పవారగు సభికులచే విరివియైనది (తోరణాగ్ర భూమి) 1 అతికాయ, మాన, ఘన, మహా + ఆలయము = అతికాయుడగు రాక్షసునియొక్క గర్వమునకు, మిక్కిలి గొప్ప నివాసము. లేక, మహా + ఆలయము = గొప్పనాశము గలది. (రణాగ్రభూమి) 2 అతి, కాయమాన, మహా + ఆలయము = ఎక్కువ పండిత్యతో గొప్పవైన యిండ్లుగలది (తోరణాగ్రభూమి)

శ్లో॥ సదస్యదారేవ్యతికాయమానే ।

మహాలయేనత్యభి తోరణాగ్రే ।

జయశ్రియా హంత బలాద్వృతోపి ।

త్వయ్యేవవిన్యస్తమనాః కపింద్రః॥

ఇందు 'సదసి' అనునది సభయందు అనునర్థమున సప్తమ్యంత వ్యస్తపదము. సత్ + అసి = చక్కని ఖడ్గము అను నర్థమున సమాసపదము. 'అభితోరణాగ్రే' అనునపుడు, అభిః + రణాగ్రే =

యుద్ధభ
యము,
ముందం
ఇట్టి స
'సదసా
వాదము

45. 30 :- హ
2 హం
ములకు
2 గ్రీః
1 'మేః
2 మేః

శ్లో॥ ః
రః
తః
నిః

45. 31 :- గ
|కనన్
ఏనుఁ
ణము
అంత
స్తనః

యుద్ధభూమి యందంతట నను నర్థమున 'అభితః' అనునది అవ్యయము, అందలి 'తో' అభి + తోరణ + అగ్రే = తోరణభూమికి ముందంతటను, అనునర్థమున సమాసములో కలిసియున్నది, ఇట్టి సభంగా భంగ శ్లేషలు తెలుగునకు దిగుట దుర్ఘటము. 'నదస్యాయతము' లలితో రణాగ్రభూమి' అను పదములచే, నను వాదమున రెండర్థములఁ దెచ్చుట విశేషము.

45 . 30 :- హంసకుల సార్వభౌముడు = 1 సూర్యవంశమహారాజు, 2 హంసల సమూహమున శ్రేష్ఠమైనది. తపః + స్వరూప విచ్ఛేదములకున్ = 1 తపస్సుయొక్క రూపము యొక్క నాశములకు 2 గీర్ష్యర్తు రూపవినాశములకు, మేఘనాద + ఆర్చితః = 1 'మేఘనాదుడు' అనుపేరుగల ఇంద్రజిత్తుయొక్క ఆర్చితమును, 2 మేఘ ధ్వనియొక్క ఆర్చితమును.

శ్లో॥ విష్ణుస్త్వయం త్వద్విరహోసహిష్ణు ।

రపాంసులే హంసకులా వతంసః ।

తపస్స్వరూపస్య కృతప్రభేదం ।

నినింద భూనందిని : మేఘనాదం॥

45 . 31 :- గజకుంభము, కుంభకర్ణుడు రెండింట రెండర్థములు :- 1 కనన్ + ఐరావణపోషణము = కనుఁగొనఁగా, ఐరావణమును ఏనుఁగుయొక్క బలుపును, (గజకుంభ) 2 కననై, రావణపోషణము = చూడనై ; రావణునియొక్క పోషణము (కుంభకర్ణ). అంత స్తనవైరి = 1 అంత; స్తనవైరి, అంత = అప్పుడు, స్తనవైరి = నీకుచములతో విరోధముగలిగినది. (గజకుంభ),

2 అంతస్తన = లోపలివాడగు, వైరి = శత్రువు;
కుంభకర్ణుడు మొదటినుండి బైటపడి వైరము సాధించిన
శత్రువుకాడనుట (కుంభకర్ణ). కుంభవధము = 1 యుద్ధమందు
ఏనుగుకుంభములను పరిమార్చుట 2 కుంభకర్ణునివధించుట
(నామైకదేశే నామగ్రహణమ్)

శ్లో॥ ఉచ్చైరావణపుష్టః । కుంభస్తవ కుంభినీతనయే ।
సద్యస్తనవైరి క్రోధా । దేనం జఘాన రఘునాథః॥

‘ఉచ్చ+ఐరావణపుష్టః’ అని విరిచినపుడు, ‘ఉచ్చై’ అనునది
సంధిగతమై సమాసములోని పదము, మతొక అర్థమున ఉచ్చైః
అని అవ్యయమునగును. అట్లే ‘సద్యస్తనవైరి’ అనినపుడు
సద్యః అనునది ఒక అర్థమున, అవ్యయము. రెండవ అర్థమున
సమాసగతపదము నగును. ఇట్టివి తెనుఁగున వచ్చుట దుర్ఘటము.
‘కననైరావణ’ అని ‘అంతస్తనవైరి’ అను వానితో రెండర్థ
ములు అనువాదమునఁ గుదుర్చుట విశేషము.

45 . 33 :- పుణ్యజనులు = 1 పవిత్రులగు జనులు 2 రాక్షసులు,
అహవము = 1 యజ్ఞము 2 యుద్ధము, స్వర్గకన్యలను బరిణా
యముఁజేసెననఁగా యుద్ధమున సంహరించెనని భావము.

46 . 34 :- ధర్మము = 1 పితృవాక్యపరిపాలనా విధిని, 2 ధనుస్సును.
అధి, కాననాదులను = 1 గొప్ప అరణ్యములందు, 2 అధిక +
ఆనన + ఆదులను = ఎక్కువతలలు గల రావణాదులను, కాల
క్షేపము = 1 కాలమును వెళ్ళించుట 2 యమునియందు త్రోసి
వేయుట (సంహరించుట).

46 . 35 :- పాపదశక వినాశనాపాది = 1 పది పాపములనునా శమునొందిం
చినవాఁడు 2 దశ = పది, క = తలలుగల రావణుని, వినాశ
మొందించినవాఁడు. ని. కం శిరోఽంబునోః ఇత్యమరః.

46 . 38 :- అంత, రంగముః; అంత = అప్పుడు, రంగమున్ =
తగరమును అని చిత్రార్థము. అంత = అప్పుడు రంగముః =
శ్రీరంగమును రంగనాథుని అని భావము. లేక అంతరంగమున్ =
మనస్సును అని వాస్తవార్థము.

శ్లో॥ కాకుత్స్థః కమనీయ భూషణమణి క్షౌమాగ్ర్యహేమాదిభిః।
తోషందేవి : నినాయ వానరభటాన్ త్వత్కార్యధుర్యాన్ భువి ।
ఏతద్భక్త మిదం తు విస్మయకరం యత్సర్వనిర్వాహితే।
రంగం హంత : విభీషణాయ దిదిశే రత్నాది యోగ్యాయ సః॥

మూలములోని 'రంగం' అనునది 1 తగరము 2 శ్రీరంగనాథుని
అనునర్థముల వాడఁబడినది. విభీషణునకు శ్రీరాముఁడు శ్రీరంగ
నాథుని సఁగిన గాఢమాత్రము వ్యాఖ్యానములలోఁ దెలుపఁబడలేదు.
'అంత, రంగమునొసంగె' అనియు, అంతరంగము (మనస్సు)
నొసఁగెననియు శ్రీరాముఁడందఱకు నశ్వరములగు సంపదలనిచ్చి
విభీషణునకు అనశ్వరమగు తన మనస్సునందు స్థానమొసఁగె నని
యనువాదమున మఱియొక క్రొత్తయర్థము చెప్పఁబడుటయు 'అంత'
అను తెనుఁగు దేశ్యపదము రెండవఅర్థమున 'అంతరంగ' అను
సంస్కృత పదమునఁ గలిసిపోవుటయు నిందు విశేషములు.

7 మంగళస్తబకము

48. 1 :- 'మంగళ' పదముచే మంగళస్తబకము సూచింపఁ బడెను.

50. 7 :- లక్ష్మీచూపు భవతారకము, అనఁగా సంసారమునుండి తరింపఁ జేయునది యనియు ఈశ్వరుని జన్మనక్షత్ర (ఆర్ద్ర) మనియు రెండర్థములు. కాఁగా లక్ష్మీచూపుపరముగ భవతార పరముగ రెండర్థములు :- అతిశివ + ఉదయకరి = మిక్కిలి మంగళము నభివృద్ధి చేయునది (చూపు) అతి, శివా + ఉదయకరి = మిక్కిలిగా పార్వతికి అభివృద్ధినిఁ గూర్చునది (భవతార). దయన్ + ఆర్ద్ర = దయచేఁ దడిసినది (చూపు) ఆర్ద్ర = ఈశ్వరుడు పుట్టిన నక్షత్రము (భవతార). మఘవంతుఁడు = 1 ఇంద్రుఁడు 2 మఘానక్షత్ర జాతకుఁడు, జ్యేష్ఠాశ్రయఁడయి = 1 అమంగళదేవతా శ్రయఁడై 2 జ్యేష్ఠానక్షత్రముగలవాఁడై. పునర్వసు వర్గము = 1 తిరిగి సంపదల సమూహమును, 2 పునర్వసునక్షత్ర సముదాయమును. అతులుఁడు = 1 సాటిలేనివాఁడు 2 తులారాశితోఁ గూడి యుండనివాఁడు. ఆర్ద్రకు భవతారకతయు, శివోదయ కరతయు యుక్తమే. మఘానక్షత్రయుక్తునకు పునర్వసుప్రాప్తి జ్యేష్ఠాశ్రయత్వము, తులారాశినిగూడి యుండకుండుటయు చిత్రము. సీచూపు వలన ఇంద్రుఁడు, అంతకుముందు శాపమువలన వచ్చిన దారిద్ర్యము పోయి తిరిగి సంపదలుపొంది సాటిలేనివాఁడగుననుట వాస్తవార్థము.

50 . 8 :- నీనుతి, పావనరీతిగలది అనఁగా పవిత్రమైనది. పవనసంబంధమైన రీతిగలది అని యర్థము. కాఁగా నుతి పరముగ, పవన పరముగ రెండర్థములు :- సుమంగళత = 1 చక్కని మంగళ త్వము (నుతి) సుమంగళత = 2 పువ్వునురాల్చుట (సుమంగళ తీతి సుమంగళః, అలుక్సమాసః తస్యభావః సుమంగళతా) లేక, సుమములుగలది సుమఅనఁగా పుష్ప మంజరి. సుమన్ = పుష్ప మంజరిని, గళత = జార్చుట, అనియైనను జెప్పనగును. అప్పుడు “వర్గయుక్తరశములు పరములగునపు డొకానొకచో ద్రితమునకుఁ బూర్ణ బిందువును గానంబడియెడిని” (పవన) కుజనులకున్ = 1 చెడుజన్మకలవారికి అనఁగా పాపాత్ములకు ననిభావము 2 చెట్లకు.

50 . 9 :- కుజనుఁడు = 1 పాపజన్మగలవాఁడు 2 కుజగ్రహము, అంఘ్రకుఁడు, మూఁడుఁడు = 1 మూర్ఖుఁడు 2 అస్తంగతుఁడైనవాఁడు. మంగళ + ఆఖ్యుఁడు = మంగళుఁడను పేరుగలవాఁడు (కుజుని వారము మంగళవారముగాఁ బిలువఁబడుచున్నది.) బుధ + అగ్ర గణ్యుఁడు = 1 పండితులలో మొదట లెక్కింపఁదగినవాఁడు 2 బుధగ్రహముకంటె ముందు లెక్కింపఁ బడువాఁడు (మంగళ వారము తర్వాతనే బుధవారము లెక్కింపఁబడును)

50 . 10 :- అచ్యుతుఁడు = 1 విష్ణువు 2 “అ” కారము చ్యుత (జారినది) మైనవాఁడు, ఇన + సంబంధము = 1 సూర్యవంశముతో సంబంధము 2 “ఇ” అను అక్షరముతోనే కలిసియుండుటః ఇన + సంబంధమున్ = 1 భర్తృసంబంధము 2 “ఇ” కారము తోనే కలిసియుండుటను. శివతాతన్ = 1 విష్ణువును 2 శివునితండ్రిని 3 “శివతాత” యను పదమును, శివతాతిగన్ = 1 మంగళకరునిగ

2 “శివతాతి” యను పదముగ, “శివతాత” పదమున ‘అ’ కారము పోయి ‘ఇ’ కారము నొంది “శివతాతి” యైనది. శివతాతి = విష్ణువు. నీకు భర్తయగుటచే విష్ణువు నిత్య మంగళుఁ దయ్యెనని వాస్తవార్థము. ఒకప్పు డినాన్వయము నొందిన సతని నెల్లప్పు డినాన్వయము నొందించితి వనుట చిత్రము.

శ్లో॥ జగ్రహే క్వచ దచ్యుతోఽవతారే ।

జగతామాత రినాన్వయం పురా యః ।

త మజ స్ర మినాన్వయం నయంతీ ।

శివతాతం శివతాతి మాతనోషి ॥

‘ఇనాన్వయం’ అనునప్పుడు ఇన = సూర్యునితో, అన్వయము = సంబంధము అనుఅర్థమున ‘ఇన’ అనునది సమాస గతపదము. ఇనా = ఇకారముతో అను అర్థమున నది తృతీయా విభక్త్యంతము. ఇట్టి సభంగము నభంగమునగు శ్లేషను తెనుఁగు నేత దుర్బటము, ఇన = సూర్యునియు, ఇన్ + అ = ఇకారమునే యని ద్వితీయాంతముగా గాని, లేక, ఇ + న అని తృతీయాంతముగా గాని, తెనుఁగున విడిచి సంబంధపదముతోఁ జేర్చి అనువదింపఁబడి రెండర్థములు రాఁబట్టుట విశేషము.

1. 11 :- కు + ఉత్పత్తిమూలము = 1 చెడ్డపుట్టుకకలవారికి మూలము, చెడ్డదైన సృష్టికి మూలము 2 భూమియొక్క పుట్టుకకు కారణము, కపాలి = 1 పునుకలుగలవాఁడు, అమంగళుఁడు 2 శివుఁడు. శివత్వము = 1 మంగళత 2 శివుఁడగుట.

51. 13 :- హరిద్రాజశ్రీన్ = 1 హరిద్రా = పసుపువలన, జ = ముట్టిన, శ్రీన్ = శోభతో, 2 హరిత్ = దిక్కులకు, రాజ = ప్రభువులైన దిక్పాలకుల యొక్క, శ్రీన్ = సంపదతో.

8 సౌందర్య స్తబకము

52. 1 :- 'సౌందర్య' పదముచే సౌందర్య స్తబకము సూచితము.

53. 5 :- సూర్యచంద్రులు = సూర్యుడు, చంద్రుడు నను పేర్లుగలిగి శిరస్సునఁ దాల్చునగులు. ఇవిపూర్వముండెడివి. పుష్పవత్పదము = పుష్పవంతులను మాట. సూర్యునకుఁ జంద్రునకుఁ గలిసి 'పుష్పవంతౌ' అను ఏకపదము గలదు. ని. ఏకయోక్త్యా పుష్పవంతౌ దివాకరనిశాకరౌ ఇత్యమరః. ఉత్తమస్థితి = 1 ఉత్తమన్ + స్థితి = హెచ్చైన చీకటులస్థితి, అనఁగా నల్లఁదనమని భావము. 2 ఉత్తమస్థితి = ఉత్తమ మైన స్థితి. "అనచిచ"యను సూత్రమున సకారమునకు ద్విత్వము.

53. 6 :- విజయుని (అర్జునుని) పరముగ, కుంతలముల పరముగ రెండర్థములు :- సుమనోఽగ్రవాస వాసనగమతను = సుమనస్ = దేవతలందు, అగ్ర = శ్రేష్ఠుడైన, వాసవ = ఇంద్రుని యొక్క, ఆసన = పీఠమును, గమతను = పొందుట చేతను (విజయపరము) 2 సుమనస్ = పువ్వులలో, అగ్ర = శ్రేష్ఠములైన వానియందు, వాస = నివసించునట్టి, వాసన = పరిమళము

యొక్క, గమతను = పొందుటను, 'వాసన గమత'యను సపుడు సాధ్య సమాసము. లేక, వాసనకా = పరిమళమును, గమతను = పొందుటను, అనివ్యస్తముగను జెప్పవచ్చును. (కుంతల పరము) సకలాపజయతన్ = కలాపుడనఁగా, కళలకుపతి చంద్రుఁడు. సకలాపుడు = చంద్రునితోఁ గూడినవాఁడు ఈశ్వరుఁడు, అతనిని జయించుటను (విజయ) 2 సకలాప = పింఛములతోఁ గూడినవగు నెమిళ్లను, జయతన్ = జయించుటను (కుంతల). కృష్ణ ఘనత్వమునున్ = 1 కృష్ణునిచే గొప్పతనమును (విజయ) 2 నల్లని మేఘభావమును (కుంతల). కనుదే = 1 పొందుదువా : విజయత = అర్జునధర్మము, అమరును (విజయ). 2 కను = పొందునట్టి, దేవి = ఓదేవీ : , జయత = సర్వోత్కృష్టత, అమరును.

శ్లో॥ సుమనో వరవాసవాసనా । ధ్యుషితాః కృష్ణ ఘనా ప్తిశాలినః ।

వరదేవి జయంతి కుంతలా : । భవదీయా స్సకలాప భృజ్జయాః ॥
 “వరదేవిజయంతి” అనునపుడు, వరదే = వరముల నిచ్చుదానా :
 విజయంతి = విజయునివలె (అర్జునుని వలె) ఆచరించుచున్నవి.
 అని విజయపరముగను, వరదేవి = శ్రేష్ఠురాలైన ఓ దేవి :
 జయంతి = సర్వోత్కృష్టముగా నున్నవి అని కుంతలపరము
 గను శ్లేషవిఱుగును. మొదటియర్థమున “విజయంతి” అనునది
 ఆచారార్థ క్విబంతము. అందలి “వి” రెండవ యర్థమున “దేవి”
 అను పదగతము. ఇట్టివి అనువాదమునకు దుర్ఘటములు. “కనుదేవి
 జయత” అను పదములతో మూలమందువలెనె “వి” ఇటునటు
 గూడ విఱువఁ దగి యుండుట యందు విశేషము.

53. 7 :- కుటిలములగు = 1 వంకరైనదగు 2 మోసము గలదగు
 కుంతలాశియును కుంతలాశికి = కేశపాశ మను దుష్టసమూ
 హమునకు, కేశపరముగను దుష్టపరముగను రెండర్థములు. జల
 భృద్రిచిని = మేఘముల కాంతిని. (కేశ) 'లడయోరభేదః'
 జడభృద్రిచినిన్ = జడులను పోషించు వాని యందాసక్తివి.
 (దుష్ట) శిఖులయెడన్ = 1 నెమిళ్లయందు (కేశ) 2 బ్రాహ్మ
 ణుల యందు (దుష్ట) తమస్సమావృతిన్ = 1 చీకట్ల
 యొక్క-ఆవరణమును (కేశ) 2 అజ్ఞానావరణమును (దుష్ట)

కు టిలములు = 1 వంకరయైనవి (కేశ) 2 దుస్స్వభావము
 గలవి. (దుష్ట) ఇడుమహిబంధనమ్ము = 1 ఇడుము + అహిబంధ
 నమ్ము, అహిబంధనమ్ము = పామువంటి బంధనము అనఁగా
 పామువలె జడగానల్లుట లేదా, అహిబంధన మనఁగా నాగాభరణమును
 భూషణమును ధరించుట యన నగును. (కేశ) 2 ఇడు = ఇమ్ము.
 మహిన్ = భూమియందు, బంధనమ్ము = కారాగృహ
 వాసము. (దుష్ట) సంసారబంధమే కారాగారవాసము. విశేషణ
 బలమున కుంతలములకు దుష్టులను నర్థము స్ఫురించును.

శ్లో॥ జలభృద్రిచి భాజిసింధు కన్యే ।
 శిఖిషు ద్వేషముపేయుషీ ప్రకామం ।
 తమసా కలితే తవోపపన్నః ।
 కుటిలే కుంతల మండలేహిబంధః ॥

'కుంతలమండలే హిబంధః' అను చోటున 'అహిబంధః'
 అనియు, హి, బంధః అనియు శ్లేషవిలుగును. మొదటిదానిలో
 'అహి' స్తుబంత పదము, అంతేకాక అకారము పూర్వరూప సంధి

లోనిది. రెండవ దానిలో 'హి' అవ్యయము, అప్పుడు పూర్వమందు సంధిగతమైన అకారము లేదు. ఇట్టిది తెనుఁగునకు దుర్ఘట శ్లేష. 'ఇడుమహిబంధనము' అను అనువాదమున 'ఇడుము + అహి' అని 'ఇడు + మహి' యని విఱువఁబడి రెండర్థములు వచ్చుట, మూలమందున్న 'అహి' వచ్చుట విశేషములు.

53. 8 :- అలకాకృతిన్ = అలకల యొక్క (ముంగురుల యొక్క) ఆకారమునందు, అలకాకృతి = అలకాపట్టణము యొక్క ఆకారము, కలదు. కాన, అలకల పరముగ, అలకాపుర పరముగ రెండర్థములు. అగ్ర్య, పుష్ప, కాంత = 1 శ్రేష్ఠములైన పుష్పములచే నందమైనది. (అలకల యాకృతి) 2 అగ్ర్య, పుష్పక + అంత = శ్రేష్ఠమైన పుష్పక విమానముచే మిగుల నంద మైనది. (అలకాపురి) ని. అంతః పాంతేఽంతికే నాశే స్వరూపేఽతిమనోహరే ఇతివిశ్వః || శ్రీదోఙ్జలిత = 1 శ్రీ = శోభను, ద = ఇచ్చుటచే, ఉఙ్జలిత = మిక్కిలి ప్రకాశించునది (అలకల యాకృతి). 2 శ్రీద = కుబేరుని చేత, ఉఙ్జలిత = ప్రకాశించునది (అలకాపురి) వరసీలవిభాకలిత = 1 శ్రేష్ఠమైన నల్లని కాంతితోఁ గూడినది (అలకల యాకృతి) 2 శ్రేష్ఠమైన 'సీల' యను నిధితోఁ గూడినది (అలకాపురి) ముకుంద భాగ్యఖని = విష్ణువు యొక్క అదృష్టమునకు నిధి (అలకల యాకృతి) 2 'ముకుంద' అనుధననిధి గలది (అలకాపురి)

54. 9 :- వరఘన శైవాల కాశివలెన్ = వర = శ్రేష్ఠమైన, ఘన = మేఘము, శైవాలక + అశి = 1 నాఁచు 'స్వార్థేకః శైవాలకకు'

శైవ + అలకాశి = శివసంబంధమైన అలకల సమూహము
అనఁగా శివ జటాజూటము, కచతతి యౌ = నీకేశపాశ మున్నది.
ఇందలి విశేషణములకు 1 మేఘము 2 నాఁచు 3 శివ జటాజూటము
4 లక్ష్మీకేశపాశము నను నాల్గింట పరములుగ నాల్గర్థములున్నవి.

1 మేఘపరమైన యర్థము :- పరము + అహిమ + ఆలయ, జని
విస్ఫురముగ = పరము = శ్రేష్ఠమైనది, అహిమ = ఉష్ణము
నకు (హిమము గానిది) ఆలయ = నివాసమైన అగ్నియొక్క,
జని = పుట్టుకచే, విస్ఫురముగన్, మిక్కిలి ప్రకాశించు
నదిగ, పిడుగులు గలిగి విద్యుత్తులచేఁ బ్రకాశించునదిగ ననుట;
2 నాఁచు పరమైన యర్థము :- పరమహి = మిక్కిలి తేజస్సు
గల, మా = లక్ష్మికి, ఆలయ = నివాసములగు పద్మముల
యొక్క, జని = పుట్టుకచే, విస్ఫురముగ = ప్రకాశించునదిగ,
నాఁచు పద్మములతోఁ బ్రకాశించును.

3 శివ జటాజూట పరమైన యర్థము :- పరమ = శ్రేష్ఠమైన,
హిమాలయ = హిమవత్పర్వతము నందు, జని = జన్మగల
పార్వతీదేవిచే, విస్ఫురముగన్ = ప్రకాశించునదిగ. (అర్ధనారీ
శ్వరుఁడగుటచే శివ జటాజూటము పార్వతీ కేశపాశముచే నంద
గించు చున్నది) లేక, పరము = శ్రేష్ఠమైనది, యగు, అహి,
మాలయ = పాము లనెడి మాలికయే, జని = తన పుట్టుకకు,
విస్ఫురముగ = ప్రకాశము నిచ్చునదిగా, శివ జటా
జూటము పాములచేఁ జుట్టఁబడుటచే నల్లగా ప్రకాశించు చున్న
దని భావము.

4 లక్ష్మీకేశ పరమైన యర్థము :- పరమహి = మిక్కిలి తేజస్సు గల, మా + ఆలయ = పద్మముల యొక్క, జని = పుట్టుకకు, విస్ఫురముగ = ప్రకాశము నిచ్చునదిగ, కాంతిమంతము లైన పద్మములు లక్ష్మీకేశపాశమునం దలంకరింపఁ బడి శోభించుచున్నవని భావము. లేక, పరమహిన్ = వైకుంఠమునందు, మాలయ (మా + ఆలయ) = శ్రీనివాసునకు, జనిన్ = భార్యయైన లక్ష్మియందు, విస్ఫురముగ = విశేషముగఁ దోచునదిగ, ని. “ధార్యాజాయాజనీ” ఇతి ధనంజయః.

1 మేఘ పరమైన యర్థము. భువనాగ్ర్య సింధుభూషితము. భువన = నీటిచే, అగ్ర్య = శ్రేష్ఠము లైన, సింధు = సముద్రము యొక్క, భూ = తీరభూములందు. ఉషితము = ఉండునది (మేఘము జలపానార్థము సముద్ర తీరములనుండు నని ప్రసిద్ధి.) లేక, సింధు = నదులకు, భూషితము = భూషణమైనది (నదులు వర్షములపలనఁ బొంగును కాన మేఘములు నదుల నలంకరించునవనుట.)

2 నాచు పరమైన యర్థము. భువనాగ్ర్యసింధు భూ + ఉషితము = శ్రేష్ఠము లైన నీరుగల నదుల గట్టులం దుండునది.

3 శివజటా పరమైన యర్థము. భువనాగ్ర్య = నీటిచే శ్రేష్ఠమైన, సింధు = గంగానది యొక్క, భూ = పుట్టుకతో, ఉషితము = ఉండినది (అకాశమున నుండి శంభుని శిరంబందు వసించినది గంగ).

4 లక్ష్మీకేశపరమైసయర్థము. భువనాగ్ర్యసింధు = ప్రపంచమందు శ్రేష్ఠమైన సముద్రమగు పాలసముద్రము నందు, భూ = జన్మించిన లక్ష్మీదేవి యందు, ఉషితము = ఉండునది.

1 (మేఘ) శ్రీ = శోభచేత, సురభిత = మనోజ్ఞములుగాఁ జేయఁబడిన, మీన = చేపలు, అంకము = చిహ్నములుగా గలది (మేఘము వర్షించుట చేతనే నీటి యందు చేపలుచక్కగా నుండుననుట)

2 (నాచు) శ్రీ = శోభచేత, సురభిత = అందమైనవిగాఁ జేయఁబడిన, మీన = చేపలు, అంకము = చిహ్నముగాఁ గలది. (చేపలు నాచు తిని పుష్టి నొందును).

3 (శివజటా) శ్రీసురభి = శోభచే మనోజ్ఞుడైన, తమీ + ఇన = రాత్రికి భర్తయైన చంద్రుఁడు, అంకము = చిహ్నముగాఁ గలది. (చంద్రునిచే శోభించునది).

4 (లక్ష్మీకేశ) శ్రీసురభిత మీనాంకము = శోభచే మనోజ్ఞుడైన (మీనాంకుఁడు) మన్మథుఁడు గలది. (విష్ణుని మన్మథోద్రేకునిగాఁ జేయునది)

శ్లో॥ భువనోత్తరసింధు భూషితో ।

ఘనశైవాలక వత్క చోధ్రివం ।

సురుచా మహితో హిమాలయో ।

దితయోద్భాసిత మీన లాంఛనః ॥

“సురుచా మహితోహిమాలయోదితయా” అను నపుడు ‘సురుచా’ తృతీయాంతము, ‘మహితోఽ హిమాలయా’ అని యొకప్పుడు ‘అహిమాలయా’ అని మఱొకప్పుడు ‘హిమాలయ’ అని శ్లేష విఱుగును. మొదటిదానిలో పూర్వరూప సందిలో “అ” కలిసి పోవును, ‘మాలయా’ అనునది తృతీయాంతము. “హిమాలయోదిత” అనునపుడు తృతీయా విభక్తి ప్రత్యయమగు “యా” సమాసపదములోఁ గలిసి పోయినది. ఈ విధములగు శ్లేషలు తెనుఁగునకు దిగుట దుర్ఘటము. “పరమ హిమాలయ జని విస్ఫురము” అను పదముతో నవి సాధింపఁబడినవి.

54. 12 :- సుతరామలకాళి ; 1 సుతరాము = మొదలంటఅనఁగా, పూర్ణముగానని భావము. అలక + ఆళి = ముంగురుల సమూహము
2 సుతల + ఆమలక + ఆళి (రలయోరభేదః) = మంచి ప్రదేశమందలి ఉసిరి చెట్ల సమూహముతో, పొలుచున్ = ఒప్పును, అలకలు, ఆమలకాళి పరముగ రెండర్థములు :- అమ్మానశోభితము = 1 వాడి పోకుండ శోభించునది (అలకాళి) అమ్మాన = 2 పులు పుచే (అమ్లము + న, సూ॥ లు,ల,న,లు పరంబులగు నపుడు మువర్ణమునకు లోఁము, తత్పూర్వ స్వరంబునకు దీర్ఘంబునగు.) శోభితము = ప్రకాశించునది (ఆమలక) ప్రసూనపాళి = 1 పూవుల సమూహము 2 పండ్లసమూహము; తన్మహారామ వినుత = 1 ఆ గొప్ప శ్రీరామునిచేఁ (విష్ణునిచే) గొనియాడఁ బడునది(అలకాళి) 2 తత్మహారామ = ఆ ప్రసిద్ధి గల తోటలందు, వి = పక్షులచే, నుతము కొనియాడఁ బడునది (ఆమలకాళి) సురభిసంవాసిత =

1 పరిమళముతోఁ గూడునది (అలకాళి) 2 వసంతునితోఁ గూడినది (అమలకాళి) (వసంతర్తువున చైత్రామలకములు ప్రసిద్ధి).

శ్లో॥ సుతరామలక వ్రజప్రసూనా ।

న్యలమమ్లాని విశోభితాని బిభ్రత్ ।

సురభిస్ఫురిత స్ఫుపుత్రిధాత్ర్యాః ।

సుమహారామ విభూషితో విభాతి ॥

‘అమ్లాని విశోభితాని’ అనునపుడు అమ్లాని = పుల్లనివి యను నర్థమున, ద్వితీయా బహువచనాంతములోని ‘ని’, అమ్లాని = మ్లానము లేనట్టి అను నర్థమున సమాసగత పదములోఁ జేరిపోయినది. ‘అమ్లాన’ = పులుపుచేత అని తెనుఁగు వ్యాకరణ సిద్ధిమైన తృతీయ లోని ‘న’ కారముతో అనువాదమున రెండర్థములు సాధింపఁ బడుట విశేషము.

54. 13 :- ప్రసూనకులము = 1 పువ్వుల సమూహము 2 ప్ర = అత్యంతము, సు = మిక్కిలి, ఊన = తక్కువవారి యొక్క (హీనుల యొక్క) కులము = సమూహము.

55. 17 :- మధుసూవనుఁడు = 1 మధువును, (మద్యమును) నశింపఁజేయు వాఁడు 2 మధువను రాక్షసుని చంపినవాఁడు, విష్ణువు. మధుస + ఆవళికి = 1 మద్యపానముచేసినవారి సమూహమునకు 2 తుమ్మెదల సమూహమునకు.

55 , 18. వికచసూన గంధము, = 1 వికచ = వికసించిన, సూన = పువ్వులయొక్క. గంధము = పరిమళము, 2 వికచ = కచము లేని (ముండితశిరస్కులగు) సు + ఊన = మిక్కిలి హీనులగు వారియొక్క, గంధము = సంబంధము.

56 . 19 :- 1 కల,యమారజని స్థిరనిలయము, = కల = కూడిన, అమా = అమావాస్యనాటి, రజని = రాత్రికి, స్థిరనిలయము = స్థిరనివాసము. మిక్కిలినల్లనైనది యనుట. 2 కలయన్ = కూడునట్లుగా, మార = మన్మథునియొక్క, జని = పుట్టుకకు, సిర నిలయము = స్థిరనివాసము; మన్మథోద్రేకమును పుట్టించునది యనుట. సౌరభానువృత్తి, 1 సౌర = సూర్యసంబంధమైన, భానుకిరణములయొక్క, వృత్తి = వ్యాపారము 2 సౌరభ + అనువృత్తి, = పరిమళవ్యాపారముఅని వాస్తవార్థము.

శ్లో॥ నిహితాస్తవ కుంతలాంధకారే, నిబిడేమారజనిప్రకర్షే,

కలయంతి నవస్రజో విచిత్రం, కమలే కామపిసౌరభానువృత్తిమ్॥

“నిబిడే మారజని ప్రకర్షే” అనుమూలమున, ‘నిబిడే + అమార జని ప్రకర్షే’ అనియు ‘నిబిడే,మారజనిప్రకర్షే’ అనియు పదచ్ఛేదము. ఒకయర్థమున ‘నిబిడే’ అను సప్తమ్యంత పదము తర్వాత పూర్వరూప సంధిలో మిళితమైన ‘అ’ కారము, రెండవ అర్థములో నదృశ్యమయినది. అను వాదమున ‘కలయమారజని’ అను పదములలో ‘కల + అమారజని’ అనియు, ‘కలయ + మారజని’ అనియు, విణిచి రెండర్థములు సాధింపఁబడినవి.

56 . 20 :- సరిగట్టినన్, 1 సరిన్ = సరిగా, కట్టినన్ = కట్టినప్పటికిని, (గట్టిగాబంధించియుంచినను) 2 సరిన్ = మాలచే, కట్టినన్ = బిగించినను (పూలతో సలంకరింపఁగా) చంచలతల్ = 1 చపలబుద్ధులు 2 తళుక్కు-తళుక్కు-మనుటలు, తమోరుచినిన్ = 1 తామసగుణమందాసక్తిని 2 చీకటివంటి నల్లనికాంతిని, కుంతలవ్రజము = 1 కేశసమూహమనెడి కుంతలదేశమందలి నీచుల సమూహము, (రెండిటపరముగ రెండర్థములు వచ్చును.) పరిశోభిత మారోన్నతిన్, 1 పరిశోభి = మిక్కిలి ప్రకాశించునదియగు, తమాల = చీకటి చెట్లయొక్క, ఉన్నతిన్ = ఔన్నత్యమును, లేదా, పరిశోభితమైన మా,లా + ఉన్నతన్ = హారాన్నత్యమును లేదా, పరిశోభిత, మారోన్నతిన్ (రలయోరభేదః) = ప్రకాశించుచున్న మన్మథాన్నత్యమును (కేశ) 2 పరిశోభితము + ఆరోన్నతిన్ (ఆర + ఉన్నతిన్) ప్రకాశించునట్టి కుజగ్రహాధి క్యమును, పరిపోషించును = వృద్ధిచేయును. (దారిద్ర్యావస్థ లేక రోగావస్థ గల్గి యుండుననుట) ని. ఆరోవక్రోమహీజశ్చ ఇతి గ్రహనిఘంటుః॥ (నీచ) 'కుంతలోని యమితోపి' యను మూలమునగల 'నియమిత' పదమును అనువదించుటకు 'కట్టిన' అనుపదమే చాలియుండినను 'సరిగట్టిన' అని అనువదించి, సరిన్ = దండతో, అను అర్థము కూడ రాఁబట్టుట విశేషమగును.

56 . 21 :- మహాదర్శలీలలు. 1 మహా + ఆదర్శలీలలు = గొప్ప అద్దముయొక్క కాంతులు. 2 మహా + దర్శలీలలు = గొప్ప అమావాస్యకాంతులు 'సూర్యచంద్రగతులు కలిసినపు డమావాస్య యగును.

57 . 25 :- వికచము = 1 కచము (జుట్టు) లేనిది. 2 వికసించినది.
 సీరసత్త్వయుతము = సీరసస్థితిలోనున్నది; రసస్థితిలేనిది,
 2 సీర = నీటియందు. సత్త్వయుతము = నివాసముండునది.
 (జలజము) “లడయోరభేదః” అని జడజముకాగా, జడుని = వలన,
 బుట్టినది 2 నీటియందుఁ బుట్టినది.

57 , 26 :- రాజు = 1 చక్రవర్తి 2 చంద్రుఁడు. దుర్గేశశీర్షార్చ్య
 మానపాదుఁడు = 1 దుర్గాధిపతుల శిరస్సులచేఁ బూజింపఁబడు
 పాదములుగలవాఁడు (చక్రవర్తి) 2 దుర్గాభర్తయగు శివుని
 నెత్తిపై ని పూజనీయములగు కిరణములు గలవాఁడు (చంద్రుఁడు)
 ఆతపస్స్పృహి = 1 ఎండయందు వాంఛ గలది (పద్మసమూహము)
 2 సమగ్రమగు తపోవాంఛగలది (మునులసమూహము) వనాంత
 వాసి = 1 నీటిమధ్యనుండు నది (పద్మసమూహము) 2 వనమధ్య
 నుండు(మునులసమూహము) కుశేశయ + ఆశిని, దర్భశయనులగు
 మునుల సమూహమును 2 పద్మముల సమూహమును.

57 . 27 :- నదవనజము = 1 నదమునందలి పద్మము. 2 ‘నదవనజ’
 యనుపదము. మహాతపంబునయందు = 1 మహా + ఆతంబున
 యందు = గొప్పయెండ యందు 2 మహా + తపంబున యందు =
 గొప్పతపస్సున, నిష్ఠన్ = 1 నిలిచియుండుటచే 2 దీక్షతో,
 ‘నదవనజ’ అనునది తలక్రిందుగాఁజదివిన ‘జనవదన’ అనియగును.

58 . 30 :- ఆశోకసంపద = 1 దుఃఖములేని సంపద 2 ఆశోకవృక్ష
 సమృద్ధి, సాలకాంతము = 1 స + అలక + అంతము. అలకల
 తోడి యందము గలది. 2 సాల + కాంతము = చెట్లచే నంద
 మైనది. మాధవుఁడు = 1 విష్ణువు 2 వసంతుఁడు.

58 . 31 :- ద్విజరాజపదము = 1 చంద్రుడనుశబ్దము 2 రెండు విధములుగ జన్మించినవాడు అనుమాట.

58 . 33 :- సుధాన్యభూమివౌదువు = చక్కని ధాన్యముపండు మాగాణిభూమి వౌదువు. మాగాణిభూమిలో గోధుమలు, పెసలు, తిలలు, కూడ పండును. మాగాణి భూమి పరముగ, లక్ష్మీదేవిపరముగ రెండర్థములు :- నవతిలకాననమునన్: నవ, తిలక + అననమునన్ = 1 క్రొత్త బొట్టుగలముఖముచేతను (లక్ష్మి) 2 నవ + తిల + కాననమునన్ = క్రొత్త తిలసస్యవనముచే (మాగాణి) సముద్గతాభన్, సమ్ + ఉత్ + గత + ఆభన్ = చక్కగానున్నతినొందిన కాంతిచే, (లక్ష్మి) స + ముద్గతా + ఆభన్ = (ముద్గములనగా పెసలు) పెసరపంటతో గూడిన కాంతితో (మాగాణి) అణు మధ్య శోభన్, అణుమధ్యన్ + శోభన్ = అణువువంటినడుమునందు శోభచే (లక్ష్మి) 2 అణువులను ధాన్యజాతి సస్యము మధ్య భాగమున గల్గుటచే గల్గిన శోభచే (మాగాణి); పెంపాటియనవయవ సమాగతిన్, పెంపాటి = అతిశయించి, అనవయవ = అనంగునియొక్క లేక, అవయవశూన్యుడగు పరమాత్మునియొక్క సమాగమమును, (లక్ష్మి) 2 పెంపాటియ = అతిశయించియే నవయవ = క్రొత్త, యవలయొక్క (ధాన్యవిశేషము) పొందుటను (మాగాణి) కుసుమాప్తిన్, 1 కు = భూమిని, సు, మా + ఆప్తిని = చక్కనైన లక్ష్మినిపొందిన వానిని, విష్ణువును, భూదేవిని శ్రీ దేవిని భార్యగాఁ బొందిన విష్ణువును, లేదా, కుసుమ = తామరపువ్వుయొక్క, ఆప్తిన్ = పొందుటను (లక్ష్మి) 2 కుసుమ +

ఆప్తిన్ = 'కుసుమలు' అను పేరుగలిగిన ధాన్య సస్యవిశేషము
 యొక్క పొందుటను (మాగాణి) సుధా + అధరతన్ = 1 అమృత
 మువంటి అధరోష్ఠమును గల్గియుంటను (లక్ష్మి) 2 అమృత
 మును తక్కువగాఁ జేయుటను, (మాగాణి) సుధాన్యభూమివి
 1 సుధా + అన్యభూమివి = సుధకు అన్యమైన జన్మదేశమైనదానవు,
 అమృతము నొసఁగుదానవు. (లక్ష్మి) 2 సు + ధాన్యభూమివి =
 చక్కని ధాన్యమువండు భూమివి. (మాగాణి)

శ్లో॥ ఉపాశ్రితానవయవముద్గతశ్శ్రియం।

ప్రియంగుణాధిక్య మణుమధ్యమా శుభమ్।

ఉపేయుషీవరతిల కాననారమే।

సుధాన్యభూరుచిర సుధాధరాప్యసి॥

'ముద్గతశ్శ్రియమ్' అనునపుడు, 'ఉద్గత + శ్రియమ్' అని యొక
 అర్థమున, 'ముద్గతః' అని యొక అర్థమున శ్లేష విఱుగును.
 'ముద్గతః' అనునపుడు ముద్గములవలన అను అర్థమున (పంచ
 మ్యాస్తసిల్) తః ప్రత్యయము; ఇది తెనుఁగునకు దిగదు. 'సముద్గతా
 భన్' అను పదముతో ననువాదమున రెండర్థములు వచ్చినవి.
 'ప్రియం గుణాధిక్యమ్' అనునపుడు, ప్రియమ్ + గుణాధిక్యమ్
 అనియు, ప్రియంగుణా = ఒకదినసు ధాన్యము చేత అనియు,
 విఱుగును. మొదటిదానిలో 'ప్రియమ్' ద్వితీయావిభక్త్యం
 తము, రెండవ 'ప్రియం గుణా' లో ననుస్వారము ద్వితీయను
 దెలుపునది. అంతేకాక, 'ప్రియంగుణా' అను దానిలోని
 'ణా' అను తృతీయాప్రత్యయము, 'గుణాధిక్య' మను

సమానశబ్దగతమై పోయినది. అనువాదములో 'కుసుమాప్తి' అను పదముతో రెండర్థములు సాధింపఁబడినవి, 'ప్రియంగువు' అకుబదులు 'కుసుమ' లు చెప్పఁబడినవి. 'ఉపాశ్రితానవయవమ్' అనునపుడు, ఉపాశ్రితా + అనవయవమ్ అని విఠిచినపుడు, 'ఉపాశ్రితా' వ్యస్త స్త్రీలింగ పదము, తా, అనవయవమ్ అని దానితో సవర్ణసంధిగతమైన దగుటచే రెండవఅర్థమున 'ఉపాశ్రితా + నవయవ' అనియు విఠువఁబడినది. తెలుఁగుననట్లురాదు. కాన 'పెంపాటియనవయవ' అను పదములో ఒక అర్థమున 'పెంపాటి + యనవయవ, అనియు, మఱొక అర్థమున 'పెంపాటి య + నవయవ, అనియు విఠిచి రెండర్థములు తేఁబడినవి.

59 . 34 :- సరోగనభోగతానివర్తనములు : 1 స + రోగతా = రోగముతోఁ గూడియుండుట 2 సరః + గతా = సరస్సును బొందియుండుట, 1 స + భోగతా = భోగములులేకుండుట 2 సభః + గతా = ఆకాశమును బొందియుండుట.

59 . 37 :- శ్రుత్యంతజుష్టము = 1 వేదాంతములను, ఉపనిషత్తులను బొందినది 2 చెవుల చివరిభాగము నొందినది, 1 అతివిభాసి + తామరస + భా + అతిమహితమై = మిక్కిలి ప్రకాశించు పద్మము యొక్క కాంతిచే మిక్కిలి గొప్పదై 2 యతి + విభాసిత + అమరసభా + అతిమహితమై = యతులతో ప్రకాశించు దేవసభచే మిక్కిలి గొప్పదై, కామజననహేతువై = 1 కోరికలుపుట్టించుటకు కారణమై, 2 మన్మథుని పుట్టుకకు కారణమై, కృష్ణరూపమై = 1 నల్లనిదై 2 కృష్ణుని స్వరూపమే తానయినదై.

59 . 38 :- రాజున్ = 1 ప్రభువును 2 చంద్రుని, మండలమున్ =
1 రాజ్య భాగమును 2 వలయాకారమును, దుర్గవిభున్ = 1 దుర్గము
నకుఁ బ్రభువును, 2 దుర్గకువిభుఁడైన ఈశ్వరుని,

60 . 39 :- వర్ణరీతి = 1 కాంతియొక్కరీతి 2 అక్షరములరీతి.

60 . 40 :- రాజు = 1 ప్రభువు 2 చంద్రుఁడు. వికచమ్ముగన్ =
1 తలగొఱిగించిన దానినిగ 2 వికసించినదానినిగ, రాజు పాద
ములు = 1 ప్రభుచరణములు 2 చంద్రకిరణములు, పట్టున్ =
గ్రహించును,

60 . 41 :- కువలము = కలువ, ని. కువాలయం, కువలయం, కువాలం
కువలం, కువమ్.

60 . 42 :- శ్రుతిసీమ = 1 వేదభూమి 2 కర్ణప్రదేశము, చాక్షుష
ప్రమాణము = 1 ప్రత్యక్షప్రమాణము 2 కన్నులసంబంధమైన
వైశాల్యము, కైముత్యన్యాయము = అర్థాపత్తి అలంకారము.

60 . 43 :- ధృతరాష్ట్రజాతాఖ్య = 1 ధృతరాష్ట్రుని కుమారుఁడగు
దుర్యోధనునిపేరు 2 ధరింపఁబడిన రాజ్యసమూహము కలదనుపేరు,
కర్ణమిత్రము = 1 కర్ణునకు మిత్రుఁడు 2 చెవులతో చెలిమి
గలది. (చెవులవరకు వ్యాపించినది) కృష్ణార్జున ప్రదీప్తియోగము =
1 కృష్ణునియొక్కయు అర్జునునియొక్క ప్రకాశవంతమైన మైత్రీ
సంబంధము, 2 నలుపు తెలుపు కాంతులతోడి సంబంధము, కనులకుఁ
గాటుకతోఁ గూడినపుడు నలుపు, లేనపుడు తెలుపునని చెప్పు
కొనవలెను.

61. 45 :- నేత్రాయుగము = 1 కన్నులజంట 2 ప్రభువులజంట. ని, నేత్రోనేతరీతివిశ్వః. చెవులు గొలుక = 1 చెవులవరకు వ్యాపింపగా 2 కొండెములు చెప్పగా, కుశేశయ + ఆళి = 1 శతపత్ర పద్మముల సమూహము 2 దర్భలపై నిగూర్చుండువారి సమూహము, యోగులు. కువలయము = 1 కలువ 2 భూమండలము, వనము మఱుగునన్ = 1 జలములోపల 2 అడవిలోపల. 1 సుహృద్య + మీన + ఆళి = 1 మిక్కిలి మనోహరములైన చేపల సమూహము, 2 సుహృత్ + యమీ + ఇన + ఆళి = మంచి హృదయముగల యోగిందుల సమూహము.

63. 54 :- అవామయౌ నీదు శ్రుతిని = 1 నీదక్షిణ కర్ణమును 2 ఋజుగతిగలిగి నిన్ను ప్రతిపాదించు వేదమును. 'త్వమీశానా జగతోవిష్ణుపత్నీ' అను శ్రుతిని, స్మృతిజన్మకారణము =

1 శ్లో॥ సర్వలోకేశ్వరీ లక్ష్మీః । బ్రహ్మేశాద్యమరార్చితా ।
సేవ్యాసర్వజనై ర్నిత్యం । భుక్తిముక్తి ప్రదాయినీ ॥

అనుమనుస్మృతికి కారణమును, 2 మన్మథునికి కారణము, సుమనోఽంచితము = 1 పూవులతోఁ గూడినది. 2 దేవతలచే నొప్పునది, శ్రుతిశిరము = 1 చెవి చివర 2 వేదాంతములు, ఉపనిషత్తులు.

63. 55 :- ద్వితీయశ్రుతిని = 1 రెండవచెవిని, ఎడమచెవిని, 2 ద్వితీయ = (విష్ణుని) భార్యను గూర్చిన. 'చంద్రాం ప్రభాసాం యశసాఙ్వి లంతీం' శ్రియంతోకే దేవజుష్టాముదారాంతాం పద్మినీ మీంశరణం

ప్రసద్యే' అనుశ్రుతిని. 1 అనంగభావానురూప = మన్మథ
భావములకుఁ దగినది 2 అనంగ = శరీరము లేని, భావ =
మోక్షభావమునకు, అనురూప = తగినది. అశేషశేషివర్తి =
1 స్తంభాది బ్రహ్మచర్యంతము కంటె మిగిలి యుండువాఁడు,
2 భగవంతుఁడగు విష్ణువు, కర్మకారకతను = 1 నీ కిష్టములైన
పనులను చేయుటను 2 షట్కారకముతో నొకటియగు 'కర్మకారక'
మగుటను, కర్తకు ప్రాధాన్యము, కర్మకు అప్రాధాన్యమునగును
కాన శ్రీదేవికి భర్తృద్వారా కించిదప్రాధాన్యమునిందు కవి
సూచించెను.

64. 59 :- కృతులు = 1 చెవులు 2 వేదములు, ముక్తాభ్యుదయమును =
1 ముక్తముల శోభను 2 ముక్తులగు వారి యొక్క అభివృద్ధిని,
జ్యోతిష్పథము = 1 ప్రకాశమార్గము 2 అర్చిరాదిమార్గము,
చక్రధరసన్నతుల = 1 రాజ్యచక్రమును ధరించిన ప్రభువుల మన్న
నలను 2 విష్ణుస్తుతులను.

65. 62 :- అఱన్ = నశింపఁగా, 1 నిశాచర కేశసంహారము = నిశా
చర = రాత్రివలె నున్నట్టి (నల్లనైన) కేశ = జుట్టుయొక్క,
సంహారము = ముడియొడవు నట్లుగా, 2 నిశాచరక + ఈశ +
సంహారము = రాక్షసరాజు రావణవధ. విదేహజనా మోదము.
1 విదేహజ ! = సీతదేవీ ! ఆమోదము = సంతోషము 2 విదే
హజ = సీతతోడి యామోదము. 3 విదేహ + జయ + ఆమోదము,
విదేహుడగు మన్మథుని వల్లనైన జయమునకు ఆమోదము, మన్మ
థుని కోడిపోవుటచే నైన సంతోషమని భావము. 1 ఎటు =

ఏ విధముగాను, ఎనయఁడు = పొందఁడు 2 ఎటు = ఏ విధముగా, ఎనయఁడు? = పొందఁడు? అనిప్రశ్న, తప్పక పొందుననుట ఇందు విరుద్ధగతిత్వమున రూప కాలంకారము.

శ్లో॥ శ్రీరాస్య కాంతిజలధౌ సవిభాతినాసా ।

నేతు స్తవాచ్ఛృతగతిః కలనేన యస్య ।

నాథ స్సమేతి స విదేహజ యాన్వయం హః ।

లంకేశ పాశ కలనా దపయాతదైర్యః ॥

ఇందలి, “హః లంకేశ పాశ కలనాత్” అనుదానిలో, హః + అలం + కేశపాశ కలనాత్ అని హః + లంకేశ పాశకలనాత్, అని విఱువవలెను. అట్లే విదేహజయా + అన్వయం, విదేహజయా న్వయం.

ఇట్టి సభంగాభంగ శ్లేషలు తెనుఁగున దిగుట దుర్ఘటము. ‘నిశాచర కేశసంహారము’ ‘విదేహజయా మోదము’ అను పదములతో నీ శ్లేషలు రాఁబట్టుట ఇందు విశేషము,

65. 63 :- నస = నాసిక. ని. ‘నాసికా నాసా నసా’

66. 69 : భవతీ : = పూజ్యురాలా : భవతి = నక్షత్రములు గలది.

రాత్రి. భవతీహాసజ్యోత్స్నిక = నీయొక్క నవ్వువెన్నెల.

66. 70 :- అగ్రవర్ణమ్ము = 1 శ్రేష్ఠమైన కాంతిని 2 శ్రేష్ఠమైన కులమును 3 మొదటి యక్షరమైన ‘హ’ కారమును. అమిత, విధు, పాదజాత, మైత్రిని = 1 మితితేని చంద్రకిరణ సమూహముతో మైత్రిని, లేక, విధు = విష్ణునియొక్క, పాదజాత = గంగతో, మైత్రిని = స్నేహమును. 2 అమిత = సాటిలేని, విధు =

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

విష్ణువు యొక్క, పాదజాత = పాదములనుండి పుట్టిన కూడ్రులతో, మైత్రిని = స్నేహమును, అతిమందునకు = 1 మిక్కిలి జడునకు, హీనునకు, 2 మందహాసమునకు. అధర + అప్తి = 1 తక్కువ వారితో సంబంధము 2 పెదవులను పొందుట.

67. 72 :- బంధుజీవము = మంకెనపువ్వు, పాటలత్వము = 1 తెల్లదనము 2 పాటల మను పేరుగల కుసుమమగుట.

67. 74 :- మధువైరి = 1 తీపియం దిష్టము తేనివాడు 2 మధువను రాక్షసునిఁ జంపిన విష్ణువు.

69. 80 :- భవహరణము = 1 శివునిహరించునది 2 జన్మలేకుండఁ జేయునది (మోక్షమిచ్చునది) కాలకంఠాభిలాషమున్ 1 ఈశ్వరునిఁ గూర్చినమాటను, 2 కోకిలలకూతను. శ్రుతిమధురము = 1 వేదములందు వర్ణింపఁబడినది. 2 చెవులకింపైనది. శుకముఖాలాపములకు = 1 శ్రీశుకమహర్షి మొదలగు వారి మాటలకు, 2 చిలుకలపలుకులకు.

70. 84 :- ఆదిలో = 1 పూర్వమున 2 మొదట తొలియక్షరముగాననుట, రూపయుక్త = రూపముతో గూడినది. 2 రు + ఉపయుక్త = 'రు' అను అక్షరముతోఁ బ్రయోగింపఁబడినది; మొదటి కాలమున గుండ్రముగా చక్కని రూపముతో నుండునట్టి ద్రాక్ష. మొదటి అక్షరము 'రు' ఉన్న 'ద్రాక్ష' అనఁగా 'రుద్రాక్ష' వంటిదని భావము. అధికమై మధ్య = 1 నడుమున నెక్కువరుచికలదై 2 నడుమ

‘క’ అను అక్షరముగలదై, ఇక్షుజమైన = చెఱకునుండి పుట్టిన, సిత = పంచదార (చెఱకునందు మధ్యభాగము రుచియైనది). 2నడుమ ‘క’ అను అక్షరముగల ‘సిత’ అనఁగా, సిత = ఇసుక. అగ్రజన యుక్తమగు సుధ = 1 దేవతలకు జ్యేష్ఠసోదరులైన రాక్షసుల కుపయోగ పడని అమృతము 2 అగ్రజనులగు దేవతలకే యుపయోగ పడిన అమృతము 3 చివర ‘జన’ అను అక్షరములతోఁగూడి ‘సుధా’యనగా, ‘సుధాజనం’ అగును. అనఁగా గంజియని యర్థము. పాఠాంతరమున:- 1 శ్రేష్ఠులకుపయోగ పడని తేనె (తేనెఈఁగలచే నెంగిలిపరుపఁబడినదని, ఆచారనిష్ఠులు కొందఱుపయోగింపరు). 2 అగ్రజ = మొదటనున్న అక్షరముతో, నయుక్త = కూడి యుండని, మధూళి = ‘మధూళి’ యనుపదము, అనఁగా ధూళి = దుమ్ము.

70. 85 :- నిస్సార వంశము = 1 నీచకులము 2 సారములేని వెదురు. ద్విజవ్రజ = 1 దంత సమూహము 2 బ్రాహ్మణ సమూహము మాతంగకుల = 1 ఏనుఁగుల సమూహముయొక్క 2 చండాల కులస్తులయొక్క, ని.మాతంగా కరి చండాలావితినానార్థరత్నమాలా.

71. 87 :- నీ, రదాళి = 1 నీ దంతసమూహము 2 నీరద + ఆళి = మేఘసమూహము, ఈ రెండింట రెండర్థములు. సహస్రోన్మిషిత, 1 సహసా + ఉన్మిషితా = 1 నవ్వుతోఁ గూడినదియు, ప్రకాశించునదియు (దంత) 2 హఠాత్తుగా మెఱసినది (మేఘ) ‘సహసా’ అను అవ్యయముతో సమాసము. ‘సహసానఖంపచస్తన దత్తపరిరంభ’ మని మనుచరిత్రలో ప్రయోగమున్నది. అముకముకుంద మైత్రి; అముక = 1 ముకారహితమైన, కుందముతో మైత్రి.

అనగా, కుందముతో మైత్రి = మల్లెలతో మైత్రి (దంత)
 అముక = 2 ఈ, ముకుంద = విష్ణువుతో, మైత్రి (మేఘ)
 సజ్జఘనాగమ; సత్ + జఘన + అగమ = చక్కని కొండవంటి
 పిఱుదు గలదానా! మెల్లన్ = మెల్లగా (దంత) సజ్జ + ఘన +
 అగమము + ఎల్లన్ = సిద్ధమైన వర్షాకాలమంతయు (మేఘ)

శ్లో॥ ప్రకాశతేసజ్జఘనాగమే! త్వయి! ప్రగల్భశోభోదయినీరదాళిః।

రమే! ముకుందేనధృతాకిలామునా, ద్యుతిర్యదీయాసహస్రో

న్మిషన్ముదా ॥

‘సజ్జఘనాగమే’ అనునది ఒకర్థమున సంబోధనా ప్రధమావిభక్తి,
 మఱొకర్థమున ‘సప్తమీవిభక్త్యైక వచనాంతము. అనువాదమున
 ‘సజ్జఘనాగమమెల్ల’ అను పదమున నీశ్లేష తేజడినది. ‘శోభోదయి
 నీరదాళిః’ శోభోదయినీ అను ప్రధమాంత మందలి ‘నీ’ రెండవ
 అర్థమున నీరద’ అను పదములోని ప్రధమాక్షరమైనది. ‘నీరదా
 వళి’ పదముతో నీ శ్లేష సాధింపబడినది. ‘అమునాముకుందేన’
 అనుదానిలోని ‘అమునా’ రెండర్థములందును తృతీయావిభక్త్యంతమే.
 ‘అముకముకుంద’ పదముతో నిది రాజబట్టబడినది. ఈదుర్లుట
 శ్లేషలు రాజబట్టుట విశేషము.

71. 88 :- ద్విజానీకము = 1 బ్రాహ్మణసమూహము 2 దంతపంక్తి
 ఈ రెండిటి పరముగ నర్థములు. 1 అముక ముకుందమహాప్ర
 వర్గమై; అముక = ఈ (పురోవర్తీయగు) ముకుంద =
 మోక్షమునిచ్చునట్టి నీ భర్తకు, మహాప్ర వర్గము = మిక్కిలి

ఆప్తుల సమూహమై (బ్రాహ్మణ) 2 అముక = 'ము' కారము
 లేని = "ముకుంద" = 'ముకుంద' పదముతో అనగా 'కుందము' తో
 (మల్లె మొగ్గలతో) మహా + ఆప్తవర్గము (దంత) సత్ + ఆదృ
 త్తమై = 1 మంచివారిచే నాదరింబడినదై లేక, ఎల్లప్పుడు నాద
 రింపఁ బడినదై. (బ్రాహ్మణ) 2 నక్షత్రములచే నాదరింపఁ బడి
 నదై. నక్షత్రములఁ బోలినదై యనుట (దంత). శుచిమంతమై =
 1 అగ్నిహోత్రము గలదై, లేక, శుచిత్వము కలదై (బ్రాహ్మణ)
 2 తెల్లనిదై (దంత). ముక్తాకృతి = 1 ముక్త + ఆకృతి = మోక్ష
 స్వరూపము (బ్రాహ్మణ) 2 ముక్తా + ఆకృతి = ముత్యములవంటి
 ఆకారము (దంత)

71. 89 :- జపాసదృక్ష = మంకెనపూవుతో సమానమైన, బీజా
 పూర విభ్రాంతిన్ = దానిమ్మపండులోని గింజలనెడు భ్రాంతిచే.

72. 92 :- కాననకౌముది = 1 అడవిఁ గాచినవెన్నెల, 2 క + అనన +
 కౌముది = బ్రహ్మదేవుని ముఖములకు వెన్నెల వంటిది. ని.కో,
 బ్రహ్మర్కాని లాతాగ్నావితి రత్నమాలా. అవనగుణ = 1 వన
 గుణము లేనట్టి, అడవి కానట్టి; 2 రక్షణ గుణము గలిగిన, వనజ
 నిలయ = 1 అడవి యందుఁ బుట్టిన వారి యందుండునది.
 2 పద్మము నందు వసించునది. అధికవనసంస్థితి = 1 గొప్ప
 అడవి యందుండుట 2 గొప్ప కవిత్వస్థితి, మొదటిది చిత్రార్థము,
 రెండవది వాస్తవార్థము.

72. 95 :- శుకలాలితము = శ్రీశుకమహర్షిచే వర్ణింపఁ బడినది.
 కింశుక = మోదుగుపువ్వు వలె లలిత మైనది.

72. 96 :- అధరజీవము = అధరోష్ఠమనెడు మంకెనపువ్వు : ఈ రెండిట రెండర్థములు; వివృతరాగము = 1 ప్రకటింపఁబడిన ఎఱుపు గలది (మంకెన) 2 ప్రకటింపఁ బడిన ప్రేమ గలది (అధర) విహృత పల్లవము = 1 విడిచి వేయఁబడిన చిగురు టాకులు గలది, ఆకులు లేనిది (మంకెన) 2 విరాగముచేత పరిహరింపఁ బడిన విటుఁడు గలది (అధర) ద్విజ + ఆవృతము = 1 పక్షులచే ఆవరింపఁబడినది(మంకెన) 2 దంతములచే నావరింపఁబడినది(అధర) అమృత వృత్తము = 1 వాడని తొడిమ గలది. (మంకెన) 2 అమృతమువలె వర్తించునది (అధర) అరుణ బింబ భేదము = 1 ఎఱ్ఱని దొండపండుతో భేదము నొందునది. అంతకన్న నెఱుపైనది (మంకెన) 2 దొండపండుకన్న నందమైనదియు, సూర్యబింబ భేదముఁ గూర్చునది యనియు విష్ణుసాయజ్యముఁ గూర్చునదియు. (అధర)

73. 97 :- భేదము = 1 విరోధము 2 రెండుపదములు విడివిడిగా నుండుట. సాధుపద వర్తనలు = 1 మంచిమార్గమందుండు వారు 2 వ్యాకరణ శాస్త్రజ్ఞులు, సంధి = 1 రాజీచేయుట 2 వ్యాకరణ సంధిచేయుట, అగ్రవర్ణము = 1 మంచికాంతి, లేక, మంచి కులము 2 మొదటి అక్షరమగు ఓకారమును. తదంతిమ వర్ణమున్ = 1 దానికంటె తక్కువ రకపుకాంతిని, లేక, దాని తక్కువ కులమును 2 దానిచివరి యక్షరమగు 'అ' కారమును.

73. 98 :- గుణోత్తరము = 1 గుణములచే శ్రేష్ఠమైనది. అధరము = 1 తక్కువది 2 షెదవి. ఉత్తరమునకు విరోధపదము అధరము. విరోధలక్షణావృత్తిచే అధరము అనునది తక్కువది యను

నర్థమును గాక ఉత్తరము = శ్రేష్ఠమైనది యను నర్థము నిచ్చునని భావము. అదిమునులకు అమృత (మోక్షము) మిచ్చు విష్ణువునకు అమృత పానేచ్ఛ, గొలుపునది గాన అధరమును పేరుగలదైనను విరోధిలక్షణచే దానికే శ్రేష్ఠమైన దని యర్థము చెప్పుకొన వలసినదే.

74. 102 :- కనకాసురాంగ పాటన, ఖరములు = హిరణ్యకశిపుని శరీరమును చీల్చుట యందు వాడియైనవి; నఖరములు = 1 గోళ్లు 2 సార్థకములు ; న + ఖరములు = వాడియైనవి కానివి, మృదువైనవి అను నర్థముచే సార్థకములు.

74. 104 :- విధుపేరు = విధుఁడనుపేరు, విధుఁడు అనగా విష్ణువు, చంద్రుఁడుకూడ నర్థములే; గళాత్మదరమ్ము, క్రిందుగాన్ = కంఠరూపమైన శంఖము తనకు క్రిందనగు నట్లుగా, ముఖము క్రింద కంఠముండుటచే చంద్రుని కంటె శంఖము తక్కువయైనది యని భావము.

74. 105 :- కమలాక్ష, పాంచశర, జన్యమునన్ = 1 విష్ణుమూర్తి యొక్క మన్మథ సంబంధమైన యుద్ధమున, (రతివేశ) 2 'పాంచశరజన్యము' అనుపదమున అంతస్థ + ఊష్మ + ఉత్క్రమణము చేన్. లోపలగల "మణిత" మను పేరుగల రతికాలపు నిశ్వాసము బయలు వెడలుటచే లోపలి తాపము బైటకు వచ్చుటవలన, 2 "పాంచశరజన్యము" అను పదములోని అంతస్థవర్ణమైన "ర" కారము, ఊష్మవర్ణమైన "శ" కారము బయటకు నెట్టివేసినచో "పాంచజన్యము" అనుపదమైనది. అనఁగా విష్ణువు ధరించు శంఖ

ముతో నీగళశంఖము యుద్ధము నేయు చున్నదనుట. 'ఓశంఖమా' పాంచశరజన్యమున మన యిద్దరలో అంతస్థోష్ఠోత్క్రమణము; సమానమని లక్ష్మి కంఠము గర్జించుచున్నదని భావము.

74, 106 :- హితచక్రాహ్వయము = తనకు మిత్రుడగు చక్రము యొక్క పేరును, చక్రవాకము అనుపేరును, స్వీయ + భుక్త + ముక్త + ఆహారమును = 1 తానుతిని దిగబెట్టిన ఆహారమును 2 (ముక్త + ఆహారము) తాను ధరించిన ముత్యాలదండను, స్తన శిరసులక = 1 స్తనము లనెడి తలలపైని 2 కుచాగ్రము లందు, లోకమున జయించినవాడు, ఓడిపోయిన వానిచేత, తన యెంగిలిమూటలను మోయించుట వ్రసిద్ధి.

75. 109 :- ఎపుడును = 1 తలక్రిందైనను చివరి నుండి మొదటికి జదివినను, పర్ణవిపర్యయము = 1 కాంతి మార్పునొందుట, 2 కులము మారిపోవుట 2 అక్షరములు తారుమారగుట 'కన్దుక,' 'కచ్చక' పదముల చివరి నుండి మొదటికి జదివినను 'కన్దుక, కచ్చక' అనియే యగును. సుగుణులు = 1 మంచిగుణము గలవి, 2 మంచి దారములు గలవి, కుచకుభృత్తు = 1 కుచమను కొండ 2 కుచ మను రాజు. ఆద్యముక = మొదటిదగు కందుకమును మైత్రితోఁ జూచును, కుచములు కందుక సామ్యము నొందుచున్న వనుట, చరమమున్ = చివరిదైన కంచుకమును, తలఁజేర్చున్ = నెత్తిమీదఁ బెట్టుకొనును, కుచశిరస్సులచే ధరించు ననుట.

75, 111 :- 1 మహా + అక్షతములన్ = గొప్పవైన 'అక్షింత' లను 2 మహా + క్షతములన్ = గొప్పవైన నఖక్షతములను.

76. 112 :- భూభృత్ + యుగము = 1 పర్వతముల జంట 2 ఇరువురు రాజులు. భౌన్నత్యము = 1 పొడవు 2 ఉచ్చస్థితి. చక్రి = 1 విష్ణువు 2 రాజ్యచక్రమున కధిపతి, సార్వభౌముడు. కర + అర్పణము = 1 చేతుల నుంచుట 2 కప్పము చెల్లించుట.

76. 113 :- మహా + ఆహారము = 1 గొప్పఆహారము, మహా + హారము = పెద్దదండ.

76. 114 :- భూమిభృత్ + ఆశి = 1 పర్వతసమూహము 2 రాజసమూహము. 1 సూర్య + ఆశ్రితసాధు చక్రము = సూర్యునాశ్రియించి యోగ్యముగ జీవించు చక్రివాకపక్షి. చక్రివాకములకు పగలు సంయోగము, రాత్రి వియోగము కాన సూర్యునాశ్రియించి యుండును. 2 సూరి + ఆశ్రితసాధు చక్రము = పండితులతోఁ గూడి యుండు మంచివారి సమూహము. ఊర్ధ్వముగాఁగను = 1 నిక్కి బలిసి యుండును. 2 గర్వించి మీదికిఁ జూచును.

76. 115 :- 1 అతను + ఆజ్య + వత్తీర్ణ బలము = విస్తారమైన నేయి వలన సంక్రమించిన బలము, 2 అతను + ఆజి + అవత్తీర్ణ బలము = మన్మథ యుద్ధము వలన సంక్రమించిన బలము. సుస్వాదుతర, పయః, ప్రబలశక్తిన్ = మంచిరుచియగు పాలు వలనఁ గలిగిన గొప్ప శక్తిని, 1 బహుమహా + హార + సమృద్ధిన్ = అనేకములైన విలువగల కంఠహారముల సమృద్ధిని, 2 మహా + ఆహార సమృద్ధిన్ = గొప్ప ఆహారముల సమృద్ధిచే.

76. 116 :- గురుత్వము = 1 ఆచార్యభావము 2 బరువుగల్గుట. 1 పలు + కుభృత్తులు = అనేక పర్వతములు 2 పలుకు భృత్తులు = పలు

కులను భరించువారు, అనఁగా పండితులు. క్షమాధర లక్షణము =
1 పర్వతముల లక్షణము 2 శాంతిని ధరించియున్న వారి గుణము.

శ్లో॥ వివేకవార్తా విరహేపి పద్మే ।

గురుత్వభా జోఽస్యకు చద్వయస్య ।

గిర్యుత్తమాబిభ్రతి శిష్యభావం ।

క్షమాధరాణాం క్షమమేతదేషాం ॥

‘గిర్యుత్తమాః’ అనుచోట, గిరి + ఉత్తమాః = మాటయందు,
ఉత్తములు అనఁగా పండితులు అనియు, గిరులయందు (పర్వ
తములందు) శ్రేష్ఠమైన వనియు రెండర్థములు. మొదటి యర్థ
మున ‘గిరి’ ‘గీర్’ శబ్దమునకు సప్తమ్యంత రూపము. రెండవ
యర్థమున ‘గిరి’ సమాసగత పదము. ఇట్టిది తెనుఁగు నేయుట
దుర్ఘటము. ‘పలుకు భృత్తులు’ అను పదమున రెండర్థములు
దెచ్చుట విశేషము.

77. 117 :- చేతులనలిపినన్ = 1 యాచింపఁగా 2 చేతులతో మర్దించి
పఁగా, అతను దానము = 1 గొప్పదానము 2 మన్మథదానము.

77. 118 :- ప్రహ్లాద జనకములు = 1 మిక్కిలి సంతోషకారణములు
2 ప్రహ్లాదునికి తండ్రియైనవి, హిరణ్యాచల సంపదలు = బం
గారు పర్వతమగు మేరువుయొక్క ఘనతలు 2 హిరణ్యకశిపుని
యొక్క తరుగని సంపదలు, (‘నామైకదేశేనామగ్రహణమ్’ అని
యుండుటచే హిరణ్యపదమునకు హిరణ్యకశిపుఁడని యర్థము.)

1 లక్షణము =
నారి గుణము.

77. 119 :- అగస్త్యుడు కుంభసంభవుడు. అతడు ఖర్వుడు. కుంభమునఁ బుట్టినవాడు కాన ఖర్వుడు (హస్త్యుడు) అగును, వింధ్యమును ఖర్వసఱచినవాడు గాన ఖర్వుడగును. కారణ గుణముచే కార్యగుణము నూహింపఁగా ఖర్వునిఁ గన్న కుంభము ఖర్వమే యగును. ఖర్వమగు కుంభముతో నీకుచసాదృశ్యముఁ జెప్పుటెట్లు? అని కవి చమత్కరించెను.

78. 124 :- సుదృక్ + అక్షిప్తులకు = 1 శ్రీలచే నెట్టివేయఁబడినవారికి 2 మంచి వారిచే దోసివేయఁబడినవారికి.

78. 126 :- నీ స్తనయుగమ్ము సాహితీమదోత్కటము. 1 రెండును కలిసి యుండుటచేఁ గల్గిన కొప్పువచ్చే నతిశయించినది. 2 సాహితీ మద = విద్యామదముచేత, ఉత్కటము = అతిశయము నొంది నది. స్తనపరముగ, కవిసాహితీపరముగ రెండర్థములు: ఘటి కాశతోదయంబు. 1 ఘటికా = కుండకంటె స్వార్థేకవ్ 'ఇత్వంచ' శత = అనేకముల రెట్లు, ఉదయము = అభివృద్ధికలది; స్థౌల్యవర్తులత్వములచేఁ గుండలను మించినది యనుట (స్తన) 2 ఘటికా = ఒక గడియ కాలములో (24 నిమిషములు) శత = నూరు శ్లోకములయొక్క, ఉదయము = పుట్టుకకలది (సాహితీ) ధన్యతమ కాంతగురు మహోదయము = 1 ధన్యతముఁడైన భర్తయొక్క గొప్పయుత్సవముయొక్క యుదయము కలది (స్తన) 2 ధన్యతముఁడైన వేదాంతదేశికాచార్యులనుండి బుట్టినది (సాహితీ) క, వి, చక్కనిర్ణయమును = నీటిపక్షలగు చక్కవాకము లను జయించుటను (స్తన) 2 కవులసమూహమును జయించుటను

మాటయందు,
నుండు (పర్య
మొదటి యర్థ
ము. రెండవ
ంగు నేయుట
రెండర్థములు

తులతో మర్దిం
మన్మథదానము,

తోషకారణములు
పదలు = బం

హిరణ్యకశిపుని
'గ్రహణమ్' అని
యర్థము.)

(సాహితీ) ఇందు సాహితీ మూలగ్రంథకర్తృ సంబంధమైనది.
శ్రీ వేదాంతదేశికులు వారిగురువులు.

79. 127 :- 1 సురత + రుచిరవిలాసునిగ = రతియందు చక్కని
విలాసము గల వానినిగ 2 సుర,తరు + చిరవిలాసునిగ = కల్ప
వృక్షముయొక్క శాశ్వతవిలాసముగల వానినిగా, దాతనుగా
ననుట. 1 పృథుల + కుచయుగమున్ = పెద్దవైన స్తనముల
జంటను 2 పృథు + లకుచయుగమున్ = పెద్దవైన రెండు
నిమ్మపండ్లను, విభునకు = 1 భర్తకు 2 ప్రభువునకు. చాప
లతను = చంచలబుద్ధితో, హిరణ్యాపహర్త = 1 హిరణ్యాక్ష
హిరణ్యకశిపులను సంహరించినవాఁడు 2 బంగారమును దొంగి
లించువాఁడు.

79. 128 :- ఉన్నమత్ + సరమయ్యు = పైకి ఎగయుచున్న హార
ములు గలదైనను స్తనయుగము, కందుకమునన్ = బంతి
విషయమై, అనున్న = తెగిపోని (నశింపని) మత్సరము =
ఈర్ష్య గలది. బంతిని మించినదనుట. అంగగురుతా + ఉషితం
బయ్యు = అవయవగురుత్వముతోఁ గూడినదయ్యును, స్థూల
మైనదనుట, అనంగ + గురు + తోషితము = మన్మథుని తండ్రి
యగు విష్ణువుచే సంతోషింపఁబడినది, విరోధాభాసాలంకారము.

79. 129 :- జగదీశుఁడు = జగత్ప్రభువు, 1 విష్ణువు 2 రాజు, జనార్ద
నుఁడు = 1 శ్రీహరి 2 ప్రజాపీఠకుఁడు, 1 ఉదగ్గ +
హారమౌ = గొప్పకంఠహారములు కలదియౌ (స్తన) 2 ఉత్ +

అగ్రహారము = గొప్పవైన బ్రాహ్మణులకిచ్చిన ఈనాం గ్రామములు గలది. (రాజ్యమండలము.) కుచమండలాంతరమునన్ = స్తనములనెడు రాజ్యమండలమధ్య భాగమున, కర = 1 చేయి 2 పన్ను. హిరణ్యహర్త = 1 హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులను నాశముచేసిన విష్ణువు 2 ప్రజల భాగ్యమును హరించురాజు.

79 . 130 :- గళహారమును స్వర్ధనీమతల్లి = కంఠహారములనెడు నాకాశగంగ, హారపరముగ ఆకాశపరముగ రెండర్థములు. 1 భోగ్య + ఆయతస్రక్సమంచితమగు, త్వత్కుచగిరీశమౌళిపై బడుచు = అనుభవయోగ్యములైన, పొడవైన మాలికలచే నొప్పు నీ స్తనములను పర్వతశిఖరములపై నుండుచు (హార) 2 భోగి + ఆయతస్రక్సమంచిత = పెద్దపాముల మాలలచే జక్కనైన, గిరీశ = శంకరునియొక్క, మౌళిపైన్ = శిరస్సుపై (ఆకాశగంగ) ఉద్వృత్తతను = 1 ఉన్నతమైన వృత్తాకారముతో (హార) 2 గర్వముతో (ఆకాశగంగ).

79 . 131 :- పితామహాఁడు = 1 బ్రహ్మ 2 తండ్రి తండ్రి 1 ముక్తా హారము = ముత్యాలహారము 2 ముక్త + ఆహారము = విడిచి పెట్టబడిన భోజనముకలది.

81 . 141 :- అనష్టాపదుఁడైనవానిన్ = 1 నష్టముకాని ఆపదలు కలవానిని 2 అష్టాపదము (బంగారము) లేనివానిని, దరిదురిని. వేగ, నష్టాపదవాసుగాగన్, 1 వేగ = శీఘ్రముగా నష్టమైన ఆపదలు గలవానినిగ 2 వేగన్ = ప్రతిదినము తెల్లవారునప్పటికే, అష్టాపద + అవాసుగాగన్ = బంగారమునకు నివాసునిగ,

2 అష్ట + అపత్ + అవాసునిగ = అష్టకష్టములకు నివాసునిగ
అని విరోధము కూడవచ్చును. బంగారమునకు నివాసునిగ నని
పరిహారము.

శ్లో॥ అసావనష్టాపదమర్థినం దా॥ గష్టాపదావాసమహోవిధాయ॥
అపత్కదాదూరగమబ్ధికన్యే॥ కరోతికల్యాణికరస్త్యదీయః॥

1 వేగన్, + అష్టాపదావాసు 2 వేగ + నష్టాపదావాసు, అని
విడిచినప్పుడు వేగ, = శీఘ్రముగా, నష్ట + అపదావాసుని జేసి
యను మూలమునలేని యర్థముకూడ సిద్ధించినది,

82 . 142 :- స్వర్ణవత్త్వము = బంగారమును కలిగియుండుట 2 సు +
అర్ణవత్త్వము = చక్కని సముద్రమగుటను, నదీనులు =
1 దీనులు కానివాడు 2 నదీ + ఇనులు = నదులకు భర్తలు (సము
ద్రాలు) లక్ష్మీకుమారులు = 1 లక్ష్మీదేవికి కుమారులు 2 భాగ్య
వంతులు. లక్ష్మీ సముద్రుని పుత్రిక. సముద్రుడే లక్ష్మీపుత్రుడగుట
వింత. భాగ్యవంతులు అనునర్థమున వింత పరిహారమగును, లేక,
లక్ష్మీకుమారులనునపుడు లక్ష్మీ కుమారిగాఁ గలవారు సముద్రాలు,
అని చెప్పినను వింతపరిహారమగును.

82 . 143 :- మీన మకర రేఖావృతములు = 1 మీనములయొక్క,
మకరములయొక్క పంక్తులతో నిండినవి (హ్రాదములు) 2 మీన
మకర ఆకారములతోడి రేఖలతో నిండినవి (హస్తములు) మధు
వర్ధక గ్రహములన్ = 1 తేనెను వృద్ధిచేయు తుమ్మెదలు పట్టు

కొనుటచే (అంబురుహము) 2 మధువను రాక్షసునియొక్క, వర్ధకుఁ
డగు = చీల్చినవాఁడగు విష్ణువు పట్టుకొనుటచే (హస్తము).

82 . 144 :- 1 స్వర్ణస్ఫురద్వివిధోర్మికంబు = బంగారుచేఁ బ్రకాశించు
ననేకములగు నుంగరములు గలది. (కరము) 2 సు + అర్ణస్ఫుర
ద్వివిధోర్మికంబు = చక్కని నీటితోఁ బ్రకాశించు ననేక తరంగ
ములు గలది (రత్నాకరము) జనార్దన తేజము = 1 విష్ణుని పరా
క్రమము 2 జనులను పీడించునదియగు మొసలియొక్క బలము;
ఆక్రాంతభువనరాజి = 1 ఆక్రమింపఁబడిన లోకసమూహము
కలది (విష్ణుతేజము) ఆక్రమింపఁబడిన నీటి చేతఁ బ్రకాశించునది
(మొసలి).

82 . 145 :- పంచశాఖము = 1 చేయి 2 విశాలమైన కొమ్మలుగల
చెట్టు. అమరెడు నీ పంచశాఖము = 1 ఒప్పునట్టి నీయొక్క
హస్తము 2 అమరెడున్ + ఈ + పంచశాఖము = పురోవర్తి
యగు చెట్టు, ఒప్పును. చేయి, చెట్టుపరములుగ రెండర్థములు.
అమలచ్ఛాయము = 1 స్వచ్ఛమైన కాంతికలది (చేయి)
2 చక్కని నీడగలది (చెట్టు). దానవారిపదపోషకమై, 1 దానవ +
అరి + పదపోషకమై = దేవతలలోకములను గాపాడునదై, లేక,
దానవహంతయగు విష్ణుపాదములను (సంవాహన కార్యముచే)
పోషించునదై, 2 దాన = ఈయఁబడిన (పోసిన) వారి = నీరు,
పోషకముగాగలదై, నీటిచే వృద్ధినందినదై (చెట్టు) సుమనః పరి
పాలకమై = 1 మంచివారిని, లేక, దేవతలను పోషించునదై
(చేయి) 2 పువ్వులను వృద్ధినందించునదై (చెట్టు).

83. 150 :- విధుడు = 1 చంద్రుడు 2 విష్ణువు.

83. 151 :- గోళ్ల పరముగా చంద్రపరముగా రెండర్థములు. ఆల = ప్రసిద్ధమైన, వారాశి = సముద్రనియొక్క, ఉన్నతసత్కుల = గొప్ప మంచికులమందలి, కన్యా = పుత్రికయగు లక్ష్మీదేవి యొక్క, శస్త్ర = ప్రశస్తమైన. హస్త = చేతులయందు, గురుభాసితుడు = గొప్పగాప్రకాశించు వాడుగా, ఔన్ = అగును, విచిత్రాకృతిన్ = ఆశ్చర్యకరమగు రీతి, వెలయ, నఖ + ఆకృతిన్ = గోళ్ల ఆకారముతో, వెలుంగువిధుని = ప్రకాశించు చంద్రుని, నుతింపన్ = పొగడగా, తులన్ = సామ్యమును, కనడు = పొందడు. ఇట్టి చంద్రునిఁ బోల్చి నెవరును సరిగారని భావము. ఇది నఖాకృతినొందిన చంద్రపరమైన యర్థము. ఇక కేవల చంద్రపరమైన యర్థము:- రాశి + ఉత్తమ = రాసులందు శ్రేష్ఠమైనదియు, సత్ + కుల = నక్షత్రసమూహము గలదియు, కన్యా = కన్యారాశిచేత, శస్త్ర = మేలైన, హస్తన్ = హస్తానక్షత్రమున, గురుభాసితుడు = గురునిచేఁ బ్రకాశించువాడు, లేక, గొప్పవాడుగా ప్రకాశించు వాడు. ఔన్ = అగును. తులన్ = తులారాశిని, కనడు = పొందడు. వి + చిత్రా + కృతిన్ = విడిచిన చిత్రానక్షత్రకార్యముతో, వెలయన్ = ప్రకాశించునట్లుగా. న + ఖ + ఆకృతిన్ = (ఖే ఆకృతిః ఖాకృతిః, నవిద్యతే ఖాకృతిః నఖాకృతిః) ఆకాశమున రూపములేనట్లుగా, [అమావాస్యనాడు] వెలుంగున్ = ప్రకాశించును. విధుని = ఇట్టి హస్తభాసితుడగు చంద్రుని, నుతింపన్ = కొనియాడగా; అలవాః = శక్యమా! (అలవి + ఆ. ఏమ్యాదులలోఁ జేర్చిన సంధియగును.)

శ్లో॥ విభాతివారాశివరేణ్య కన్యా । ప్రశస్తహస్తోల్లసితోనఖాత్మా ।
విధుర్విచిత్రాగమఏవనూనం । నాసౌతులామేతి యతః కదాపి ॥

ఇందు 'విభాతివారాశి' అన్నపుడు ఒకర్థమున విభాతి + వారాశి అని విఱుగును. అప్పుడు 'వా' పదములోనిది, మఱొక యర్థమున, 'విభాతి + వా + రాశి' అని విఱుగును. ఇప్పుడు 'వా' అవ్యయము. ఇది దుర్లుప్తశ్లేష, 'అలవారాశి' అను పదములో 'వా' ప్రశ్నార్థకముగను, 'వారాశి' అనినపుడు 'వా' పదగతముగను, అనువాదమునను గుదురుకొనుట విశేషము.

84 . 153 :- హరిసమీక్షలక్ష్ = విష్ణువీక్షణములచే, విష్ణుమూర్తి కన్నులలో నొకటి సూర్యుడు, మఱొకటి చంద్రుడును. దాక్షిణ్యశాలి + ఆశ్రయ + ఉన్మిషితము, = 1 కుడి వైపుననున్న సూర్యాత్మక నేత్రముచేఁ బ్రకాశింపజేయఁబడినది. 2 దయగలిగిన వీక్షణముచేఁ బ్రకాశింపఁ బడినది. అదాక్షిణ్యశాల్యాశ్రయముకుశితము = 1 ఎడమవైపున నున్న చంద్రాత్మక నేత్రముచే ముకుళింపఁబడినది, 2 దయారహితమైన చూపునాశ్రయించుటచే మూసికొని పోవునది.

84 . 156 :- స్తనభూభృత్ + యుగము = 1 కొండలవంటి స్తనములజంట 2 స్తనములనెడు ఇరువురు రాజులు. ఆరు శతమ్మిని = నూగారనెడు నూరుగుండ్లు ప్రిల్పుమారణాయుధమును, సజ్జఘనకుభృత్ స్థలమునన్. 1 సత్ + జఘన + కుభృత్ + స్థలమున = చక్కని కొండవంటి జఘనభాగమున 2 సజ్జ = సిద్ధమైయున్న, ఘన = గొప్పవారగు, కుభృత్ =

రాజులయొక్క 1 స్థలమున = రాజ్యప్రదేశమున, నాభిగర్త
మును = బొడ్డు అనెడు గోతిని.

85 . 160 :- పంచ + ఇమ + ప్రధాప్రాప్తి = 1 అయిదు ఆయుధములు
గల వాడను ప్రసిద్ధినందుట 2 మన్మథుడను కీర్తినందుట.

85 , 161 :- జీవనార్థము = 1 జలముకొఱకై 2 బ్రదుకుకొఱకై .

86 . 162 :- చపాలము = యూపస్తంభ శిరోభాగమందలి దారుమయ
మైన కడియము.

88 . 174 :- కాంచిన్ = 1 ఒడ్డాణమున 2 కాంచీపురమున, ఈ రెండిటి
పరముగ రెండర్థములు. సజ్జఘనకరిగిరి, 1 సత్ + జఘనకరిగిరి =
చక్కని జఘనమను 'కరిగిరి' యనుకొండ (ఒడ్డాణము)
2 సజ్జ = సిద్ధిమైయున్న, ఘన = మేఘములుగల, కరిగిరి =
కరిగిరియను కొండ, (కాంచీపురము). పంచాయుధస్వామి =
1 మన్మథుడు (ఒడ్డాణము) వరదరాజస్వామి. (కాంచీపురము)
నాభియ = నాభియే. అనంతసరసి = అనంతసరస్సును పేరు
గల సరస్సు (కాంచీపురములోని సరస్సు) వశిధిష్ఠ్యము = కడుపు
పైముడుతలనెడు మూలస్థానములుగలది.

89. 177 :- మధ్యాత్మ = నడుము రూపమున నున్న, శబ్దగుణ =
ఆకాశము యొక్క, (వ్యాకరణజ్ఞుని యొక్క,) అంతికమున =
సమీపమున, కర్ణ + అభ్రమునన్ = చెవులనెడు ఆకాశము నొద్ద.

89. 179 :- 1 మేఖల = ఒడ్డాణము. 2 మే + ఖల. మేన్ = నీ శరీరము నందు, ఖల = నీచగుణము కలది. కాదె! = కాదా! అగుననుట. లేక, కాదుసుమా అని. అవును, కాదు అనికూడ రెండు భాములు: 'మేఖల' పరముగ, 'ఖల' పరముగ రెండర్థములు : మధ్యమ + ఆశ్రయమై = 1 నడుము నాశ్రయించినదై (మేఖల) 2 ఉన్నతులుగాని రెండవ రకము వారి యాశ్రయము గలదై (ఖల) నిజమణులన్ = 1 తన యందున్న రత్నములచే (మేఖల) 2 తన సంపదలచే (ఖల) ప్రశమిత + ఉత్ + తమన్ + స్థానము = 1 పోఁగొట్టఁబడిన యున్నతమైన చీకట్లకు స్థాన మైనది (మేఖల) 2 ప్రశమిత + ఉత్తమ + స్థానము = పోఁగొట్టఁబడిన మంచి వారి స్థానములు గలది (ఖల) 1 శ్రీ + మదన + ఆదరము ; శ్రీ = కాంతిచే, మదన = మన్మథుని యందు, ఆదరము = ఆదరముకలది, మన్మథోద్రేకముఁ గల్గించునది (మేఖల) 2 శ్రీమత్ - అనాదరము = శ్రీమంతుల యందాదరము లేనిది, (ఖల)

శ్లో॥ ఉపాశ్రితా మధ్యమ మబ్ధికన్యే ।

మణి ప్రభాభిశ్శమితోత్తమ స్థితిః ।

అసౌ కృత శ్రీమదనాదరా రమే ।

న మేఖలా న ప్రతిభాతి మే ఖలా ॥

ఇందు మొదటి 'మేఖలా' అనుదానికి ఒడ్డాణము అనునర్థము, రెండవ 'మే + ఖలా' మే = నాకు, ఖలా = నీచురాలు అని పించుచున్నది, అనియర్థము. రెండవదానిలోని 'మే' షష్ఠ్యంత

పదము. తెనుఁగు సేతలో మే = [నీ] శరీరమందు. ఖల = నీచురాలు అని అర్థము చెప్పి మూలమునందు వలెనే 'మే' శ్లేషార్థమున సభంగాభంగముగఁ జూపఁబడుట విశేషము. శ్రీదేవీమేఖలను కేవలము 'ఖల' యనకుండ 'కాదె' యను పదముతో అవును, కాదు అను రెండర్థములు స్ఫురింపఁజేసి యౌచిత్యమును గాపాడుట మతౌక విశేషము.

89. 180 :- సుమధ్య = చక్కని నడుమునందు, తావకసువర్ణ సహిత సూత్రము = నీ బంగారు మొలనూలు. అనంతపాణినిహితము గాన ; అనంత = విష్ణుని యొక్క, పాణి = చేతితో, నిహితము = ఉంచబడినది, కాన, వృద్ధిగుణముల = పెక్కురెట్లు వృద్ధితో, ప్రకృతిశోభనమయి = సహజశోభ గలదై, సుశబ్దములన్ = ఆ మొలనూలి యందలి చిలుగంటల యొక్క చక్కని ధ్వనులను : రెండవ యర్థము, సుమధ్య : = ఓ చక్కని నడుము గలదానా : సువర్ణ సూత్రసహిత సూత్రము = మంచి యక్షరముల తోడి వ్యాకరణ సూత్రము; అనంత, పాణిని, హితమయి = భాష్యకర్త యగుననంతునికి (పతంజలికి) సూత్రకర్త యగు పాణినికిఁ గూడ నిష్పమైనదై, వృద్ధిగుణములన్ = వృద్ధిగుణసంధుల చేతను, ప్రకృతి శోభనమయి = 'ప్రకృతి భావము' అను సంధిచేతను జక్కనిదై, సుశబ్దములన్ = చక్కని సుబంతతిజ్జన్త శబ్దములను.

89. 181 :- కాంచి = నీ ఒడ్డాణము, కాంచియట్లు నెలంగున్ = కాంచీ పురము వలె మున్నది. ఒడ్డాణము, కాంచీనగరము రెండిట రెండర్థములు :- శ్రుతిమంజునాద యుతమై = చెవులకింపగు ధ్వనులతోఁ గూడినదై

(ఓడ్డాణము) 2 వేదముల యొక్క మృదు నాదముతోఁ గూడినదై
 (కాంచీపురము) సతమై = 1 శాశ్వతమైనదై 2 ఎల్లప్పుడు గలదై
 స + వలగ్న, నాభి, జఘన, ద్యుతివిస్తృతమై = నడుము, బొడ్డు,
 పిఱుదు అను వీనితోఁ గూడిన కాంతిచే విస్తరింపఁ బడినదై
 (ఓడ్డాణము) సవ, లగ్న, నాభిజ, ఘనద్యుతి విస్తృతమై =
 యజ్ఞమునందు సక్తమైన విష్ణు నాభియందుఁ బుట్టిన బ్రహ్మయొక్క
 గొప్పకాంతిచే విస్తరింపఁ బడినదై, బ్రహ్మ కాంచీపురమున
 అనంత సరస్సు నొద్ద యజ్ఞము నిర్వర్తించె నని పురాణవచనము.
 (కాంచీపురము) అనంతసరసి దృగతి హితమై, అనంత = విష్ణుని
 యొక్క, స + రసి = రసముతోఁ (ఆనందముతో) గూడిన, దృక్ =
 చూపులకు, అతిహితమై = మిక్కిలి యిష్టమైనదై (ఓడ్డాణము)
 అనంతసరసిన్ = అనంతసరస్సుచేత, దృగతిహితమై = చూడ
 మిక్కిలి జక్కనిదై (కాంచీపురము)

10, 183 :- కాంచిని = 1 ఓడ్డాణమున 2 కాంచీపురమున, రెండర్థ
 ములు :- సద్రత్నగణము = 1 మంచి రత్నసమూహము (ఓడ్డా
 ణము) 2 మంచివారిలో శ్రేష్ఠులగు వారి సమూహము, (కంచి)
 అభిజాత దీప్తిమంతము = 1 ప్రశస్తమగు కాంతి గలది
 (ఓడ్డా) 2 మంచి కులమునఁ బుట్టిన జనులచేఁ బ్రకాశించునది
 (కంచి) వరదరాజ విరాజ కృపాంకురములు = 1 కోరికల నెఱ
 వేర్చు నట్టి రాజులయొక్కదయాలేఖములు, (ఓడ్డా) 2 వరదరాజ
 స్వామి యను దైవము యొక్క కృపాలేఖములు (కంచి)

90. 184 :- అంబరమునకు శూన్య మర్థము కాన నడుమునకు అంబర పదము యొక్క అర్థముతోఁ బోలిక. అగ్నవాసము = కట్టు కొన్నబట్ట. శబ్దము చేతనే యంబరము, అనఁగా వాసమును 'అంబరమును' పర్యాయపదములని భావము. అంబరమన ఆకాశము కూడ నర్థమే కాన మెఱుపు లాకాశమున నుండుట యిట నుత్పేక్షింపఁ బడినది.

90. 185 :- అక్ష్యపదము = 1 అక్షి + అపదము = కంటికిఁ గనుపడనిది. 2 అక్ష్య = ఇంద్రియ గోచరమగు. పదము = స్థానము గలది. ఆకాశమున వైభవము, (విభుత్వము) అనైంద్రియకత (ఇంద్రియ గోచరము కాకుండుట) అను ధర్మములు రెండుగలవు. నడుము నందు వైభవమును ధర్మమును గూర్చి వివాదము లేదు. నడుము చక్షుర్గోచరము కాకున్నను, అణు మాత్ర రూపము గలదగుటచే నాకాశమునకున్న పూర్ణధర్మము లేదు. కాన ఆకాశమే నడుము కన్న కొంచెము గొప్పదని భావము. అణురూపమునఁ గనఁ బడునది కాన నడుమే ఆకాశముకన్న గొప్పదనియు చెప్పనగును. 'అంబరమవరము' అనునప్పుడు అంబరము + అ = అంబరమ్ = ఆకాశమే. వరము = శ్రేష్ఠము, అనియు, అంబరము + అవరము = ఆకాశము తక్కువది యనియు రెండు విధముల విఱువ వచ్చును. 'అంబరమే వర మంబరమేవ' అనుమూలము నందును, వరమ్, అవరమ్ అనివిఱువ వచ్చును. 'రమే + అవరమ్' అను నప్పుడు పూర్వరూప సంధివలన 'రమేఽవరమ్' అయి రెండర్థములు వచ్చును. ఇట్టిది తెనుఁగు సేత దుర్ఘటమైనను సాధింపఁ బడుట విశేషము.

91 . 187 :- నేత్రము = 1 కన్ను 2 వస్త్రము, నేత్రయుగము =
1 రెండు కన్నులు 2 రెండు బట్టలు. త్రినేత్రత్వము = 1 మూడు
బట్టలు కల్గియుండుట 2 ఈశ్వరుడగుట. ని. నేత్రం వస్త్రేఽ
క్షీ ఇతి రత్నమాలా. శంఖరారికి = మన్మథునకు, సంపదాస్ప
దము = అభివృద్ధికి నివాసము. అదెట్లు = ఎంత ఆశ్చర్యము:
త్రినేత్రుడు మన్మథ విరోధి. ఇటు త్రినేత్రుడు మన్మథవృద్ధి
కరుడగుట చిత్రము. నడుము మన్మథవృద్ధి కరమనుటవాస్తవము.

91 . 190 :- అత్యల్పభావ + ఆశ్రయము = 1 మిక్కిలి అల్పమైయున్నదని
పించు భావము 2 మిక్కిలి నీచభావము, అతుల కల్యాణగుణ
సమంచితము = 1 సాటిలేని శుభగుణములతోఁ గూడినది.
2 సాటిలేని బంగారు తీగెలతోఁ గూడినది. బంధనస్రాప్తి =
1 సంసార బంధము నొందుట. నీచభావములు కల్గుట సంసారబంధ
హేతువు 2 కట్టబడియుండుట, నడుము ఒడ్డాణముచేఁ గట్టబడునది
యని భావము.

91 . 191 :- వలగ్నము = నడుము, బలఘ్నసమము = ఇంద్రునితో
సమానమైనది. నడుము, ఇంద్రుడు వీనిపరముగ రెండర్థములు,
1 తత్ = ఆ, సురా + అశన = అమృతాహారము విషయమై
ప్రధన = రాక్షసులతోడి యుద్ధమునకు, నిదానతను = కారణ
మగుటచేతను (ఇంద్రుడు) 2 తత్ = ఆ, సు = చక్కని.
రాశన = ఒడ్డాణము సంబంధమైన. ప్రధన = ప్రకృష్టమైన
సంపదకు [కాంతికి] నిదానతను = కారణమగుట చేతను (నడుము)
1 రుచిర = చక్కనైన, ఊరు = తొడలుగల, రంభా =

రంభయను వేశ్యయందు, సమాత్త = పొందఁబడిన, నేత్ర
యుక్తతను = కన్నులు గలిగి యుండుట చేతను (ఇందు) (డు)
2 రుచిర = అందమైన, ఊరు = తొడలనెడి, రంభా =
అరటి బోదెల చేత, సమాత్త = పొందఁ బడిన, నేత్రయుక్త
తను = వస్త్రములతోఁగూడి యుండుట చేతను (నడుము)
1. 2, ఉపేంద్ర = 1 విష్ణువునకు, 2 ఇంద్రుని తమ్మునకు.
మోద + ఉత్సవతకు = సంతోషోత్సవములు గలవాఁడగుటచేతను,

12 . 192 :- పరమము = 1 శ్రేష్ఠమైనది. 2 చివర 'మ' కారము కలది
('మధ్యమ' పదములో చివర మకారమున్నది.). ఆదిమము =
1 సనాతనమైనది 2 మొదట 'మ' కారముగలది. ('మధ్యమ' పద
ములో మొదట మకారమున్నది). మధ్యమము = 1 నడుము
2 రెండవ రకమైనది 3 నడిమియక్షరము మకారముగలది.
మధ్యమత్వము = 1 రెండవరకము వాఁడగుట 2 నడుమ 'మ'
కారముకలవాఁడగుట. 'అమర' (అమరసింహుఁడు, అమరకోశ
మను నిఘంటువు వ్రాసినకవి) పదములో నడుమ 'మ' కారమున్నది.

12 . 193 :- మాధ్యమ క్రిమము అనుమాధ్యమక్రిమము, నడుమనెడి
మాధ్యమిక బౌద్ధవాదమని రూపకము. కాంచీగతశ్రుతి మంజు
సమంచిత శబ్దములన్ = 1 ఒడ్డాణమును బొందిన చెవుల కింపగు
చక్కని ధ్వనులచే [నడుము] 2 కాంచీపురమునందలి వారి యొక్క
వేదములందలి మనోహరములైన చక్కని మాటలచే (బౌద్ధవాదము)
నిరాసాంచితమయ్యున్ = నాశముతోఁగూడినదైనను, ఒడ్డాణపు
ధ్వనులచే ఖంగము నొందినదైనను ననుట, (నడుము) 2 ఓడింపఁ

బడినదై నను (బౌద్ధవాదము) కూన్యవాదము = 1 కూన్యమైనది
అనగా లేనిది అనుమాటను, లేక, ఆకాశసామ్యవాదమును(నడుము)
2 నా స్థికవాదమును (బౌద్ధవాదము).

92 . 194 :- 1 స్మృతిజన్మ = మన్మథునకు, మూలభూతమగు కతనన్ =
పుట్టుకకు స్థానమైనదగుట చేతను 2 స్మృతి = స్మృతులయొక్క.
జన్మ = పుట్టుకకు, మూలభూతమగు కతనన్ = ఆదికారణ
మగుట చేతను, తత్పురస్తన గౌరవదర్శనమునన్ = 1 తత్ =
అనడుమునకు, పురః = ఎదుట, స్తన = పాలిండ్లయొక్క,
గౌరవ = బరువును, దర్శనమునన్ = చూచుటచేత 2 తత్ =
ప్రసిద్ధులగు, పురస్తన = ప్రాచీనులగు వ్యాసాదులయొక్క,
గౌరవ = గొప్పదైన, దర్శనమునన్ = శాస్త్రముచేత,
మన్మథుడచటనుండి పుట్టినవాడగుటచే నడుము ఉన్నదని ఊహింప,
బడుచున్నది. మఱియు పెద్దబరువైన పాలిండ్ల భారము ఎదుట
గనిపించుచున్నదగుటచే దానిని మోయుటకు నడుముండి తీరవలె
నని ఊహింపబడుచున్నది. కాని కనిపించుట మాత్రము లేదని
భావము.

92 . 195 :- పంచమ భూతము = 1 పంచమస్వర మైన కోకిలధ్వని.
2 పంచభూతములలో నైదవదగు ఆకాశము.

93 , 196 :- వరజఘనము = శ్రేష్ఠమైన నీ కటిదేశము. ఇది
బౌద్ధమత గురువుతోఁ బోల్చబడినది. కాన జఘన, గురుపరము
లుగ రెండర్థములు. ప్రిబుద్ధదీప్తమగు గురువు = 1 మిక్కిలి

తెలియఁబడునదై ప్రకాశించునదియు, పెద్దదియునై నది (జఘన)
 2 ప్రకృష్టఁడైన బుద్ధదేవునిచేఁ బ్రకాశించుచు నట్టి ఆచార్య స్థాన
 ముననున్నది. (గురు) 1 ప్రబల + అగమంబును = మిక్కిలి
 బలమైన పర్వతమును (జఘన) 2 ప్రబల + అగమంబును =
 మిక్కిలిగొప్పదైన వేదమును. (గురు) అంతేవసన్మధ్యము =
 1 దగ్గఱనేయున్న నడుము (జఘన) 2 అంతే వసన్మధ్య
 ముండు = శిష్యుఁడైన మధ్యముఁడు, మాధ్యమమును బౌద్ధవా
 దము గురువునొద్దఁ బఠించువాఁడు (గురు) ఉండు = తన
 యందున్న, శూన్యవాదమున్ = ఆకాశసామ్యవాదమును (జఘన)
 శూన్యవాదమున్ = నాస్తికవాదమును, (గురు) మూలమున
 'మధ్యమః' అను పుంలింగ రూపమే, నడుము, మాధ్యమముఁడు నర్థ
 ములు గలది. తెనుఁగున మాధ్యమిక వాది అనినపుడు మధ్య
 ముఁడు అనియు నడుము అనునపుడు 'మధ్యమము' అనియు నుండ
 వలెను. 'మధ్యము + ఉండు' అని మధ్యముఁడు అని విలుపుతో
 'మధ్యముండు' అని తెనిగించుట విశేషము.

93 : 200 :- ఇందు స్వర్గపరముగ, జఘన పరముగ రెండర్థములు;
 శ్రీహరి = ఇందుఁడు (స్వర్గ) 2 విష్ణువు (జఘన) ప్రమదా
 వహము = విశేషసంతోషమును గలిగించునవి (రెండర్థముల
 సమానము) నై కవిధనేత్ర సంపదల్ = 1 అనేకములైన (వేయి)
 కన్నుల సంపదలు (స్వర్గ) 2 అనేకవిధములగు వస్త్రసంపదలు
 (జఘన) శుభా + ఊరు, రంభా ప్రశస్తి = చక్కని తొడలుగల
 రంభయను దేవవేశ్యయొక్క గొప్పతనమును (స్వర్గ) 2 శుభ
 ప్రదములైన అరటి బోదెలవంటి తొడలప్రశస్తిని (జఘన) అత్యు

దారతః = 1 మిక్కిలి గొప్పతనమున 2 మిక్కిలి స్వర్గ
జౌదార్యమున. (జఘన)

94. 201 :- కరము = ఏనుఁగు తొండము. కరభము = మనికట్టు
మొదలు చిటికెనవేళలు మొదలు దాక గల చేతి వెలుపలి చోటు,
దీనికి తొడలతోఁ బోలిక కవిసమయము. వర్ణంబులు =
1 కాంతులు 2 అక్షరములు. 'కరము' న కన్న 'కరభము'న నొక
యక్షరము హెచ్చు. కరభము కన్న కరమొక యక్షరము తక్కువ.

94. 202 :- ఉరువులు = గొప్పవి. ముఖ్యవర్ణ దైర్ఘ్యము = 1 ముఖ్య
మైన కాంతియొక్క దీర్ఘత్వము 2 మొదటి యక్షరమునకు దీర్ఘ
త్వము. 'ఉరువు' అను దానిలో మొదటి యక్షరమగు 'ఉ' కారము
నకు దీర్ఘమువచ్చుట. అప్పుడు 'ఉరువు' అగును.

94. 203 :- కరస్థమున్ = 1 తనచేత నుండునదిగా 2 తొండమున
నుండు నదిగా, మధుపతతికిన్ = 1 త్రాగుబోతుల సమూహము
నకు 2 తుమ్మెదల సమూహమునకు, దానము = 1 ఈవి
2 ఏనుఁగుల మదజలము, దానికి = 1 దానము చేయువానికి,
2 ఆ ఏనుఁగునకు, కరభము = 1 చేతిమణి కట్టు మొదలు చిటికెన
వేళలు మొదలువరకు వెలుపలి భాగము 2 గాడిద.

96. 212 :- బాలమిత్ర రాగభావము = 1 ఉదయకాల సూర్యుని వలె
నెఱ్ఱ దానము 2 బాలకులందు స్నేహభావము. పల్లవత్వము =
1 చిగురుటాకుయొక్క స్వభావము 2 విటధర్మము.

శ్లో॥ బాలసఖిత్వ, మకారణ హాసం, ।

ప్రీషువివాద, మసజ్జన నేవాం, ।

గార్దభయాన, మసంస్కృతవాణీం, ।

షడ్భిరుపైతి, నరో లఘుభావమ్ ॥

అని యుండుటవలన బాల సఖిత్వము పనికిరాదు.

97. 216 :- శుభతర లాక్షమై = 1 శుభములై, తరలములైన అక్షులు
గలది (ఆస్యము) 2 శుభతరమైన లాక్ష (లత్తుక యను పాద
లేపము) గలది. (పాదము) శ్రితవిశుద్ధతర ద్విజము = కూడి
యున్న మిక్కిలి తెల్లని దంతములు గలది. (ఆస్య)
2 బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులనాశ్రయించినది (పాద) అంబుజ ప్రిభకు =
1 చంద్రికాంతికి (ఆస్య) 2 పద్మకాంతికి (పాద) హిమరుక్ +
ఆకృతి = చంద్రిని యాకారము, (ఆస్య) అహిమరుక్ +
ఆకృతి = సూర్యుని ఆకారము (పాద) పాదములు బాల సూర్యుని
వలె నెఱుగ నుండునని భావము.

97. 218 :- సురాగములు, సు + రాగములు = చక్కని యెఱుపు దనము
గలవి. 2 సుర + అగములు = కల్పవృక్షములు, అంచిత పత్ర
జాతంబులు = చక్కని చిగురు టాకుల సమూహములు 2 పూజింపఁ
బడిన పత్తిరి (పూజ కుపయోగింపఁబడు బిల్వదళాదులు) గలవి,
లేక మకరికాది రేఖలు గలిగినవి.

97. 220 :- ఉదారసందేహమున్, ఉ = అక్షి దేవి, దార =
భార్యగాఁగల విష్ణుని యొక్క, సం + దేహము = చక్కని
దేహమును, ఒంది = పొంది, రాగము = ఎఱుపుదనము,
ఉదారసందేహములు = మీ యిర్వురలో నెవ్వరు గొప్పయను

పెద్ద సందేహములను, తమ్ములన్ = (తమ్మి + లు) = పద్మము
లను, రతిబంధవిశేషములందు లక్ష్మీదేవి పారాణి పాదములు
విష్ణువక్షమున నంటెను. లక్ష్మీవిష్ణువులలో నెవరు గొప్పవారు
అను సందేహించు వారికి విష్ణువక్షస్థలము లక్ష్మీపాదములను
మోయుచుండుటను జూచి నపుడు లక్ష్మీయే గొప్పదని తోచునవి
భావము.

98. 221 :- హితహాంసకము = ధరింపఁబడిన యందెలు కలది, హృత
హాంసకము = హరింపఁబడిన హాంసగమనము గలది. విరోధా
భాసాలంకారము.

98. 222 :- హాంసకయుగము = 1 కాలియందెల జోడు. 2 హాంస
మిధునము.

98. 223 :- పాదముపరముగ, అర్కబింబపరముగ రెండర్థములు.
1 రాజిత, శోభన్ = ప్రకాశించు శోభతో, నఖ + ఆశ్రి
తము = గోళ్లతోఁ గూడినది (పాద) 2 రాజితశోభన =
ప్రకాశించునట్టి శుభమైనట్టి, ఖ + ఆశ్రితము = ఆకాశముతోఁ
గూడినది (అర్కబింబము) తామసహారంబు = 1 తమోగుణమును
బోఁగొట్టునది (పాద) 2 చీకటినిఁ బోఁగొట్టునది (అర్క) అంబు
జాస్తము = పద్మమునకు మిత్ర మైనది (రెండిట సమము)

99. 227 :- అనిశమున్ = 1 ఎల్లప్పుడు 2 (నిశకానిది) పగటివేళ.
నఖములయ్యెను = 1 నీ గోళ్ల రూపము నందెను. 2 ఆకాశ

మున లేని వయ్యెను, ఖంబు = ఆకాశము, నభంబు = 1 నక్షత్రములు లేనిది 2 ఆకాశము.

99. 228 :- అమర + ఆశికా + అభిమతము = దేవతా సమూహమున కిష్టమైనది, మరాళికా + అభిమతము = అడుహంసల కిష్టమైనది, నఖర + అంశు + కాంతము = గోళ్లకాంతులచే నందమైనది, ఖర + అంశు + కాంతము = బాల సూర్యకిరణములవలె నెఱ్ఱనికాంతి గలది. లేక, ఖ = ఇంద్రియమును (మనోనేత్రాదికము) ర = ఇచ్చునట్టి, భర్తకుమనోజ్ఞమైనట్టి యనుట, అంశుక = కిరణములచే, కాంతము = సుందరమైనది. విరోధాభాసాలంకారము.

99. 229 :- సాధుచక్రమాన్యములు = 1 సాధువులగు వారి సమూహముచేఁ బూజింపఁ దగినవి, 2 సాధువులగు చక్రవాక పక్షులచేఁ బూజింపఁ దగినవి.

99. 230 :- పరాగము. 1 పర + అగము = అస్తాది 2 పరాగము = రజస్సు.

100. 231. పరాగము = ధూళి. అపరాగము = 1 పరాగము కానిది 2 వైరాగ్యము, విరోధాభాసాలంకారము.

100, 232 :- త్వత్పదము = నీ పాద మనెడు నిన్ను దెల్పునట్టి శబ్దము [శిష్టరూపకము] లక్షిపాదము పరముగ, శబ్దము పరముగ రెండర్థములు : శుభావహము = శుభమును కల్గించునది. (రెండిట సమము) 1 సురాది మాన్యము = దేవతలు మొదలగు వారిచేఁ బూజింపఁ దగినది (పాదము) సుర + ఆది, = “సుర” అనుపదము మొదట

గలది. మా + అన్యము = 'సుర' అను అక్షరముల తర్వాత, 'మా' అను అక్షరము గలది. అనగా 'సురమా' అనుపదము. (సు = చక్కని, రమ = లక్ష్మి గలది.) విధుతోప సర్గము. 1 విధుత + ఉపసర్గము. = నిరస్తమైన సృష్టి లేక ప్రకృతి, లేక, మాయ గలది. లేక నిరస్తమైన ఉత్పాతము గలది. లేక 2 విధుత + ఉపసర్గము = విష్ణుత్వము యొక్క సమీపమున సృష్టికలది. విష్ణు శక్తితో సృష్టి నిర్వహించునది యనుట. 3 విధుత + ఉప సర్గము = నిరస్తమైన ఉపసర్గలు (ప్రాదులు) గలది. 'సురమా' అను పదమున 'సు' గాని 'ఆ' గాని ఉపసర్గలు కావు (శబ్ద) చారు వర్ణము = 1 చక్కని కాంతి గలది (పాద) 2 చక్కని అక్షరములు గలది. (శబ్ద) నీ పాదమునుపూజ చేసినను నీ పదమును జపము చేసినను అట్టివారికి; అరమా పదాకృతి, 1 అరము = అత్యంతము. ఆపత్ + ఆకృతిన్ = ఆపవల రూపమును [పాద] 2 అరమా + పద + ఆకృతి = రమాపద రూపవ్యతిరీక్తమును [శబ్ద] నెట్టివేయున్ = తోసివైచును.

100 . 233 :- రాగదములు = 1 ఎఱుపుకాంతి నిచ్చునవి 2 పేమ నొసంగునవి, పరాగములు = లాక్షణాశులు. అబ్జత్రపాదము = పద్మములకు సిగ్గునిచ్చునది, పద్మములమించినదనుట,

100 . 234 :- ద్విపదవిభుడు = 1 రెండుపాదములుగల మనుష్యులకు రాజు 2 ద్విప = ఏనుగులను, ద = దానము చేయునట్టి విభుడు = రాజు. చతుష్పదుడు = జంతువు.

101 . 236 :- ఈవు, స్వపితృ పితృ ప్రసూ, విధము లౌప్పన్, స్వపితృ =
 నీ తండ్రియైన సముద్రుని యొక్కయు, పితృప్రసూ = సాయం
 కాల సంధ్యయొక్కయు (ని. సంధ్యా, పితృప్రసూః ఇత్యమరః)
 విధములు = రీతులు, ఒప్పన్ = తగునట్లుగా, అలరుచుండువు.
 1 అక్షిపరముగను 2 సముద్రపరముగను 3 సాయంసంధ్యాపరము
 గను మూడర్థములు : 1 అక్షిపరము :- పరమ కర + అవళి
 రమ్య = శ్రేష్ఠములైన చేతుల సమూహముతో, జక్కనిది.
 'రలయోరభేదః'. పరమకలా + అవళిరమ్య = ఓంకారకళలచే,
 జక్కనైనది లేక, పరమ = విష్ణువునకు, క = సుఖమును, ర =
 ఇచ్చునట్టి, కరావళి (కర అనునది శిష్టముకాన తిరిగి చెప్పవలెను.)
 చేతులచే నందమైనది. లేక, పరమకరా : = శ్రేష్ఠములైన చేతులు
 గలదానా! వళిరమ్యవు = కడుపుమీది ముడుతలచే, జక్కనిదానవు.
 2 సముద్రపరము :— పర = శ్రేష్ఠములైన, మకర + అవళి
 రమ్య = మొసళ్ల సమూహముచే నందమైనది. 3 సాయం
 సంధ్యాపరము :- పరమ్ + అకర + అవళి + రమ్య, పరమ్ =
 మిక్కిలి, అకర = సూర్యకిరణములు లేనిదై, (వబయోరభేదః)
 అ + బలి = అంతటను భూతబలి ప్రదానములచే లేక పూజోప
 కరణములచే, రమ్య, = అందమైనది (సాయంకాలము లందు
 భూతములకు బలిప్రదానము జరుపుట ప్రాచీనులయాచారము) లేక,
 పర = శ్రేష్ఠమైన, మ = పింగళ వర్ణమును, కర = చేయు
 నట్టిదై, రమ్య = అందమైనది, ని. మఃపుంసి, బంధనే, పింగళా
 భిదవర్ణయోరితి రత్నమాలా. (అక్షి) సుబహురాగధరాధరశోభ =
 1 మిక్కిలి యెలుపురంగు ధరించు పెదవుల శోభగలది. లేక,

నుబహురాగ, ధరాధర, శోభ = మిక్కిలి యెక్కువ పేరము
 గల, ధరా = కొండను. ధర = ధరించిన (గోవర్ధనము
 నెత్తిన,) కృష్ణరూప విష్ణువునకు, శోభ = ప్రకాశ మైనది.
 2 సముద్రము:— (రలయోరభేదః) బహుల + అగ, ధరాధర,
 రమ్య = ఎక్కువ కదలికలేని మైనాకపర్వతముచే (ఇంద్రునుండి
 తప్పించుకొని వచ్చి దాగుకొనిన రమ్య = అందమైనది. లేక,
 ఎక్కువ కొండలను ధరించుటచే రమ్యమైనది. (సముద్రమునఁ
 గొండలుండు ననుట ప్రసిద్ధి) లేక, ఎక్కువ కొండలు కల
 భూదేవి ధరించుటచే నందమైనది. 'సముద్రరశ నాచోర్వీ' యని
 యుండుటచే భూమి తన్ను ఒడ్డాణముగా ధరించుటచే నంద
 మైనది. 1 సాయంసంధ్య:- బహురాగ, ధరాధరశోభ = ఎక్కువ
 ఎఱుపును ధరించిన కొండల యందము కలది. 1 లక్ష్మీ:- హంస,
 హారి, గతి = అందెలచే మనోహరమైన గమనముగలది. లేక,
 హంసల వంటి మనోహరమైన, గమనము కలది. లేక, హంస =
 విష్ణువునకు, హారి = మనోహరమగు, గతి = నడవడిక
 గలది. 2 సముద్రము :- హంసహారిగతి = రాజ హంసల
 యొక్క రాకపోకలు గలది; లేక, విష్ణువుయొక్క మనోహరగతి
 గలది. (విష్ణువు క్షీరసాగరశాయి యగుటవలన) 3 సాయంసంధ్య:-
 హంస = సూర్యుని, హారి = అస్తమింపఁ జేయునట్టి
 గతి = ప్రవృత్తి గలది.

9 శృంగార స్తబకము

102. 1 :- శృంగార పదముచే శృంగార స్తబకము సూచితము.

103. 8 :- కుచేలసక్తుఁడు = 1 చినిగి పోయిన బట్టలు గలవాఁడు,
2 కుచేలునందాసక్తి గలవాఁడు, నీదానరతిన్ = 1 నీయొక్క
దానాసక్తియందు 2 నీ యీవియైన (నీ వాసగిన) రతిని, లేక, నీదా
నన్ = నీడియైన, రతిఁ = సంభోగమున, ప్రమద + ఉరు
గుణము = సంతోషము యొక్క గుణమును 2 ప్రమద +
ఉరుగుణము = బలిసిన తొడల లక్షణము.

శ్లో॥ అంబత్వ మత్యంతము దారతోరు ।

చమత్కృతిం దర్శయితుం ప్రియాయ ।

అభ్యర్థయితేఽధృతమాత్మనాపి ।

కుచేల మిత్రాయ దదాసి చేలం ॥

1 ఇందు అత్యంతమ్ + ఉదారతా + ఉరు చమత్కృతి, అనియు,
అత్యంతముదా + రత + ఉరు చమత్కృతి యనియు, విటేచి
నపుడు, ఒకర్థమున 'ముదా' అనునది తృతీయాంతము, మతొకర్థ
మున (మ్ + ఉదా = ముదా) అందలి 'మ్' కారము అత్యంతమ్
లోని అంతిమ మకారమైనది. 'ఉదా' 'ఉదారతా' అను పదములోఁ
జేరినది. ఇది అను అనువాదములో మతొకరీతిగా 'నీదాన రతిఁబ్రమ
దోరుగుణము' అనిమలఁచఁ బడినది.

104, 13 :- మధ్యదేశము = 1 దేశమధ్యము 2 నడుము. చక్ర సంపద = 1 రాజ్యచక్ర వికాసము 2 చక్రవాకపక్షుల సంపత్తు. భూమిభృద్వ్యయము = 1 ఇద్దఱు రాజులు 2 కొండల జంట, అతను రణము = 1 గొప్పయుద్ధము 2 మన్మథ యుద్ధము.

106 . 19 :- చాపలత = 1 లతవంటి విల్లు 2 చపలగుణము.

106 . 21 :- ఇందు రెండర్థములు గలవు, మొదటిది :- మధురన్ = మధురానగరమున, మధు + అర్తి కరిన్ = మధువనురాక్షసునకుఁ బీడఁగల్గించిన విష్ణువును: మాయమాటలు + ఆడి = లోబఱుచు కొనుటకు వంచనా శిల్పముగల మాటలు పలికి, లేక, మా + అ = మాయ = లక్ష్మీదేవియే. మాటలు + ఆడి = కబుర్లు చెప్పి, వశపఱుపన్ = వశముచేసికొనఁగా, అంతన్ = అటుపిమ్మట, అంగముల్ = ఇరువురశరీరములు, ద్వైతము = రెండుగా నుండుటను, ఎడలన్ = విసర్జింపఁగా ముందుమాటలతోఁదేలి తర్వాతరతివేశ శరీరములు పరస్పరాలింగనములచే నేకముకాఁగా; ముక్తా + ఆశి = ముత్యాలసమూహము, నిర్గుణమగును = దారముల నుండి వీడిపోవును. అంతఃకరణము = మనస్సు, హరణమొందున్ = లీనమైపోవును. ఆనందము + అందున్ = రత్యానందము గల్గును. రెండవది:- మధుర + మధ్వ + అర్తి + కరిన్ = మధురభక్తిభావ ప్రధానమగు మాధ్వమతమునకుఁ బీడఁగల్గించు నదగు, అద్వైతమున, మాయ + మాటలు + ఆడి = అద్వైత మత మాయావాదమునుచేసి అంగముల్ = (జీవేశ్వరుల) కించిత్ జ్ఞత్వసర్వజ్ఞత్వాదులును, తత్త్వమస్యాది వాక్యములచే వశపఱు

పన్ = లోబడునట్లు చేయగా, ద్వైతము = ద్వైతమతము,
ఎడలున్ = అపాస్తమగును. ముక్త + ఆశిన్ = ముక్తుల
సంఘమునందు, నిర్గుణమగున్ = నిర్గుణపరమాత్మత్వమగును.
అంతఃకరణ హరణమగు = 'అహంబ్రహ్మపి' అను
పరబ్రహ్మను సంధానమున అమనస్కృత సిద్ధించును. ఆనందము +
1 ఆందు = బ్రహ్మానందాను భావముకల్గును.

శ్లో॥ మాయావాదైస్తవతు వశితే దేవి మధ్వాత్రికారి.
ణ్యంగాభ్యాం వాం విగళితమభూ ద్వైత మాలింగనేషు.
అభిర్ముక్తావళిభి రచి రాన్నిర్గుణత్వం ప్రపన్నం.
వ్యక్తా చాంతఃకరణహరణా త్తాదృ గానందమూర్తిః॥

ఇందు 'మాయావాదైః' అనునపుడు ఒక అర్థమున 'మాయా'
అనుదానిలోని 'యా' అనునది సమాసపదములోనిది. 'మాయాః'
(లక్ష్మ్యః) అనురెండవ అర్థమున అదే షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయ
మగును. 'మాయమాటలాడి' (1 మాయ 2 మా + అ) అను నను
వాదమున రెండర్థములు ఘటింపఁబడుట విశేషము.

106 . 22 .- ఇందు రెండర్థములు : మొదటిది :- మధురరతికేశి
యందు = మధురమైన రతిక్రీడయందు, అసమస్తనాగనాయక
నిబంధనశ్రమన్ : అసమ = సాటిలేని, స్తన + అగ + నాయక =
స్తనములనెడు శ్రేష్ఠములైన పర్వతములయొక్క, నిబంధన
శ్రమన్ = గాఢాలింగనమును. అందునప్పుడు, ప్రియతమ,

పాణి, నియంత్రణమునన్ = భర్తయొక్క, చేతులవల్లనైన
 పీడనముచే, గాఢాలింగనవేళ కంఠమున భర్త చేతులు పెనవేయు
 టచే, నీదు గళమునుండి, సుశబ్దములు = మణితమను పేరుగల
 రతికాలధ్వనులు, కల్గును. రెండవయర్థము: మధురతిన్ =
 చక్కని యుత్సాహముతో, కేళి = క్రీడ, అందన్ = కల్గు
 నట్లుగా, లీలగాననుట, సమస్త, నాగ, నాయక = అన్ని సర్పము
 లందు శ్రేష్ఠమైన పతంజలియొక్క, నిబంధన = రచనమైన
 వ్యాకరణ భాష్యమునందు, శ్రమన్ = అభ్యాసశిక్షచేత, ప్రియ
 తమ = పండితులకత్యంత ప్రియుడగు. పాణిని = పాణిని
 యను సంస్కృత వ్యాకరణ కర్తయొక్క, యంత్రణమునన్ =
 సూత్రసంఘముచేత, సుశబ్దములు = సాధుశబ్దములు, కల్గును.

శ్లో॥ జలజాయతనేఽసమస్తనాగప్రవరప్రౌఢనిబంధనశ్రమేణ।

ప్రియపాణినియంత్రతో చితాయాస్తవ కంఠాదుదితా

స్తదా సుశబ్దాః॥

ఇందు 'జలజాయతనేఽసమస్తనాగ' అనునపుడు ఒకర్థమునసమస్త
 నాగ, అని మఱొక అర్థమున పూర్వరూపసంధివశమున 'అసమస్త
 నాగ' అని విఱుగును. 'జలజాయతనే' అనునది ప్రధమాసం
 బుద్ధ్యంతము. అనువాదమున 'కేళియందసమస్త', అను పదమున
 నొకర్థమున 'అసమస్త' అని, మఱొకర్థమున, 'సమస్త' అని
 విఱువఁబడుట విశేషము.

107 . 24:- ఇందు అతను సంగరములను అతను సంగరములందు 1 అనగా
 రతికేళులందు 2 గొప్ప యుద్ధములందు రెండర్థములు, రతికేళిపరము:-

చంచలగుణులు = 1 కదలుచున్నదారములు గలవి, పయోధి
జనులు = సముద్రమునఁ జన్మించినవి, లులితులు = ఇటునటు
పొరలాడునవి. అత్రాసముక్తావళులు = త్రాసమనుదోషములేని
ముత్యాలసమూహములు గలవి. (ముత్యములలోని దోషమునకు
త్రాసమనిపేరు) రాజకరగ = చంద్రునికిరణములను పొందిన
(చంద్రకిరణములవంటివి)నానా = అనేకములైన, హారరాసులన్ =
ముత్యాలదండల సముదాయములందు, ప్రకంపనము = మిక్కిలి
కదలిక, అతను సంగరములందు = రతికేళులందు, కల్గెను.
యుద్ధపరము:- చంచలగుణులు + అంబ + యోధిజనులు, అంబ =
తల్లి ! చంచలగుణముగలవారగు, యుద్ధభటులు, లులితులు =
ఇటునటు తిరుగువారు, అత్రాస = భయము లేకపోవ్వఁను.
ముక్త = విడిచినవారును అనగా భయముగలవారును ననుట.
అబలులు (వబయోరభేదః) = బలములేనివారును, రాజ =
ప్రభువుయొక్క, కర = కప్పుమును. గ = పొందిన, నానా =
అనేకములైన, ఆహారరాసులన్ = ఆహారసమూహములుగల
వారైన వారియందు, ప్రభువునకు పన్నుగట్టకహరించి ఆహారము
గూర్చుకొనువారు అనగా రాజస్వము హరించు వారనియుద్ధము,
ప్రకంపనము = మిక్కిలిదడ (వణఁకు) అతను యుద్ధము
లందు = గొప్పరణములందుఁ, గల్గెను.

శ్లో॥ చలద్గుణే ష్వత్ర పయోధిజాతే ।

ప్యత్రాసముక్తావళిషు ప్రకంపః ।

రమే సదా రాజకరాప్త నానా ।

హరేషు యుక్తోఽతను యుద్ధకాలే॥

ఇందు 'అత్రాపయోధి జాతేషు' అనుచో, పయోధిజాతులు, యోధి జాతులు అను విలుపు 'చంచల గుణులంబయోధి జనులు' అను అనువాద పదములందు రాబట్టబడుట విశేషము.

107. 25 :- మాధవుడు = 1 వసంతస్తువు 2 విష్ణువు. రెండిట రెండర్థములు:- చంపక + ఆమోద మాతరిశ్వమ్ము = 1 సంపెంగ పూవుల నుండి వచ్చిన పరిమళ వాయువు, (వసంత) 2. నాసికనుండి వచ్చు పరిమళ వాయువు (విష్ణు) (ఇట చంపకముచే ఉపమేయమైన నాసికను గ్రహింప వలెను.) అంబుజంబున + అశికులము = 1 పద్మమునందు మైదలు (వసంత) 2 ము మున మంగురులు (విష్ణు) (ఉపమానముచే నుపమేయము గ్రహింపఁ బడెను.) కదంబకోరక + ఉదయము = 1 కడిమి మొగ్గల పుట్టుక. (వసంత) వసంతమున కడిమిపూచుట చిత్రము. 2 పులకాంకురముల పుట్టుక (విష్ణు) (ఉపమానముచే నుపమేయ గ్రహణము) అనివాస్తవార్థము.

107. 26 :- ఇందురెండవ యర్థమున (మన్మథ యుద్ధమున) ఉపమాన పదములచే నుపమేయములను గ్రహింపగా వచ్చు నర్థములు. 1 అరుణబింబము = ఎఱ్ఱని దొండపండువంటి అధరోష్ఠము 2 ఉడురాజి = నక్షత్రములవంటి ముత్యములు. 3 మేరుశిరము = స్తనములపై నున్న మెడ, తిమిరవృత్తి = చీకట్ల యావరణము వంటి కేశపాశముచే. చంద్రుడు = చంద్రునివంటి ముఖము.

108. 30 :- ఉపాసింపన్ = పొందగా 2 సేవింపఁగా. అధరము = 1 పెదవి 2 నీచస్థితి గలది. నీరాగము = 1 ఎఱుపులేనిది 2 రజ్జో గుణములేనిది, నిరంజనము = 1 కాటుకలేనిది 2 సంసార

బంధము, లేక, తమోగుణము, లేనిది. బంధముక్తి = 1 ముడి విడి పోవుట 2 సంసారబంధము వదలి పోవుట.

108. 33 :- అలిక, వలితములు = 1 నుదుటిభాగమునఁ జుట్టఁబడినవి. 2 అలి, కబలిత (వబయోరభేదః) = తుమ్మెదలచే గ్రసింపఁబడిన.

110. 41 :- అనిశము = 1 ఎల్లప్పుడు 2 రాత్రి కానప్పుడు, పగలు. పుష్పవతులు = 1 పూలు గలవి. 2 రజస్వలలైన, లతలు = 1 తీగెలు 2 లతలవంటి స్త్రీలు. రాగము = 1 ఎఱుపు 2 పేమ, పల్లవ + ఆళి = 1 చిగురుటాకుల సమూహము 2 విటుల సమూహము. శ్రుతి శిరమ్మలన్ = 1 వేదాంతములందు 2 చెవుల యొక్క మీఁదుభాగములందు, సుమనోఽనుగతి = 1 పుష్పముల నుంచుట 2 మంచివారి ననుసరించునట్లు, ఆమోదము = 1 పరిమళము 2 సంతోషము.

110. 44 :- పయోధరములు = 1 స్తనములు 2 మేఘములు, ఆశ్లేష = 1 ఆలింగనము, 2 ఆశ్లేషానక్షత్రము; అధరయాచన = 1 తక్కువ వారిని యాచించుట. 2 అధరోష్ఠమునుగోరుట.

111. 46 :- జాడ్యకర = మాంద్యము గలిగించు, గుణ + అద్భుతము = 1 సద్గుణములచే నద్భుతమైనది 2 త్రాళ్లచే నద్భుతమైనది.

10 ఐశ్వర్యస్తబకము.

113. 1. :- ఐశ్వర్య పదప్రయోగమున ఐశ్వర్యస్తబకము సూచితము.

114. 3. పాఠాంతరము :- శేషము = అప్రధానము, శేషి = ప్రధానుడు, సర్వజనరక్షకుడైన శ్రీమన్నారాయణుడు.

114. 4 :- గుణముసన్ = అనంత కల్యాణగుణముచేత, ప్రత్యక్షము = అహంప్రత్యయ గోచరత్వము. పరాక్షము = పరప్రతీత్యేక గోచరత్వము.

114. 5 :- 1 నీ, యను + ఆరంభము = నీ యనుజ్ఞా పూర్వకమైన యారంభము; 2 నీ, యన్వారంభము = నీరక్షణతో యజ్ఞమునకు సంబంధమును సూచించు కుశాది సంగమము.

115. 9 :- ఐశ్వర్యము = ఈశ్వరత్వము, ప్రభుత్వము.

“శ్లో॥ తత్సాన్ని ధ్యాన్మయాస్పష్టం తస్మిన్నారోప్యతేబుధైః॥”

“శ్లో॥ అనన్యారాఘవేణాహం॥” ఇత్యాది లక్ష్మీమహిమాపాత్రపాదక దృష్టాంతములు రామాయణాదులఁ గననగును.

11 ఔంతి స్తబకము

118. 1 :- ఔంతిపదముచే ఔంతి స్తబకము సూచితము.

119. 5 :- ఆతరము = కేవు, అనఁగా నావదాటించినందున కిచ్చు సొమ్ము.

122. 18 :- క్షమాధరవు = 1 శాంతిని ధరించిన దానవు 2 పర్వతమవు.

లక్ష్మీపరముగ, పర్వతపరముగ రెండర్థములు :- 1 దివ్యకృష్ణ + ఉపలాల్య + ఆకృతి = దివ్యుడైన శ్రీకృష్ణునిచేత లాలింపఁ దగు రూపము కలది(లక్ష్మి). 2 దివ్య + కృష్ణ + ఉపల + ఆలి + ఆకృతి = చక్కని నల్లని రాళ్ల సమూహముతోఁ గూడిన ఆకారము

గలది. (పర్వత) సులలిత, మేఖలా + అభ = మిక్కిలి సుందరమైన
యొడ్డాణపుకాంతి గలది. (లక్ష్మి) 2 మిక్కిలి యందమైన నడిమి
భాగము యొక్క కాంతిగలది. (పర్వత) అతితర + ఉన్నేప. +
కటక + ధర = 1 మిక్కిలి ప్రకాశించు అందెలు ధరించినది
(లక్ష్మి) 2 మిక్కిలి ప్రకాశించు నడిచటియ ప్రదేశములు గలది.
(పర్వత) వనమాలికా + మహాస్థాన + గత = 1 'తోమాలె' చేత
గొప్పస్థానము నొందినది (లక్ష్మి) 2 వనపంక్తులయొక్క గొప్ప
స్థానము నందినది (పర్వత)

12 ఉత్సవస్తబకము.

125. 1 :- ఉత్సవ పదప్రయోగముచే నుత్సవస్తబకము సూచితము.

135. 45 :- 1 సుధాన్యజనిని = సు + ధాన్య + జనిని = చక్కని
ధాన్యము వలనఁ బుట్టినదానిని, 2 సుధా + అన్య + జనిని =
అమృతము యొక్క మఱియొక జన్మకలదానిని. అమృతసదృశ
ముననుట.

13 వదాన్యతాస్తబకము.

137. 1 :- వదాన్యత్వపద ప్రయోగమున వదాన్యతాస్తబకము సూచితము.

137. 2 :- 1 రెండు నాలుకలు గలది పాము, ఆదిశేషువు, 2 మూఁడు
నేత్రములు గలవాఁడు శివుఁడు, 3 నాలుగుముఖములు గలవాఁడు
బ్రహ్మ. 4 నాలుకరములు గలవాఁడు విష్ణువు.

138. 5 :- లుబ్ధకవతంసుఁడు = 1 లోభులలో గొప్పవాఁడు, పరమలోభి
2 లుబ్ధకుఁడనగా కిరాతుఁడు, అనఁగా మాయాకిరాతుఁడైన ఈశ్వ

రుఁడు, ఆతనికి వతంసకుఁడు అనఁగా శిరోభూషణ మైనవాఁడు చంద్రుఁడు, చెట్టు = కల్పవృక్షము.

138. 7 :- హిరణ్య దానము = 1 బంగారము దానముచేయుట, 2 హిరణ్యకశిపుహిరణ్యాక్షులఁ జీల్చుట (నామైకదేశే నామగ్రహణమ్)

139. 9 :- ఉన్నతి = 1 పొడవు 2 గొప్పతనము, ఉత్తమము = 1 ఎక్కువతమోగుణముకలది, 2 శ్రేష్ఠమైనది. దానవారితరువు, 1 దాన + వారి + తరువు = దానమును నివారించునట్టి తరువు 2 దానవ + అరి + తరువు = దేవతల వృక్షము (కల్పవృక్షము)

139. 10 :- కామగవీ : = కామధేనువు వైనట్టి లక్ష్మీదేవీ; లక్ష్మీపరముగ, కామధేనువు పరముగ రెండర్థములు : లక్ష్మీపరము :- రుచిరశ్రీ వత్సజుష్ట రుచిరమ్యాక్షీ : = అందమైన శ్రీవత్సమను మచ్చతోఁగూడి విష్ణువునందు, ఆసక్తిగల చూపులుగలదానా ! రచితాశ్రితసుశ్రీ = ఆశ్రితులకు చక్కని సంపదలిచ్చుదానా ! గుణఖచిత = సుగుణములతోఁ గూడినదానా ! ప్రవాల + అంఘ్రి = చిగురుటాకులవంటి పాదములుగలదానా ! కామగవీ = కామధేనువువలెఁ గోర్కెలనిచ్చుదానా ! కామధేనుపరము :- రుచిరశ్రీ, వత్స, జుష్టరుచిరమ్యా = చక్కని శోభగల దూడయందుఁ గూడిన ఆసక్తిచే నందమైనదానా ! క్షీర చితా = క్షీరసమృద్ధి గలదానా ! శ్రితసుశ్రీ = పొందియున్న చక్కని శోభగలదానా ! గుణఖచిత = త్రాటిచేఁగట్టబడినదానా ! ప్రవాలాంఘ్రి = పెద్ద తోఁకతోఁగూడిన పాదములు గలదానా ! పాదములఁటుతోఁకగలదనుట, కామగవీ = కామధేనూ !

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

139 . 11 :- పలము = 1 మూఁడు తులముల తూకముగలది
2 మాంసము. కళ = 1 పదునారవభాగము 2 చంద్రునికళ,
విషము = 1 విషము 2 నీరు.

139 . 12 :- సుమితము = 1 మిక్కిలి యల్పమైనది. 2 పుష్పితమైనది
ఘనుఁడు = 1 గొప్పవాఁడు 2 మేఘుఁడు, అప్రదాత =
1 ఎక్కువగా నీయనివాఁడు 2 నీటినిచ్చువాఁడు, అపార్థకరుణుఁడు =
1 ధనమీయక కరుణ చూపువాఁడు. 2 అర్జునునియందు దయలేని
వాఁడు, కుదాత = 1 చెడ్డదాత 2 భూమినిచ్చిన వాఁడు. హిరణ్య
హారి = 1 బంగారము హరించినవాఁడు 2 హిరణ్యాక్ష హిరణ్య
కళిపులను సంహరించినవాఁడు.

140 . 13 :- నీడుతనువు కల్పకమౌనుగాదే. లక్ష్మీశరీరపరముగ, కల్పవృక్ష
పరముగ రెండర్థములు. మధుకాలయోగము = 1 మధువును
రాక్షసునకునాశకుఁడగు విష్ణువుతోడి సంబంధము (లక్ష్మీ) 2 వసంత
కాలముతోఁ గలయిక (కల్పవృక్ష) భవ్యశాఖాశత + ఉద్యత్ +
సువర్ణ + వాహము = 1 భవ్యములైన అనేక శాఖలచేతఁ బ్రకాశించు
గర్భకంతుఁడు వాహనముగాఁగలది, గర్భకంతుఁడు వేదవాయుఁ
డని ప్రసిద్ధి. (లక్ష్మీశరీరము) 2 చక్కని యనేకములగు కొమ్మ
లయందు ప్రకాశించు చక్కని ఆకులను వహించునది (కల్పవృక్ష).
ఫలములు = 1 కోరికలు, 2 పండ్లు,

14 యమకస్తబకము

ఈ స్తబకమునందు యమక సిద్ధికొఱకు అముఖ్యభావములందు ననువాదము
సొంతపదములతో స్వతంత్రముగా రచింపఁబడుట విశేషము.

- 142 . 1 :- యమకపదప్రయోగముచే యమక స్తబకము సూచితము.
- 144 . 9 :- సుమనోజనున్ = మంచి మనస్సుతోఁ బుష్పవనిని, సుజనుని,
- 144 . 10:- 1 మాపురేపు + ఈడనము = రాత్రింబగళ్లు స్తోత్రము చేయుట.
- 144 . 13 :- నాశీక, నాశీక, జనని; నాశీక = పద్మము. నాశీక = బాణముగాఁగల మన్మథునికి. జనని : = తల్లియైనదానా
- 145 . 14 :- నాశికేశములు = కొబ్బరిచెట్లు, వనాశి కేలన్, వన + ఆశిక + ఇలన్ = వనపంక్తులయొక్క భూమిని.
- 145 . 15 :- గోపాలుని = కృష్ణుని, గోపాలునిగన్ = గో = (సీ) మాటను, పాలునిగన్ = పాలించువానినిగా, నీమాట మీటని వానినిగా.
- 145 . 16:- ఎదియో = ఏదోయొక నామము, గిరాజపరముని, గిరా = వాక్కుచే, జప = జపమునందు, యముని = అసక్తికల వానినిగా,
- 145 . 17:- పరిహాసిత + అమర + సాల + యమకము = పరిహాసింపఁ బడిన కల్పవృక్షముల జంటగలది. భూ + మా + గముఁడు = భూలక్ష్మిని పొందినవాఁడగును.
- 146 . 21 భవనాశనము = జనన మరణనాశనము, భవన + అశనము = ఇంటిలోపలభోజనము.
- 147 . 24 :- హితవు = మేలుచేయుదానపు, అవహిత + అహి + మహి తవు; అవహిత = ఎచ్చరికగల, అహి = (శయ్యయగు)

అది శేషపుచే, మహితవు = గొప్పదానవు, అహితవిహితవు,
అ = విష్ణువునకు, హిత = మేలుకొరకై, విహితవు =
విధింపఁబడిన దానవు: రమవు = మనోజ్ఞమైనదానవు, పరమవు =
శ్రేష్ఠురాలవు, ఉపరమరమవు = శాంతిప్రియవు.

147. 25 :- అరమరము + అర + మర + అమరము + అ, అరమ
రము = (మాకు) సందేహము, అరన్ = నశింపఁగా, మర =
అపైని, అమరము + అ = (చావులేనిదే) మోక్షమే. నీచయగల్గిన
నిస్సందేహముగా మోక్షముమాకుఁ గల్గుననిభావము. నీకు దయలేక
యున్నచో, మాకు, అరము + అరమరము + అర + మరము +
అ, అరము = శీఘ్రముగా, అరమరము = సందేహము,
అరన్ = నశింపఁగా, మరము + అ = మరణముగలదే,
తిరిగి తిరిగి జననమరణములు గల సంసారము మాత్రమే సిద్ధించు
ననుట. మార్గము = వేలుదారి, అగుపడున = కన్పించునా!
నీ దయ లేనిచో మాకు జననమరణ మార్గము తప్ప వేలు మోక్ష
ముఁగూర్చునట్టి దారిలేదనుట.

147. 26 :- మన్మనోద్వంత, లోప + అహిమాంశు + రూప = నా
మనసులోని చీకట్లను పోఁగొట్టునట్టి సూర్య స్వరూపురాలా !

147. 27 :- మంద + అరా : = మెల్ల గనడుచువానా ! మంద +
అర + అమంద + అర, మంద = శనిగ్రహము యొక్కయు,
అర = కుజగ్రహము యొక్కయు, అమంద = హెచ్చైన,
అ = స్థానములకు, రా = అగ్నివంటిదానా ! శనికుజతీవ్రతల

నణఁచు దానా యనుట. శేషశైలమందారను = శేషాచలమందుఁ
గల్ప వృక్షము వంటిదానా : మా = లక్ష్మీ : మంద + అర +
అమంద + అర + అమంద + ఆ + రా : మంద + అర =
మండిముగఁ జరించు వారిని, తక్కువ వారిని, అమంద + అర =
చురుకుగఁజరించు వారిని, ఎక్కువ వారిని, అమంద =
తక్కువ కాకుండునట్లుగా, ఆ = సమగ్రముగా, రా = స్వీక
రించుదానా : నీ భక్తులలో మందులు, నమందులునగు వారిని
సమముగా గ్రహించుదానా :

148. 27 :- స + ఆరావ + ఆసార + ఆవాస + అర + ఆ + వ + ఉరగ
నగము ; స + ఆరావ = ధ్వనితోఁ గూడిన, ఆసార =
వర్షములకు. లేక, పాపనాశన్యాది నెలయేళ్లకు, ఆవాస = నివాస
ములైన, అర = శిఖరములను, ఆ = (సమంతాత్) అంతటను,
వ = (వాతిగచ్ఛతీతివ) పొందిన, ఉరగనగము = శేషాచలము,
లేక, సారావ = ధ్వనిగల, ఆసార = పాపనాశన్యాది నెలయేళ్లకు,
ఆ = నివాసస్థాన మైనదియు, వాసార + ఆ + వ + ఉరగనగము,
ఉ + ఆ + సార = వాసార ('ఇతోయఃచి' యనుసూత్రమున,
ఉ + ఆ = వాయగును) ఉ = లక్ష్మీదేవి యొక్క, ఆ =
సమగ్రమైన, సార = బలమును, ఆ = పూర్తిగ, వ =
పొందిన, ఉరగనగము = శేషాచలము.

148. 29 :- క్లాంత, నర, కాంతన్ = బడలియున్నట్టి నరులకుఁ
గోరఁదగిన దానిని, నరక + అంత + కాంతను = నరకాసురుని
చంపిన విష్ణునకు భార్యవగు నిన్ను.

149. 36 :- ఉదధికన్యా + ఆయత + అపాంగము = లక్ష్మీదేవియొక్క-
విస్తారమైన క్రిగంటి వీక్షణము, ఉత్ + అధిక + న్యాయతా +
ప + అంగుడు, ఉదధిక = మిక్కిలి హెచ్చయిన,
న్యాయతా = నీతిధర్మమును. లేక, న్యాయశాస్త్రమును. ప =
రక్షించునట్టి, అంగుడు = శరీరము గలవాడు, లక్ష్మీ
కటాక్షమున్న, న్యాయ వంతుడును, న్యాయశాస్త్రజ్ఞుడు నగుననుట,

150. 37 :- నరక + ఆశిని = నరకలోక సమూహమునందు, నీనేవా
నరక + ఆశి = నీ సేవయందలి నరసమూహమును, నీభక్తులను,

150, 38 :- కారాకల్పము = కారాగృహముతో సమానమైనది. సతత
వికార + ఆకల్పము = ఎల్లప్పుడు వికారముల యొక్క పన్నుగడ
కలది.

150, 40 :- మధ్యమతారకవర్ణా = తారకమంత్రాక్షరములలో నడిమి
యక్షరము గలదానా : 'శ్రీం, రాం, రామాయనమః' అను
తారక మంత్రములో నడిమి యక్షరమగు 'మా' అనుదానికి లక్ష్మీ
యర్థము.

150. 41 :- హృత = అపహరింపఁ బడిన, సత్ + అరి = సత్పు
రుషులకు శత్రువులగు వారి యొక్క, ద్రివ్యా = ధనము కల
దానా : సత్పురుషుల కపకారము చేసిన వారిసంపదలను హరింతు
వనుట.

151. 42 :- కచ = కేశములచే, జిత = జయింపఁబడిన, ఉత్పథ =
మిక్కిలి నీలకాంతిగల, వనద = మేఘములుగలదానా : అగ

ములు = దోషములు, అనభిభవన = తిరస్కారములేని,
దయాగుఁడు = దయనుపొందినవాఁడు, త్రోసివేయకుండ
దయతోఁ జూచువాఁడు.

151 . 43 :- దీరాజయతినుతన్ = బుద్ధితోఁ బ్రకాశించుయతులచేఁ గొని
యా కఁబడు దానిని. దీ, రా, జయ, తీవ్రతకు = బుద్ధి, ధనము
జయము, వీనియొక్క ఆధిక్యమునకు, సుధీ = చక్కని బుద్ధిగల
దానా, రా = రమ్ము, జయ = పార్వతి,

151 . 44 :- ఆయతనము = గుడి, పూజా + యతనము = పూజా
ప్రయత్నములు. అసమాన + ఆయతన్ = సాటిలేని కుభ
త్వమును.

151 . 45 :- ఉరగవృషభాగవతి = శేషాచలము. వృషభాది యనుపేరు
గల వేంకటాచలముననుండుదానా ! అతి, పరభాగవతీ = గొప్ప
గుఱోత్కర్ష కలదానా ! ని. పర, భాగోగుఱోత్కర్షః ఇత్యమరః॥
పరభాక్ + అవతీ; పర = శ్రేష్ఠుడైన విష్ణువును. భాక్ =
పొందినవానిని, అవతీ = రక్షించుదానా ! పరభాగవతీయము =
శ్రేష్ఠమైన భగవత్సంబంధ మైనది.

151 . 46 :- ఆచార్యము = ఆచరింపఁదగినపని, వరనిధితనయా =
లక్ష్మీయందు, చార్యముగ = చరించునదిగ, ఆర్యా = పార్వతి,
తనరించుటచే = చేయుటచే, పార్వతి తాను చేయుప్రతిపని
లక్ష్మీసేవాకార్యమేయగుట చేతనే, అరయ + ఆచారుఁడు =
శ్రమకానమునఁ బిశాచములతోఁ దిరుగు అమంగళకరుడగు వాఁడు;

ఈశ్వరుడు, హిమనగతనయా = పార్వతియందు, చారి =
చరించునట్టి, అంతరంగ = మనస్సును. ధరుడై = ధరించిన
వాడైన కారణమున. శివుడౌ = మంగళకరుడగును.

152, 47 :- ప్రథిత + అమాయతమై = ప్రసిద్ధమైన విజ్ఞతతో,

152. 49 :- దారుణ్యము, దారుణభావము. కారిన్యము; తారుణ్య +
అరుణ్య కిరణతతి = లేతసూర్యసంబంధమైన కిరణసమూ
హము, అరుణ్యము = ఎలుపురంగును, తారుణ్యకీర్ణ =
యౌవన సంబంధమైన కీర్ణ

152. 50 :- యమునా = పార్వతి, యములు. (యమి + లు) =
మునులు, కుసుమవాణీయములు = 'వజయోరభేదః'
కుసుమవాణీయములు = మన్మథసంబంధమైన వానిని, వాణీయ
ములు = మాటలకు సంబంధించినవగు, పాపలవ + అణీయ
ములు = పాపములయొక్కలేశాతి లేకములను.

152. 51 :- మహాః + అపకార + అతి + శమ్ + అస్తదాయా, మహాః =
నీయుత్సవములకు, అపకార = చెఱుపుచేయువారియొక్క, అతి
శమ్ = మిక్కిలి శాంతిని, అస్తదాయా ! = నాశము నొందించు
దానా ! తాయా ! = తల్లీ ! మ...స్థన్, మహా = గొప్ప
వారైన, ఉపకార = పరోపకారులగు, అతిశమ = మహాశాంతి
మంతులయందు. ఆస్థన్ = కోరికతో, లేక, ప్రయత్నముతో,
అహో ! = ఆశ్చర్యము, దయాసారము మాటన్ = 'దయా'
వృష్టితోఁగూడిన మాటచేత మ...మున్, మహా = గొప్ప.

ఉదయ = అభివృద్ధులయొక్క, ఆసారమున్ = సంపూర్ణ
సారమును, మాటన్ = అతుకునట్లుగా, ఈవే = సీజే
ఈవే = ఈయవా ! గొప్పగా పరోపకారులై శాంతులైనవారికి
బహు ప్రయత్నముతో దయార్థమైన నీ యొక్క మాటతో సమ
స్తాభివృద్ధులు గల్గజేయుదువని భావము.

153. 52 :- సురక్ష = చక్కని రక్షకురాలా ! మా...క్ష. మామక =
మాయొక్క, అను = ప్రాణములకు, రక్షన్ = రక్షణమును,
మామకా ! = మాకు సంబంధించినదానా ! ఆ...తిన్. ఆసుర =
ఆసురసంబంధమైన గుణములయొక్క, క్షయ = నాశముయొక్క,
ఉద్భూతిన్ = పుట్టుకను, చూడన్ = చూడఁగా కల్గినచో ననుట.
ను...నిన్ సుర = దేవతలయొక్క, క్షయ = నివాసమగు
స్వర్గమును చూడనొన్ = చూడఁగలము. పాపక్షయమైనచో స్వర్గ
వాసము గల్గుననుట, ఔనా ! = ఇదినిజమేనా ! నిజమేయనుట.

153. 53 :- నీ కన్నుల సరిన్ = నీ చూపులతో సాటియైనదానిని, నాకు +
అమ్మ = తల్లీ ! నాకు, నా కమ్ము = దుఃఖములేని స్థితి. నీకు +
అన్నులన్ + సరిన్ + కానము = స్త్రీలయందు నీకు సాటియగు
వారినిఁ గానము. నాకమ్ము + అ, నీదుదృష్టిన్, నాకమ్ము =
స్వర్గము, ఆ = సుప్రసిద్ధమైన, నీదు దృష్టిన్ = నీ చూపుచేత,
నాకమ్ము + అ = దుఃఖములేనిదే అగును. నీ చూపు చేతనే
స్వర్గమునకు దుఃఖమునునది లేనే లేదు. నాకును నీచూపుచే
దుఃఖస్థితిలేకుండును అని భావము.

153. 54 :- జననీ : వైరమ్ము + అ + కారణమ్ము ; వైరమ్ము = శత్రుత్వము, అ = యుద్ధమునకు, ని. అకారోబ్రహ్మవిష్ణేశ కమతేష్వంగణే రణే, ఇతి రత్నమాలా. వైర + ఆగము శత్రుత్వమునకై న మా అపరాధము, విభునిమదిని = విష్ణువు యొక్క మనస్సునందు, వడిన్ = త్వరగా, తగన్ = యుక్తముగా, చనన్ = పోవునట్లుగా, ఉరువై = గొప్పదై, రాగము = అనురాగము, విభుని మదిని = విష్ణుమనస్సునందు, వడిన్ = శీఘ్రముగా, తగన్ = ఒప్పియుండునట్టి రీతిగా. సీవై = నీయంతట నీవే, అకారణమ్ము = కారణము లేకుండ, మేము పిలువనక్కఱలేకుండ, రమ్ము = భర్తృసన్నిధికిరమ్ము. శత్రుత్వమునకు అపరాధము కారణము. శత్రుత్వమున్న హింసాపూర్వకమగు యుద్ధము తప్పదు. కాన మేము చేసిన తప్పులను విష్ణు మనస్సునుండి తొలగి ఆతనికి అనురాగము కల్గునట్లు ఓ తల్లీ ! నీయంతట నీవే అతని సన్నిధి యందుండి చెప్పి రక్షింపుమని భావము.

153 . 55 :- సమస్త చర్యలన్ = అన్నిపనులందు, రక్తి = అనురాగమును నించుదే : = నిండించెదవుగదా : దేవి = వెదకి వెదకి, సమస్త చర్యలన్, విరక్తి = వైరాగ్యమును, నించు = నిండించుము; నిష్కామయోగమును సిద్ధింపజేయుమనుట. స + మస్త చర్యలన్ = శిరసావహించి చేయు నీ నేవాకార్యములందు రక్తి = అనురాగమును. నించు = నిండించుము.

154 . 56 :- రాజీవ + ఆయతనా = పద్మనివాసినీ : కృప = నీదయ.
రాన్ = వచ్చినచో, జీవ + ఆయతనములను = ప్రాణీకోట్ల
గృహములందు, రాజీవ + ఆయత + నయనుడు = విష్ణువు.
రాజు. ఈవు + అ + అతను + కన్నరాజ్ఞివి. నీవు ఆ మన్మ
ధునిఁ గన్న పట్టమహిషివి.

154 . 57 :- మా = లక్ష్మి : మార, వితారకమును = మన్మధుని బాటి
నుండి విశేషముగా తప్పించునదియును. (లేక, వితా = వ్యర్థ
ముగా, రకము = మఱియొక విధము, మార = మారిపోను
అన్యమతమునొందను) పరము = శ్రేష్ఠమైనది, ఆరవితార
కము = సూర్యుడు నక్షత్రములుండునంత కాలము, అభిమతార్థ
ప్రదము = కోర్కెలను తీర్చునదియును, రవితారకము =
జీవునిఁదరింపఁజేయునదియు, అఘమారవితారకము. అఘ =
పాపమును. మార = నశింపఁజేయుట యందు (లేక, అఘము =
పాపము, ఆరన్ = నశింపఁగా) వితారకము = విగతమైన
తారకమంత్రముగలది. తారకమంత్రము కంటెఁగూడ విశేష
పాపతారకమైన దనుట. లేక, విశేషముగా తరింపఁజేయునది.

154 . 58 :- 2 పా : మహితాపహారికవు. మహిత = గొప్ప. అపహా =
చెఱుపుగల్గించు దుఃఖములకు, అరికవు = శత్రువైనదానవు.

154 . 59 :- 2 పా :- అసదృశమహోదయ + అమిత రసమున్ = సాటి
లేని గొప్పవృద్ధిగలదియు హద్దులేనిదియునగు ప్రేమరసమును.
కొనము + అ = పొందమా : పొందుదు మనుట. 3 పా :-

అసదృశము + అహో = సాటిలేనిది, ఎంత ఆశ్చర్యము !
 దయా + మితరసమున్ = దయచేఁ గొలువఁబడిన ప్రేమ రసమును
 (ఎంత దయగల్గిన నంతప్రేమ గలుగుననుట) కొనము + ఆ =
 పొందమా ! పొందుదు మనుట. 1 పా :- అ, సదృశ = విష్ణువుతో
 సమానమైన, మహాః = తేజస్సును, ద = ఇచ్చుదానా !
 (విష్ణు సారూప్యాది ముక్తి నిచ్చుదానా !) ఇత = పొందఁ
 బడిన, రసము = జన్మకారణములైన వాసనలు గలదియగు,
 ఆమున్ = గర్వమును, కొనము + ఆ = ఎంత మాత్రమును
 పొందమునుమా !

154. 60 :- 1 పా :- భజింపన్ = నేవింపఁగా, నేలన్ = భూమి
 యందు, ఎవ్వరు = ఏరు, మాకు + ఏలవలయు ! = మాకు
 పరిపాలింప వలెను ? మేము నేవింప వలసిన పరిపాలకులు
 భూమిలో నెవ్వరును లేరనిభావము. 2 పా :- ఏలన్ = పాలిం
 పఁగా, ఏ + వరున్ = ఎవ్వరున్ = ఏ శ్రేష్ఠునిఁ గూడ
 (త్రికసంధి) భజింపన్ = నేను నేవింపను. మాకు = మాకు,
 ఏల ? = ఏమి, వలయున్ ? = అవసరమున్నది ? భూమి నేలు
 నట్టి వాడెట్టి శ్రేష్ఠుడైనను నేను వానిని భజింపవలసిన యవ
 సరము లేరని భావము. 3 పా :- ఏ + వరున్ = ఎవ్వరున్
 (త్రికసంధి) ఏశ్రేష్ఠునైనను, భజింపనేల ! = నేవించుట
 యెందులకు ? మా, కేలు + అ ; మా = లక్ష్మీదేవి యొక్క
 కేల = అభయవరదరూప హస్తమే, వలయున్ = మాకుఁ

గావలెను. 4 పా:- ఎవ్వరున్ = ఎవ్వారలును, అనఁగా, అందఱు
ననుట, భజింపన్ = నేవింపఁగా, నేల = భూమి, మా =
మాయొక్క, కేలన్ = చేతియందే, వలయున్ = కావలెను.
అందఱు మమ్ము భజించునట్లు లక్ష్మీకటాక్షమున భూమిమాచేతికే
వశపడవలెనని భావము.

155 . 61 :- అమా : నరామరమాన్యతన్, అమా : = అమ్మా :
నరామ రమా = విష్ణువు లక్ష్మీ కాక, అన్యతన్ = ఇతర
మైన భావముచే, అవినాశాధ్యాయమహితమగు భవమును, అ-
నాశ + ఆధి + ఆయము + అహితము + అగు భవమును =
నాశములేని మనోవ్యాధియొక్క ఆదాయముచే (రాకడచే) హితము
కానిదిగు జన్మపరంపరయును, అవును + ఎ = కలుగునుగదా.
అట్టి, నవినాశ + అధ్యాయ మహితమగు భవమున = నాశము
లేని జీవితాధ్యాయముచే విస్తృతమగు జన్మపరంపరయందు. మా =
లక్ష్మీ : నర + అమర, మాన్యత = మనుష్యులచేతను దేవతల
చేతను పూజింపఁబడుట, అవునె = కల్గునా : కలుగదనుట,
రమావిష్ణువుల నేవకంటె ఇతరనేవవలన, ఆధి వ్యాధిభూయిష్టమగు
జన్మపరంపరయందుఁ జిక్కుకొనుటయే జరుగును, అట్టి నాశము
లేని జీవితపుటాధ్యాయములచే విరివియైన జన్మపరంపరయందుఁ
గూడ నరులచేఁగాని సురలచేఁగాని కొనియాడఁదగు జీవితము
అసలు కలుగనే కలుగదని భావము,

15 నక్షత్ర మాలా స్తబకము

156 . :- అశ్వినీ మొదలగు 27 నక్షత్రములు పేర్లు ఒక్కొక్కపద్యమున

నొక్కొక్కటి 27 పద్యములందు వరుసగా వచ్చుటచే నీ స్తబకము నక్షత్రమాలా స్తబకమైనది.

157 . 4 :- అధిరోహిణి = నిచ్చెన.

157 . 8 :- పుష్యయుగము = కలియుగము.

158 . 11 :- తనువు + ఉబ్బన్, తనువు = తృప్తి, ఉబ్బన్ = అతిశయింపఁగా.

160 . 17 :- ఘనతననూరాధార్వా, ఘనతన = 1 గొప్పతనముచే 2 మేఘధర్మముచే, అనూరాధార్వా, అనూరాధ = క్షేమకారణుడైన, అర్వా = విష్ణువు కలదానా ! (అనూరాధ = Causing welfare, అర్వా = Name of Vishnu, Apte's English to Sanskrit Dictionary) 'ఘనసమనూరాధార్వా' అని మణియొక పాఠము. అప్పుడు, 1 ఘన, స, మనూరాధ + అర్వా; ఘన స మనూ! = గొప్ప మంత్రముతోఁ గూడినదానా ! మహామంత్రస్వరూపిణీ యనుట, రాధా + అర్వా, రాధా = రాధాధేవిగా అర్వా = తగినదానా, రాధారూపిణీ ! 2 ఘన, సమ్ + అనూరాధా + అర్వా = మేఘమందలి చక్కని మెఱుపువలెఁ దగినదానా ! మేఘశ్యాముడగు నీభర్తయందు నీవు మెఱుపువలె నుంటి వనుట. 'మనూ రాధారయుతా' అనుమూలములో మనూః + ఆధారయుతా; మనూః = మంత్రములను, ఆధారయుతా = ధరించిన వానిచేత అనునర్థమున 'మనూః' ద్వితీయాబహువచనాంతము, ఇది తెనుఁగునకురాదు. ఘనసమనూ ! రాధార్వా ! అనుసంబుద్ధి రూపములతో అనువాదమున 'మనూ' శబ్దమురాఁబట్టఁబడినది.

160 . 29 :- అషాఢ = 1 బ్రహ్మచారులు, 2 ముని బ్రహ్మచారులుధరించు
మోదుగు దండము.

160 . 21 :- ఉత్తరాషాఢధరులు, ఉత్తర + అషాఢధరులు = శ్రేష్ఠులై
అషాఢదండము ధరించిన మునులు.

161 . 25 :- పూర్వభాద్రపదము = పూర్వమందుభద్రమైన స్థానము.
భద్రపదమే, భాద్రపదమునగును.

161 . 26 :- భువనోత్తర భాద్రపదము = లోకములందు శ్రేష్ఠమైనదై
శుభములకు నివాసమైనది.

162 . 27:- వత్తిర్ణవై = అవతరించినదానవై.

16 చిత్రచరిత్ర స్తబకము

163 : 1 :- చిత్రచరిత్ర పదప్రయోగమున చిత్రచరిత్ర స్తబకము
సూచితము.

163 . 2 :- ఆదిభూతము = పంచభూతములలో మొదటిదియగుభూమి.
ద్వితీయభూతము = రెండవభూతమగు జలము. విష్ణువు రామా
ద్యవతారములందు అవరివలెనే స్త్రీయోనియందు, జన్మించెను.
భూమిదున్నునపుడు పుట్టిన సీత అయోనిజ. అట్లే. సముద్రగర్భ
మున, బుట్టిన లక్ష్మి అయోనిజ. ఇది శ్రీదేవి యందు విశేషము.

164 . 6 :- లోకములు = 1 భువనములు 2 చూపులు.

17 నామవైభవస్తబకము.

166 . 1 :- నామ పదముచే నామవైభవస్తబకము సూచితము.

170 . 18 :- 'ఉపద్రవ సహనమను నది సామవేదము లోనొక భాగము దానికే 'ఉపద్రవ' మనియుఁ బేరు.

172 . 25 :- నీ నామలహరి, కామధేనువు. నామపఃముగ, కామధేను పరముగ రెండర్థములు :- 1 ప్రతి పదన్యాసభాసురవర్ణ = ప్రతి నామమున న్యాసము (అంగన్యాసకరన్యాసములు) చే ప్రకాశించు అక్షరములు కలది. అంగన్యాసకరన్యాసములచే మంత్రాక్షరములు ప్రభావితములగును, లేక, ప్రతిపదమునందు ఉన్న ప్రకాశమానము లగు అక్షరములుగలది. (నామ) 2 ప్రతియడుగు ఉంచుటయందు, (గమ నమునందు) భాసురమైన కాంతిగలది (కామధేనువు) దివ్యరవగోష్ఠ సంశుద్ధిభవ్య = 1 దివ్య = చక్కనైన, రవ = ధ్వనులను, గ = పొందిన, ఓష్ఠ = పెడవులచే నైన, సంశుద్ధి = మిక్కిలి శుద్ధిచేత, భవ్య = మంగళకరమైనది (నామ) 2 దివ్యరవ = చక్కని ధ్వనిగల (దూడల అరపులుగల) గోష్ఠ = గోళాల యొక్క, సంశుద్ధి = పవిత్రతచే, భవ్య = మంగళకరమైనది, (కామధేనువు).

172 . 26 :- జడాత్మ = 1 జడరూపముగలది 2 (లడయోరభేదః) జలాత్మ = జలరూపముగలది. రసాంతర రమణంబు = 1 జలమధ్యమందు కలిసియుండుట. 2 ఇతరరసములతోఁ గలిసి

అఘవ్యాఖ్య: అరవింద స్తబకం : లేక స్థానవై భవ స్తబకము

యానందించుట, రస + అంతరమును = ఇతర రుచిని, ఇతర నామము లందాన క్రిని యనుట.

173 . 28 :- మన్వంతరములు = 1 ఇతరములైన మంత్రములు.
2 ఒక మనువు పరిపాలనమునకు మఱియొకమనువు పరిపాలనము నకు మధ్యగల కాల భాగములు.

173 . 29 :- స్వనివిష్టవర్ణత్రయమున్ = 1 తనలోనున్న మూడు అ + ఉ + ష్, అను అక్షరములను 2 తన్నారాధించు బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్యులను మూడు ద్విజ (ఉపనయనాధికారముగల) కులములను, చతుర్వర్ణములను = నాల్గుకులములవారిని, ఏక ద్వివర్ణము = శ్రీయను ఒక అక్షరము, రహ, లక్ష్మీమొదలగు రెండక్షరములు గల నామము. మూడు వర్ణములు గల ఓంకారము, మూడు వర్ణములవారినే రక్షింపఁగా ఒకటి, లేక రెండు వర్ణములు గల నీనామ మంత్రము నాల్గువర్ణములవారిని గూడ రక్షించును. కాన ప్రణవముకంటె నీ నామము గొప్పదని భావము,

174. 32 :- 1 పరమైన = 1 శ్రేష్ఠమైన 2 తర్వాతనున్న, గుణము = 1 శ్రేష్ఠత్వము. 2 గుణసంధి. 'ఓమ్' లో నున్న అ + ఉ + ష్ అనువానిలో "అ" అనగా విష్ణువు, 'ఉ' అనగా లక్ష్మి. ఈ రెండక్షరములకు గుణసంధివచ్చి 'ఓ' అయినది.

18 అరవింద స్తబకము : లేక స్థానవై భవ స్తబకము

176. 1 :- అరవింద పదముచే అరవింద స్తబకము సూచితము.

177. 4 :- భిక్షుకళిభామణి = బిచ్చగాండ్రలో శ్రేష్ఠుడు, 2 ఆది
భిక్షువగు శివుని శిరసునందు వెలుగువాడైన చంద్రుడు.

177. 5 :- క్షమాకలితుడు = 1 ఖామితోఁ గూడినది (కిటి) 2 ఓరి
మితోఁ గూడినవాడు (విష్ణువు) పంకజాతమ్మున = బురద
యొక్క సమూహమున (కిటి) 2 నాభీకమలముతో (విష్ణు)

177. 6 :- అరయ నవసుమత్యము, అరయ = + అవసుమత్యము.
అరయన్ = చూడగా, అవసుమత్యము = వసుమత్యము
లేక పోవుట, కాంతి లేక పోవుట, లేక, చెడ్డదైన పుష్పమగుట;
తదనుకూలమైన = దాని ననుసరించి యొప్పున నున్న, దాని
కిష్టమైయున్న, తత్ + పతంగ + అంగము = ఆసత్తుల దేహము,
లేక, గరుత్మంతుని దేహము (గరుత్మంతునకు సుపర్ణుడనిపేరు)

177. 8 :- జలజాతాధిక వత్సలత్వము = 1 పద్మము నందు పేమ
2 (లడయోరభేదః) జడ, జాత + అధిక వత్సలత్వము =
మందులైన బిడ్డల యందు ఎక్కువ పేమభావము.

179. 13 :- బ్రహ్మార్చకుడు = సూర్యుడను వైష్ణవార్చకుడు,
ఇరువుర షరముగ రెండర్థములు :- భృతతప్త చక్రీడు =
1 పొందఁబడినవియు, (విరహముచే) తపింపఁ బడినవియు నగు
చక్రీవాకములు గలవాడు (సూర్యుడు) 2 పొందఁబడిన, తప్త
(కొల్పబడిన) చక్రీంకితములు గలవాడు (వైష్ణవార్చకుడు)
శుచీకరుడు = 1 తెల్లని కిరణములు గలవాడు (సూర్యుడు)
2 శుభ్రీతను గూర్చువాడు (వైష్ణవార్చకుడు) విష్ణుసదసక్తి
తోడన్ = 1 ఆకాశమునంటి యుండుటతో (సూర్యుడు)

లఘువ్యాఖ్య: అరవింద స్తబకము : లేక స్థానవైభవ స్తబకము

2 విష్ణుపాదములందు ఆసక్తితో (వైష్ణవార్చకుడు) ఆలయము =
1 ఇల్లు 2 గుడి.

180. 14 :- మధుస్నిగ్ధతన్ = 1 మధువను రాక్షసునందు మైత్రి కలిగి
యుండుట, 2 తేనెచే మృదువైనదగుట, వైధర్మ్యము =
సమానత్వము లేక పోవుట.

181. 20. :- కుశేశయము = 1 దర్భలపైఁ బరుండునది, మంచములు
మొదలగునవి లేక, దర్భలు పరుచుకొని పరుండు నట్టి దారిద్ర్యా
వస్థగలది యనుట 2 పద్మము. స్వర్ణస్థితి = 1 నీటి యందుం
డుట 2 బంగారము కలిగియుండుట, హిరణ్యగర్భుడు =
1 బ్రహ్మ. 2 అగర్భ శ్రీమంతుడు. త్వదను + బంధి + అను
బంధుడు = నిన్ననుసరించియున్న పద్మము ననుసరించిన
వాడును; నీ దాసాను దాసుడును, ధన్యుడు = 1 చరితార్థుడు
2 ధనయోగ్యజన్మ గలవాడు.

182. 21 :- 1 కమల వనమధ్య. పుండరీకమున, కమల : = లక్ష్మీ :
వనమధ్య = అడవినడుమ, లేక, జలమధ్యమున, పుండరీక
మున = పద్మమునందు, 2 కమలవన, మధ్య. పుండరీక
మున = పద్మవనమందలి పద్మమున. అమల, పురమధ్య,
పుండరీకమున = 1 నిర్మలమైన పట్టణమందు గొడుగుక్రింద
నడుముభాగమున 2 మలినములు లేని వారి దేహమధ్యమందలి
మనః పద్మము యొక్క నడుమ,

182. 22 :- నీరజము = 1 రజోగుణము లేనిది 2 నీటబుట్టినది,
పద్మము. త్రిపాత్పదంబు = 1 త్రివిక్రముడగు విష్ణునకు

స్థానము 2 మూడడుగులమేర, షట్పదపదము = తుమ్మెదలకు
నివాసము 2 ఆరడుగులమేర.

182. 23 :- సురాది జీవసంఘములు = 1 దేవతలు మొదలగు జీవ
సమూహము 2 సు = చక్కని 'రా' అను నక్షరము ఆసియందు
గల, 'జీవసంఘములు' అను అక్షరములు, అనఁగా రాజీవ సంఘ
ములు (పద్మముల సమూహములు) అమృతనిష్ఠను =
1 మోక్షమం దాసక్తితో 2 నీటి యందుండుటచే, అంతరంగము
లన్ = 1 మనసులందు 2 లోపలభాగములందు, హరి =
1 విష్ణువు 2 సూర్యుఁడు, హస్తములన్ = 1 చేతులతో 2 కిర
ణములతో, ఆ లోకము = 1 ప్రసిద్ధిమైనట్టి వైకుంఠము.
2 ప్రకాశము, ఆమోదము = 1 సంపూర్ణానందము 2 పరిమళము.

182. 25 :- సశినము = నీనివాసమగు పద్మము. స్వర్ణస్ఫూర్తిని =
1 బంగారము వలన (ధనమువలన) ప్రకాశమును 2 నీటియందలి
ప్రకాశమును. క్షమన్ = 1 శాంతిచే, 2 భూమిచే, అమరియు =
ఒప్పియుండికూడ. గుణదార్ద్యము లేమిచేన్ = 1 సుగుణము
లందు దృఢత్వము లేకపోవుటచే 2 దారములందు గట్టితనము లేక
పోవుటచే, "నాలమ్" అనుదానిని. 1 న + అలం అనుదానిని =
చాలదు అనుమాటను, నిన్నాశ్రయింపని హీనుఁడు ఎంత బంగార
మున్నను, ఎంత శాంతియున్నను గుణ హీనుఁడైనచో ఉన్నది
చాలదని దారిద్ర్యముచే పీడితుఁడుగనే యుండునని యొక
భావము, పద్మము నీటి యందు భూమినానుకొని యుండియు
దారములుగట్టిగా లేని తూడును పొందియుండునని వాస్తవ

భావము. అదియే = 1 ఆహీనుని దారిద్ర్యగుణమే 2 ఆపద్మమే, త్విదాశ్రియ వశతన్ = నిన్నాశ్రియించి యుండినపుడు 'అలం, కారమై' = 'చాలు'ననునది చేయునదై 2 భూషణమై, అమరున్ = జిప్పును. నిన్నాశ్రియించిన వారికి హీనులకును చాలి నంతగా ధనము నొసఁగుదువని, రెండవ భావము స్ఫురించును.

183. 26 :- నీ దర్శనము = 1 నిన్ను దెలుపు శాస్త్రము 2 నీవు కనిపించుట, సద్గుణ + అశీకతను = 1 సత్వాది గుణములకు అయధార్థత్వమును 2 సత్త్వస్వభావమును దెలుపు ఫాలభాగమును, ని. అశీక మప్రియే ఫాలే ఇతివిశ్వః. లేక, సద్గుణ + అశీకతను = సద్గుణ సమూహమును 1 కల్పనగమును + ఈ, యా, లోక గణము, = కల్పనము వల్ల, గలిగిన ఆయా లోకములసమూహమును (అద్వైతభావములో సర్వలోకములు మాయాకల్పితములు.) 2 కల్పనగము, నీయాలోక గణము = కల్పవృక్షముగా నున్న నీ చూపుల సమూహము. లేక, కోరికల నిచ్చు నీ చూపులసమూహము.

183. 27 :- నీ స్థానము = నీ నివాసమగు పద్మము, ప్రధానము = ప్రకృతి స్వరూపము: పద్మపరముగ ప్రకృతిపరముగా రెండర్థములు: ఉత్తమస్ఫూర్తియంతరిత చిత్తవృత్తి, ఉత్తమస్ఫూర్తియంతరిత = 1 ఉత్తమమైన ప్రకాశముతో, గట్టఁబడి యున్నదై నట్టి, చిత్త = కనిపించు నట్టిదై నట్టి, (చిత్తమ్ = Visible, Apte's English to Sanskrit Dictionary) వృత్తి = వ్యాపారము గలది. లేక మనో వ్యాపారము కలది. మంచి ప్రకాశము గలదనుట (పద్మ)

2 ఉత్ + తమన్ + స్ఫూర్తి యంత్రిత చిత్తవృత్తి = ఎక్కువ
తమోగుణాతిశయముతో, గూడిన మనోవ్యాపారము గలది.

(ప్రకృతి) సద్రజోవృత్తి = 1 చక్కని పరాగము గలది (పద్మ)
2 రజోగుణము గలది. (ప్రకృతి) సారసత్వము = 1 సార
సము అగుట (పద్మ) 2 శ్రేష్ఠమైన సత్వగుణము. (ప్రకృతి)
మహత్ + ఆదిత త్వము = 1 గొప్పతనము మొదలగు స్వభావ
ములు గలది (పద్మ) 2 మహదహంకారాది తత్త్వములు గలది
(ప్రకృతి)

185, 34 :- పుంసపుంసకఖ్యాతి = అబ్జపదము, చంద్రార్థమున పులిం
గముగను, పద్మార్థమున నపుంసకలింగముగను పేర్వడినది.

19. అ భ య స్త బ క ము.

187, 1 :- అభయపదముచే అభయ స్తబకము సూచితము.

192, 25 :- తమసాన్వయము = 1 అజ్ఞానముతో సంబంధము 2 తమ
సానదీసంబంధము (వాల్మీకి తమసానదికి స్నానమాడఁబోయెననుట
రామాయణమునఁగలదు.) మన్యుభారము = 1కోపభారము 2 యజ్ఞ
భారము, యమసంగమము = 1 యమునిఁ గలిసికొనుట 2 యమ
నియమాదులఁ గూడియుండుట, గదావాప్తి = 1 రోగములనొంది
యుండుట, 2 గదయను ఆయుధమునొందియుండుట, 1 ఊద్ర
హితధర్మము = నీచులకు ఇష్టమైనస్వభావము 2 ఊత్ + రహిత
ధర్మము = ఆకలిలేని స్వభావము. భవకృతము = 1 సంసార

కృతమైనది 2 ఈశ్వరకృతమైనది. త్రాసము = 1 భయము
2 ముత్యములందుండు దోషము.

193, 30 :- 'కాకాభయప్రదా' అనుదానిలోని 'కా,కా' అనునవి, విడి
పదములై నప్పుడు, కా = ఎవతె? కా = ఎవతె? అభయ ప్రదా =
అభయమిచ్చుత్రీ. అభయమిచ్చుదేవత లెవరున్నారని ప్రశ్నార్థము.
'కాకాభయప్రదా' అనినపుడు 'కాకా' అను నక్షరములు సమాస
గతములై, కాకా = కాకాసురుసకు, అభయప్రదా = అభయము.
నిచ్చుత్రీ, సీతాదేవి. సీతయేలక్ష్మి, కాన లక్ష్మి మాత్రమే అభయ
మిచ్చుదేవతయని సమాధానము.

20 దే వ తా ం త ర ప రి స ం ఖ్యా న స్త బ క ము.

194 . 1 :- దేవతాంతరపద ప్రయోగమున దేవతాంతరపరి సంఖ్యాన స్తబ
కము సూచితము.

195 . 8 :- మహావిభూతిక, మత, స్వామీష్టదన్ = 1 గొప్పఐశ్వర్యము
లకు స్థానమైన భర్తకు ఇష్టురాలైన నిన్ను 2 మహావిభూతి,
కమతస్వామి + ఇష్టదన్ = గొప్ప యైశ్వర్యముగల కూర్మావతారు,
డగు భర్తకిష్టురాలైన నిన్ను, అశ్వకర్ణము అనునది 1 ఒకచెట్టుపేరు.
2 ఒక పర్వతముపేరు. ఈ అర్థములు వ్యుత్పత్త్యర్థముతో నిమిత్తము
లేనివి. అనఁగా వ్యర్థములు = అర్థములేనివి, సార్థకములుకానివి,

21 దశావతారస్తబకము

201 . 1 :- పదియవతారములను పదముచే దశావతారస్తబకము సూచితము.

203 . 11 :- హర్యక్షపదము; హరి + అక్ష + పదము = 1 సూర్యుడు సేత్రముగాఁగలవాఁడు విష్ణువు అను నర్థమున 'హర్యక్ష' మనుమాట 2 సింహశబ్దము. హరిపదము = విష్ణువను నర్థమిచ్చు 'హరి' యనుమాట 2 సింహశబ్దము. హిరణ్య + అంగదత = 1 బంగారు భుజకీర్తులనెడి ఆభరణములుగ లిగియుండుట, 2 హిరణ్యకశిపుని శరీరమును చీల్చుట, ప్రహ్లాదవృద్ధి = 1 సంతోషమును వృద్ధిచేయుట 2 ప్రహ్లాదుని వృద్ధిగఁదించుట. పూర్వహరియ = 1 వెనుకటి విష్ణువే, 1 పురుషోత్తరుఁడుగ = శ్రేష్ఠపురుషుఁడుగ, నీకు భర్తగాననుట, 2 పూర్వహరియ = పూర్వభాగము (తలభాగము) సింహమైనవాఁడే 2 పురుషోత్తరుఁడుగ = ఉత్తర భాగము (మొండెము భాగము) పురుషుఁడైనవాఁడుగా, సరసింహమూర్తిగా అనుట.

శ్లో॥ హర్యక్షోఽయం హరి రితి వచస్తస్యనాభూతపూర్వం।

న ప్రహ్లాదోపచయ కరతా నో హిరణ్యాంగదత్వం।

తస్మా దస్మజ్జనని ; పరమం విస్మయం తే విధాతుం।

నాధఃపూర్వం కిమిహ జగృహే నారసింహం శరీరమ్॥

ఇందు 'నాధః' అనునపుడు 'నాధః' నీకు భర్తయైన విష్ణువు, అను ఒక యర్థమునిచ్చును. నా + అధః = అని విరిచినపుడు, అధః =

క్రిందిభాగమున, నా = నరుడు అని మతొకయర్థమిచ్చును. ఈ
యర్థమున 'నా' నృ అను, ఋకారాంతశబ్దముయొక్క ప్రథమైక
వచనము. ఇది తెనుఁగునకురాదు. పురుషోత్తరుడు అను పదముతో
అనువాదమున నీ రెండర్థములు రాఁబట్టుట విశేషము.

204 . 15 :- వృద్ధితో = 1 వడ్డీతో 2 పొడుగు అగుటతో, అఱన్ =
సశింపఁగా, గోత్రాంతితమ్ముడు = 1 వంశములఁగూల్చువాని
తమ్ముడు 2 ఇంద్రునితమ్ముడు, ఉపేంద్రుడు. 1 పాత్ర +
ఆకారము పాత్రాకారము = రక్షకునియాకృతి 2 పాత్ర +
ఆకారము = దానపాత్రమైన ఆకారము, లేక, అర్హమైన ఆకా
రము. శివసౌఖ్య + ఆపాదకము = 1 మంగళములను సుఖములను
గల్గించునది, శీవునకు సౌఖ్యమును గల్గించునది. పాదకమ్ము =
1 పాదము (స్వార్థేకః) 2 పాద = పాదమందలి, కమ్ము = నీరు,
విష్ణుపాదోచ్ఛవి గంగ, 'కంశిరోఽంబురోఃజత్యమరః'

204 . 16 :- 1 అఘన + అశనము = ఎక్కువకాని భోజనము, అల్ప
భోజనము 2 అఘ + నాశనము = పాపనాశనము. 1 మాకు +
ఏల పాణిగ్రహణము = మాకు వివాహమెందుకు ? 2 మాకేలన్,
మా = లక్ష్మిదేవియొక్క. కేలన్ = కరమునందు, పాణిగ్రహ
ణము = చేతినిగ్రహించుట, వివాహమగుట.

205 . 19 :- 1 ను + అతిధి ధారణము = చక్కని అతిథులను పొందుట.
2 స్వతిధి = పరశువును, ధరించుట. మన్యువర్ధనము = 1 మంత్ర
ములవృద్ధి, లేక, కోపమును చేదించుట 2 కోపమును వృద్ధిపొందిం

చుట, శాస్త్రవిజ్ఞత = 1 శాస్త్రపరిజ్ఞానము 2 శాస్త్రములనుపయోగించు నేర్పు, జ్యాధర్మసంగ్రహము = 1 భార్యతోఁగూడి ధర్మమును సంపాదించుట 2 అల్లెత్రాడు, వింటిని పొందించుట, సమిత్ + హరణము = 1 సమిధలను తీసికొని వచ్చుట 2 యుద్ధములందు శత్రువుల సంహరించుట.

205 . 21 :- మోచితద్విపుడు = 1 విడువఁబడిన గజబలముగలవాఁడు, గజనైన్యములేనివాఁడు 2 గజేంద్రుని రక్షించినవాఁడు. ఆ పత్తిప్రకూన్యఁడు 1 ప్రసిద్ధమైన పదాతి బలములేనివాఁడు 2 ఆపదలను కూన్యముచేయువాఁడు.

206 . 25 :- హలి = 4నాఁగలిఁబట్టువాఁడు. కృషికుఁడు 2 బలరాముఁడు భోగి = 1 సుఖములొందువాఁడు 2 శేషుఁడు.

207 . 28 :- లక్ష్మీపరముగ, భగవద్గీతాపరముగ రెండర్థములు. వితత గంభీరభావాహి కృతమహార్థ వితతి సంపన్న టీకా; 1 వితత, గంభీర, భావముగల, అహి = శేషావతారమైన బలరామునిచే, కృత, మహార్థ, వితతి సంపన్న టీకా = చేయబడిన మహాకార్య సమూహమందలి సంపదయే నర్తకిగా గలదియు; (నటీకా, స్వార్థేకః) సర్వసంపదలు లక్ష్మీదేవి యధీనమై యున్నవని భావము. అర్థ = అర్థములచేత, శ్రుతి = చెవులకు, మృదూక్తి = మృదువైన మాటలుగలదియు నైనది (లక్ష్మి) 2 వితతగంభీరమైన భావము. (తాత్పర్యము) గల్గినట్టి, అహి = శేషావతారులగు శ్రీరామానుజులవారిచే, కృత = చేయఁబడిన, మహార్థ వితతి సంపన్నయైన, టీకా = భాష్యమునందలి అర్థములచే: శ్రుతి =

వేదములకంటె, మృదూక్తి = మృదువైన మాటలుగలది (భగవద్గీత) కృష్ణ + ఆర్య, సౌరభజ్జ = విష్ణుని ముఖపరిమళము నెఱిగినది (లక్ష్మి) కృష్ణముఖము వలన, గల్గినదగుటచే. పరిమళము నెఱిగినది. కృష్ణముఖ నిర్గతమగుటచే భాసించునదనుట (భగవద్గీత) శుభయోగభావ్య = శుభమైన కలయికచే యోగ్యమైనది. (లక్ష్మి) శుభమై యోగవిద్యచే భావింపఁదగినది. (భగవద్గీత)

208. 32. :- అనుహృద్యవనావళి హాని. అనుహృత్ + యవన + ఆళి + హాని = మంచిమనస్సు లేని. యవనజాతి వారి సమూహమునకు హానిని 2 అను = ప్రాణములకు, హృద్య = ఆనందకరమైన. వన + ఆళి = వనపంక్తుల యొక్క, హానిని. యవన పరముగ, వన పరముగ రెండర్థములు :- కలికాల + ఈశతన్ = కలికాలములో ప్రభువులగుటను, (యవన) కలికా + లేశతన్ = మొగ్గల యొక్క స్వల్పతను (వన) శాఖావళ నాశతన్ = 1 వేదశాఖల సమూహమును, లేక, వర్ణాశ్రమశాఖల సమూహమును నాశము చేయుటను. (యవన) 2 కొమ్మలను ఆకులను నాశము చేయుటను (వన) గత సత్ + ఆమోదత = 1 మంచి వారిని సంతోషపెట్టుట లేకుండుట [యవన] 2 పరిమళము లేకుండుట [వన] మహా + అవని = 1 గొప్పరక్షకురాలా !, [యవన] 2 మహా + అవనిన్ = గొప్పదైన భూమియందు, [వన] మాధవు చే = 1 విష్ణువుచే 2 వసంతర్తువుచే.

208. 33 :- అవధూత కలికుడు = 1 పోగొట్టఁ బడిన మొగ్గలు కలవాడు 2 పోగొట్టబడిన కలి [పాపము] కలవాడు, ఖడ్గి =

లక్ష్మీ సహస్ర కావ్యము

1 ఖడ్గస్మగము 2 కత్తికలవాడు, అట్లేన్న. అన్లు + అన్లు =
1 పులుపునందాస క్తి 2 మేచ్చులు లేనిది.

209. 34 :- మాత్యు సౌందర్య సంభరితము = 1 చేప యొక్క
అందిము (కన్నులందు) గలది 2 మత్స్యవతార మైనది. 1 మంద.
రక్షణ, పదము = 1 మందులను రక్షించు స్థానము 2 మందర,
క్షణ, పదము = మందర పర్వతముయొక్క ఉత్సవమునకు స్థాన
మైనది. కూర్మావతార మైనదనుట. అనంతహృదయము =
1 విష్ణువునకు సంతోషము కల్గించునది 2 భూమికి సంతోషము
నిచ్చునది. వరాహవతారమును ధరించి సముద్రముగ్న యగు భూమి
నుద్ధరించిన దనుట. హరి + అన్యస్పృశము = 1 విష్ణుముఖ
మును స్పృశించునది. 2 సింహ ముఖము నొందినది, చారువర్తి =
1 అందిమైన కాంతిగలది 2 చక్కని బ్రహ్మచారి యగు వామన
మూర్తి గలది. సంతత + అశేష + అధిక + ఉపక్రియా గుణ
రూప = 1 ఎల్లప్పుడు అందరకు గొప్పఉపకార గుణముగలది.
2 సంతత + అశేష + అధి + కోపక్రియా గుణరూప = ఎల్ల
ప్పుడు ఆశేష రాజులందు కోప గుణము గల పరశురామరూపము
గలది, హరిణసంపద్ధరమై = 1 లేడి సంపదను (కన్నులచే)
హరించునది. 2 (బంగారు లేడిని హరించినది) రామావతార
మైనది. కామపాల వైభవము = 1 మన్మథుని పాలనా విభవము
కలది 2 (ని. కామపాలోహలాయుధః) బలరాముని విభవత్వము
కలది, కృష్ణము = 1 నల్లనిది 2 కృష్ణావతారమైనది. కలిహ
రము = 1 పాపమును బోగొట్టునది. 2 కలికి అవతారముగా [కలి
యుగాంతమునఁ బాపుల హరించునది.]

209. 35 :- 1

ఎఱుపున

పెదవిరె

సౌకర్య

ధర్మము

నందు.

లందు]

2 స్తన

త్వముతో

వశల న

వ్యాప్తి

బలిశ్రీ

రకమైన

అవరణః

దనుట,

శ్రేష్ఠమై

రామభా

ముచే

మునఁబ

నూగారు

జేయున

నదీ దర

సంపత్ప్

దృష్ట =

యొక్క

1 మంద.

మందర,

కు స్థాన

ము =

ంతోషము

గు భూమి

విష్ణుముఖ

సవర్ణి =

స వామన

కా గుణ

ముగలది.

= ఎల్ల

సర్వాము

న్నులచే)

మావతార

విభవము

భుత్వము

కలిహ

ంగా కలి

209. 35 :- 1 అధరమ్మ. + అమంద, రాగధరము = పెదవి, గొప్ప
ఎఱుపును ధరించునది 2 అధరమ్మ. + మందర + అగధరము =
పెదవియే, మందర పర్వతమును ధరించిన కూర్మావతారము;
సౌకర్యధరము = 1 సౌకర్యము గలది 2 సూకరధర్మము [వరాహ
ధర్మము] ధరించినది. 1 స్తనభూమిన్ = స్తనప్రదేశము
నందు. ముఖహరితాయుతము = ముఖము లందు [చూచుకము
లందు] హరితా = నలుపుడనముచే, యుతము = కూడినది.
2 స్తనభూమి. ముఖహరితా యుతము = ముఖమునందు సింహ
త్వముతోఁ గూడినది, నృసింహః వతారమైన దనుట. 1 వలిశ్రీ =
వశుల సంపద, మధ్యమాంగ = నడుము యొక్క, సంవృత్తిన్ =
వ్యాప్తిచే, భృతము = భరింపఁ బడినది. 2. [వనియోరభేదః]
బలిశ్రీ = బలిచక్రవర్తి సంపద కొఱకై. మధ్యమ = రెండవ
రకమైన [ప్రొట్టదైన] అంగ = శరీరము యొక్క, వృత్తి =
ఆవరణమును, భృతము = భరించునది, వామనావతార మైన
దనుట. 1 రామా + అగ్రజనన పరిసిద్ధము = స్త్రీలయందు
శ్రేష్ఠమైన పుట్టుకగలదై ప్రసిద్ధిచొందినది, 2 రాములలో (పరకు
రామ బలరామ శ్రీరాములలో) మొదటివాడగు పరశురాముని జనన
ముచేఁ బరిసిద్ధమైనది; లేక, అగ్రకులమగు బ్రాహ్మణవంశ
మునఁబుట్టిన పరశురామునిచేఁ బరిసిద్ధమైనది. రోమాశి =
నూగారు, యమునావిరూపకమ్ము = యమునానదిని కురూపిగాఁ
జేయునది. యమునకన్న మిక్కిలి నల్లనైనదనుట, 2 యమునా
నదీ దర్పమును నాశముఁ జేసిన బలరామ రూపమైనది. అభిరామ
సంపత్ప్రసాదకము = 1 అందమైన సంపదను సాధించునది.

అక్షి సహ స్ర కా వ్య ము

2 శ్రీరామావతారమైనది. కలిగుణధ్వంసకము = 1 పాపహరము
2 కలియగధర్మమును నాశనము చేయు కల్కి అవతారమైనది.

214. 8 :-

210 :- కలితదశరూపకుడు = 1 పదివిధముల నాటకములకు కర్త
యైనవాడు (కవి) దశావతారములై తినవాడు (విష్ణువు).

కో-
-
వేద-
-
సేవ

22 చిత్ర స్తంభ కము

మూలమున, బంధములను చిత్రములను జూపుటయే ప్రధానమగుటచే ఏకాక్షర పదములతో శ్లోకములందు భావమంతగా రసవంతముగా రాలేదు. అనువాదమునను బంధచిత్రములకే ప్రాధాన్య మీయఁబడినను, భావముఁ జెప్పుటలో గొన్నియెడల స్వతంత్రింపుట తప్పనిసరి యైనది.

క్రిగి
బడిః
అను
ప్రస్థి
విభ
య
'మ
నన
నది
'ఓ
య
ని
పా

211. 2 :- అపశబ్దమున్నట్లు భాసించుట అపశబ్దాభాసము. 'వేదవేదాంత' అనుటకు బదులు 'వేదవేదాంత' అని అపశబ్దములు ప్రయోగించినట్లు పైకిఁగన్పట్టును, కాని వేద = బ్రహ్మదేవుడు. వేద + అంతవిద్యలు = బాధలను నాశముచేయు విద్యలను (వేదములను, వేదాంతములను) అనెడియర్థములో నవి సుశబ్దములే. మూలములో 'వేదాని' అనునది నపుంసక లింగముగా అపశబ్దముగాతోచినను క్రియగా నది సుశబ్దము.

212. 3 :- నడుచుచు విడిచినప్పుడు గోవు (ఎద్దు) మూత్రము క్రిందికిపైకి వంకరగానేర్పడును. అట్లే పైనుండి క్రిందికి, క్రిందినుండిపైకి అక్షరము విడిచి అక్షరముకలుపుకొనుచుఁ జదివిన నపుడు గూడఁ బద్యము చెడకుండ నుండిన గోమూత్రికాబంధమనఁబడును.

215. 9A :-

ధా
ప్ర

214 . 8 :- మూలశ్లోకము॥ పాయాన్మాముర సావితశ్రియ

ముమారాధ్యాం ప్రపద్యేతమాం॥

కోవానస్థిరమశ్నుతే శమధునోప్యాలోకితోజాతుచిత్॥

వేదాంతైర్వినుతాంఘ్రయేనకిము త శ్శ్రేయోనతింతన్వతాం॥

సేవామోరచయామి మానససదాభక్త్యావహా వాదరమ్॥

క్రీగీతలతో 'ఉః' అను శబ్దముయొక్క విభక్తి రూపములు చూపఁబడినవి, 'ఉః' అనఁగా లక్షి 'ఉ' శబ్దమునకు ఉమ్, వా, వే, ఓః, ఔ అనునవి ద్వితీయా, తృతీయా, చతుర్థీ, పంచమీ షష్ఠీ (పంచమీ షష్ఠీవిభక్తులకు ఒకచోటనే 'ఓః' అనునది చూపఁబడినది.) సప్తమీ విభక్తి రూపములు సంధులు విడఁదీసినఁ గన్పట్టును. మఱియొక యర్థమున నవి వేఱుపదములుగ నేర్పడును. అనువాదములో 'మా' అనునది లక్షిపర్యాయ పదము. మూలమునఁజూపకపోయినను సంబోధనా ప్రధమావిభక్తి కూడ ననువాదమునఁ జూపఁబడినది. 'ఓమా !' అనునది సంబుద్ధిరూపము. 'ఓమ్ + ఆకృతిన్' 'ఓమ్' అను నాకారముతో నని యర్థము చెప్పినప్పుడు సంబుద్ధియుండదు, 'చేత, చేత' అను నబిందు నిర్బిందురూపములకు 'సబిందు నిర్బిందుక యోస్సాన్యదభేదః' అనుదానిచే శ్లేషార్థముల నభేదము ప్రామాణికసిద్ధమే.

215 , 9A :- మా రామా ! = రామా ! = శ్రీ. మా = లక్షి ! కారుణ్యా

ధారా ! = దయకు ఆధారమైనదానా ! ధరా + అపాంగా ! =

ప్రవాహరూపమున నవిచ్ఛిన్నమైన క్రిగంటిచూపుగలదానా !

సారా సారా కారా, సారా + ఆ = శ్రేష్ఠములైన వస్తువులకు
స్థానమైన దానవును (ని. ఆకారస్తుపదేభావే ఇతి రత్నమాలా)
అసార + ఆకారా : = అసారములైన వానిని చేయనిదానవునైన
దానా : (కరపివకార : స్వార్థికః ప్రజ్ఞాధ్యత్) నఁ, బోవన్,
వే, రావే, రావే : = నన్నురక్షింప వేగమే రమ్ము.

216 . 9B 1 పా:- పదచ్ఛేదము. మా, రామామా, రా. మా, మా =
మాయొక్క. రామా = రామునిభార్యయైనట్టి మా = లక్ష్మీ :
మా = తల్లి ! రా = రమ్ము.

2 పా :- సార + అగ = శ్రేష్ఠమైన చెట్టునకు (కల్పవృక్షమునకు)
అగార = నివాసమైన స్వర్గమున, ఆ = ఉండుదానా : = స్వర్గ
స్వరూపిణీ ! లేదా, సార = శ్రేష్ఠమైన అగ = పర్వతమగు
శేషాచలమున, ఆసా = ఉండుదానా : (ఆసఉపవేశనే)

3 పా:- మార + అజ + అజ + ఆరామా : మార = మన్మ
ధుని యందును, అజ = పుట్టుక లేనివాడను పేరుపడిన,
అజ = బ్రహ్మదేవునియందును, ఆరామా = సంపూర్ణమైన
తృప్తిగలదానా ? మన్మథుడు, బ్రహ్మ, బిడ్డలుగా గలదానా !

4 పా:- వేరు + ఆ = నేనునీకు పైవాడనా ? వే, వే = మిక్కిలి
వేగముగ, రావే = రావా ! రమ్మునుట.

216 . 10 :- పదచ్ఛేదము. 1 పా:- సా, సాకారా, మానామా, మా,

2 పా:- మా, మానామారా, కా, సాసా, 3 పా:- రాధారాధానా,

మానాగా 4 పా:- గానానూనా ధారాధారా.

1 పా:- సా : = లక్ష్మీ ! స + ఆకారా : = ఆకృతితోఁ
(అర్చావతారముతో) గూడినదానా : మానామా, (మా. నామ + ఆ)
మా = సంపదలయొక్క, నామ = పేరులందు, ఆ = నివాస
ముండుదానా : సంపదలను చెప్పుపదములన్నియు నీ పర్యాయములే
యనుట. మా = తల్లి !

2 పా:- మా. మానామారా. మా = మా యొక్క, మాన =
చిత్రైస్సత్యమును. అమారా (న + మారా) = నాశము చేయని
దానా : రా = రమ్ము. (క + ఆ) కా = బ్రహ్మకుస్థానమైన
దానా : బ్రహ్మజననీ : ని. కో బ్రహ్మత్వానిలార్కగ్ని ఇతి రత్న
మాలా. సా సా, స + ఆసా = విష్ణునియందుండు దానా : (స =
Name of Vishnu. Apte's English to Sanskrit Dic-
tionary)

3 పా:- రాధారాధనా, మానూనాగా, రాధా = రాధాదేవియొక్క,
ఆరాధ = ఆరాధకుడైన విష్ణువునకు, అనా : ప్రాణమైనదానవును,
మా = సంపదచే,, అనూన = గొప్పదైన, అగా = వృక్ష
మైన (కల్పవృక్షము) దానవునైన దానా :

4 పా:- గాన + అనూన + ఆధార + ఆధారా. గాన = వేణుగానము
నకు, అనూన = గొప్ప, ఆధార = ఆధారుడైనట్టి కృష్ణరూప
విష్ణువు. ఆధారా = నివాసముగాఁగలదానా :

217 . 11 : 1 పా:- మా, రామా = లక్ష్మీవనితా : మా రాము + ఆ =
మర్మమా !, నన్నుపాలించుటలో మర్మమెందుకనుట.

2 పా:- సార + అగ = శ్రేష్ఠమైన పర్వతమగు హిమతము,
అగారా = నివాసగృహముగా (గల పార్వతీదేనియందు, ఆసా =
ఉండుదానా : (నిత్యము పార్వతిచే ధ్యానింపఁబడునది లక్ష్మీయని
ఇందలి స్తబకములతో (గలదు.)

3 పా:- మా = మాయొక్క, రామా = సంతోషమును గల్గించు
దానా : మా = లక్ష్మి : (రక్షించుటలో మారాము ఎందుకు అని
మొదటి పాదములోని క్రియ నన్వయము.)

217. 12 : 1 పా :- సామ + ఆ + ధామ + ఆ = సామవేదము నకు
పూర్ణనివాసులగు పండితులకు నివాసమైనదానా : (1 సమంతాత్
అను అర్థమున ఆజ్ఞ 2 ఆకారస్తు పదేభావే అనిరత్నమాల.)
సారా = శ్రేష్ఠురాలా : అభీమా = భయముగొలుపనిదానా :
2 పా:- కామ + ఆరామ + ఆరామా = కోరికలయందే పూర్తిగా
నానందించు వారి యందు = సంతోష పడనిదానా : (కేవలైహి
కేచ్ఛగల వారి యందు అనురాగము లేనిదానా :) భూ + మా =
భూదేవీ రూపము నొందిన లక్ష్మి :

3 పా :- రామాధామ + ఆ = ప్రీతియొక్క తేజస్సునకు స్థాన
మైనదానా : భామా = సత్యభామయను పేరు గలదానా : , ('నామైక
దేశే నామగ్రహణమ్') రా, రా = రమ్ము, రమ్ము.

4 పా:- భామా కామ + ఆ = ప్రీతియొక్క కోర్కెల యందుండు
దానా (ప్రీతి ముఖ్యముగా లక్ష్మినారాధింతురు) భా + మా +
భూమ + ఆ = కాంతి సంపదయొక్క ఆధిక్యమునకు స్థానమైన
దానా : 'రా, రా' అని మూడవ పాదములోని క్రియతో
నన్వయము.

217. 13 : 1 పా :- మా = మా యొక్క, భూ + ఉమా + భామా + కామ, + అభా = భూమియొక్కయు. పార్వతీయను స్త్రీయొక్కయు, కోర్కెల యొక్క ప్రికాశము కలదానా ! భూదేయు, పార్వతీదేవియు లక్ష్మీదేవి వలన సకలసంపదల నొందుదురనుట.

2 పా :- మా = మా యొక్క, భార = భారములైన పనులందు, అరా = అ + ర, + ఆ = నిర్భయము నకు స్థానమైనదానా (రమ్ = భయం. నవిద్యతేభయం అరమ్ నిర్భయమిత్యర్థః నిర్భయస్య అఃపదంయస్యాస్సా = అరా) రా = రమ్ము, మా = మా యొక్క, భామా = తేజస్సువైనదానా ! రా = రమ్ము.

3 పా :- మా = మా యొక్క, భూమ + ఆ = సంపదకు స్థానమైన దానా ! కామ + అరామా = మన్మథుని యందు పూర్ణముగ సంతోష పడుదానా ! (మన్మథుడు లక్ష్మీపుత్రుడు) కా = విష్ణుపత్నీ ! (కః = విష్ణుః తస్య భార్యా, కా)

4 పా :- మా = లక్ష్మీ ! భీర = భయముగల (భయమును గ్రహించునట్టి) వానియందు, ఆసారా = సుహృద్బల మైనదానా ! (ఆసార స్తు సుహృద్బలమితి వైజయంతీ) అమా = లక్ష్మీ ప్రదము కాని వాని యందు, అభామ + ఆ = తేజస్సునకు స్థానము కానిదానా (లక్ష్మీప్రదము కానిచోట తేజస్సు ఉండదనిభావము) “రా, రా” అను రెండవ పాదము నందలి క్రియలతో నన్వయము.

218. 14 : 1 పా :- చారుచరా = అందమైన కాంతి కలదానా ! అవనీ = రక్షించుదానా ! నీవు (కర్మపదము)

2 పా:- భావివిభా = (నాకు) కాబోవు తేజస్సువైనదానా!
దాననదా = దానవాహినీ!

3 పా:- వరా = శ్రేష్ఠురాలా! మా = లక్ష్మీ! మారు +
ఆ = (నీకు) ప్రతియున్నదా! సాటియెవరనుట, రావ =
రావా? (రమ్మనుట)

4 పా:- వేగగన్ = (నాబ్బిదుకుకు) ప్రభాతమగు నట్లుగా,
వే = వేగముగా, నావవ = (నావవు + అ) నొకవే (సంసార
సముద్రమును తరించునొకవు) నాన్ = అనునట్లుగా. 'రావ'
అనిమూడవ పాదములోని క్రియతో నన్వయము.

218. 15 :- పై పద్యములోని పదములే, ఆయర్థములే యిందును నగును.

218. 16 :- అచ్చసంగ! = స్వచ్ఛమైన వారి యందు కలిసియుండు
దానా!, ఫణిశయ మనోజ్ఞదేవి! = ఫణిశాయయగు విష్ణువునకు
మనోహరవగు భార్యయైన దానా! బహుళ + ఆధులు = అనేక
ములగు మనో వ్యాధులు, హెచ్చైనన్ = అతిశయించి యున్న
ప్పటికిని, ఇంకింపన్ = హించి పోవునట్లు. చూడు =
చూడుము. తెనుగులో వృత్తములకు ప్రాసనియమము కలదుగాన
ప్రాసాక్షరము పునరుక్తము కావచ్చును. అయినను ఇచ్చట
హెచ్చు అను నపుడు దంత్యముగ, 'అచ్చ' అనునపుడు తాలవ్య
ముగ చకారమునకు భేదమేర్పడియే యున్నది.

219. 17 : 1, 2 పా :- వే = వేగముగా, రారా = రమ్మ రమ్మ,
మా = లక్ష్మీ! ఏ, సంసార + అరణ్య + ఆప్తుల్ = సంసార
మును నరణ్యమునందు ఆప్తులగు వారెవ్వరును, రారు =

(రక్షించుటకై) రాదు. రాగ + ఉద్దామా = గొప్పపేరము కలదానా !

3, 4 పా :- మారు = (నాకు నీవుగాక) ఇతరులు, ఎవ్వారో = ఎవరున్నారు ? రా = రమ్ము, మాతా = తల్లి ! సంస్కృత్యా రాధ్యా, సంస్కృతి + ఆరాధ్యా, = సంసారము నందుఁ బూజింపఁ దగిన దానా ! వాణ్యాధారా, వాణీ + ఆధారా = సరస్వతికి ఆధారమైనదానా, నాస్తుతి రూపసరస్వతికి ఆధారమైన దాన వనుట. రా = రమ్ము.

221. 19 : 1 పా :- పదచ్ఛేదము :- మారము, మామేర, అర, మా, మామేర = మాహద్ధు, అరన్ = నశించునట్లుగా, మా కుల మత సంప్రదాయ మర్యాదలు పోవునట్లుగా, మారము = ఇతర దేవతా భక్తులముగా మార్పునొందము. మా = లక్ష్మీ !

2 పా : పదచ్ఛేదము :- మారు, అరగాన్, చేయు, రమా, రమా ! = లక్ష్మీ ! మారు = ఇతరభావము, అరగాన్ = నశించునట్లుగా, చేయు = చేయుము.

3 పా : పదచ్ఛేదము :- మాఱు, అయితా, నీవ (నీవు + అ) రమా ! , అయితా ! = విష్ణువుతోఁ గూడిన దానా ! (అకారో బ్రహ్మవిష్ణేశితిరత్నమాలా) రమా = లక్ష్మీ ! మాఱు = అన్యము (అన్యదైవము) నీవ; నీవు + అ = నీవే. ఇతర దైవము లన్నియు నీలోనంతర్భూతము లైనవే యనుట.

4 పా :- పదచ్ఛేదము :- మారవ, మమ్ము, ఓము, రమా : మారపు + అ = భేదబుద్ధిని పొందనేపొందవు, మేము అజ్ఞాన

ముచే నన్యదై వములను భజించినను సర్వము నీవేయగుట
మా యందు భేదబుద్ధిఁ జూపమని భావము. మమ్ము, రమా,
ఓము = లక్ష్మీ : మమ్ము రక్షింపుము.

222. 20 : 1 పా :- క్షమాసమాగమా, రమా, క్షమా = భూమితో,
సమాగమా = కలయిక గలదానా, (భూదేవియు శ్రీదేవియు విష్ణు
భార్యలగుటచే) లేక, శాంతితోఁ గూడినదానా : రమా :

2 పా :- ప్రమా : క్రమాతిమాన, మా; ప్రమా = యధార్థ
జ్ఞాన రూపిణీ, క్రమ + అతి + మాన = క్రమము నతిక్రమించిన
పరిమాణము కలదానా : మా = లక్ష్మీ :

3 పా :- ఉమాసమాభిమాన, మా; ఉమా = పార్వతియందు,
అసమ = సాటిలేని, అభిమాన = ప్రేమగలదానా : , మా =
మా యొక్క, దీనికి ముందు పాదిముతో నన్వయము.

4 పా :- కుమార్గము, ఆదిన్, మాపుమా ; కుమార్గము = మా
చెడుదారిని, ఆదిన్ = మొదటిలోనే, మాపుమా =
పోఁగొట్టుమా.

223. 21 : 1 పా :- నాకాసారా, సారావాసా 2 పా :- కాకాకామా.
మాభావా, 3 పా :- సాకారా, రా, కావా, భారా 4 పా :- రాకా
రాజాస్యా, కామాసా,

1 పా :- నాక + ఆ. సారా = స్వర్గమందు అంతటను శ్రేష్ఠ
మైనదానా : సార + అవాసా = శ్రేష్ఠమైన (విష్ణు వక్షము)
నివాసము గలదానా : లేక. నాకు + ఆసారా. నాకు = నాకు,

అసారా = మిత్ర బలమైనదానా ! (అసారస్తు సుహృద్బలమితి వై జయంతీ)

2 పా :- కాక + అక + అకామా, కాక = కాకాసురునకు, అక = దుఃఖమును (నవిద్యతే కం సుఖం అకం, దుఃఖ మిత్యర్థః) అక = దుఃఖమును, అకామా = కోరనిదానా ! (కాకాసురుని రాముడు చంపబోగా రక్షించినవని భావము) భా భావా = కాంతిభావ మైనదానా ! కాంతి స్వరూపిణీ ! యనుట.

3 పా :- స + ఆకారా = ఆకృతితోఁ గూడిన దానా ! (సగుణ రూపిణీ !) రా = రమ్మ, భారా = (మా యొక్క, లేక, జగత్తు యొక్క) భారము కలదానవై, కావా = కావా ! (అగు దువు. మా యొక్కయు జగత్తుయొక్కయు భారవంతయు వహింతు వనుట).

4 పా :- రాకా + రాజ + ఆస్యా ! = పూర్ణిమ నాటిచంద్రుని వంటి ముఖము కలదానా ! కామ + ఆసా = మన్మథుని యందుండుదానా ! పుత్రుఁడగు మన్మథుని యందు ప్రియ కలదానా ! యనుట.

124. 22 : 1, 2 పా :- సముద్రజ + ఉన్నతా = సముద్రమందుఁ బుట్టిన వారి యందున్నతురాలా ! మహాక్షమా = గొప్పక్షాంతి కలదానా ! సుధీప్రతారికా = మంచిబుద్ధి గలవారిని ఎక్కువగాఁ దరింపఁ జేయుదానా !

3, 4 : పా :- సముత్ + రజః + అన్విత + అరి + హా = సంతోష ముతోఁ గూడిన రజోగుణాన్వితులగు శత్రువులను హరింపఁ జేయుదానా ! కుమార్గ = చెడుమార్గ మందలి, ధీ = బుద్ధి

యందు, వ్రత = దీక్షగల వారు, అరికా = శత్రువులుగాఁ గలదానా!
చెడుమార్గమును బట్టిన వారు నీకు శత్రువులనుట.

225, 23 :- ఇందీరా + అంబ ! = లక్ష్మీ! మా = మాయొక్క,
కరుణామందిర + అంబ ! = కరుణకు నివాసమైన తల్లీ ! వంద
నీయ ! = నమస్కరింపఁ దగినదానా ! మోక్షముతోన్ = జన్మ
వాసనలయొక్క విడుదలతో, మోక్షమున్ = కైవల్యముక్తిని,
ఈవు = నీవు, అందన్ = మాకులభించునట్లుగా, ఈయన్ =
ఈయఁగా, అరుదా ! = ఆశ్చర్యమగునా !

226 . 24 : 1 పా. పదచ్ఛేదము:- కాకానన, భూభూ, మమకాకార, రమా,
మా॥ కాక + అనన = కాకాసురుని బ్రదికించినదానా ! (అననం
ప్రాణనం, అనప్రాణఇతిధాతోర్లుప్) భూభూ = భూమినుండి
పుట్టినదానా ! (సీతారూపమున) మమక + అక + ఆ + ర =
మమక = నాయొక్క, అక = (కమ్సుఖంన విద్యతే సుఖం
అకం దుఃఖం) దుఃఖములకు, ఆ = పూర్తిగా (ఆ, సమంతాత్)
ల = (రలయోరభేదః) ఖండించుదానా ! ని. లఃఖండనే త్రిష్యా
దానః. రమా = లక్ష్మీ! మా = తల్లీ.

2 పా : పదచ్ఛేదము :- కా. కావవ, రా, రామమఘా ఘాతత
పాపా॥ కా = విష్ణుపత్నీ ! (కః విష్ణుః తస్య పత్నీ, కా) కావవు +
ఆ = రక్షింపవా ! రా = రమ్ము, రా...పా, రామమఘ =
రామునిఁ గూర్చిచేయుయజ్ఞములందు, అఘ = పాపములను,
ఆతత = విరివిగా, ప = పాలించువారిని (పాతిరక్షతిఇతిపః)
యజ్ఞవిధ్వంసకులననుట, అపా = రక్షింపనిదానా !

3 పా : పదచ్ఛేదము :- కాకానననానాకక, కాకు, అకకు, అమా, మా॥
 కా...న, కా = చెడ్డవైన, కానన = అడవులందు, నానా =
 అనేకములైన, అకక : = దుఃఖములు కలదానా : (అకందుఃఖం,
 స్వార్థేకః అకకః దుఃఖమిత్యర్థః), సీతారూపమున దుర్గమారణ్య
 ములఁ గష్టముల ననుభవించిన దానా : యనుట. కాకు +
 అకకు + అమా; అమా : = తల్లీ ! అకకు = అటంకము
 నకు, కాకు = కాకుము. మా యత్నముల కాటంకములు రానీకు
 మనుట. చివరి 'మా' ముందుపాదముతో నన్వయించును.

4 పా :- పదచ్ఛేదము : కాక, ఆగగన్, వే, వేలు, అటం
 గాన్, కానన, జేజే, మా = (వెనుకటిపాదములోని చివరి యక్ష
 రము) మా యొక్క, కాక = తాపము, ఆగగన్ =
 అడ్డగింపఁబడు నట్లుగా. (శ్లేషే సఖిందునిర్బిందుకయో స్వాద
 భేదః) వే = శీఘ్రముగా. వేలు = భేదభావము, అటం
 గాన్ = నశించునట్లుగా, రా = (రెండవపాదములోని క్రియాక్షర
 ముతో నన్వయము) రమ్ము, జేజే = నమస్కారము.

226. 25 : పదచ్ఛేదము :- మాతా, ఈవే, భూజాతా, సీతా, తాయీ,
 భూతాజాసీమా, మా, తాపాతాపా, ఈవే. ప్రసీతాగ్ర్య నంతార్ధశ్రీ,
 మా, ఈవే = నీవే, మాతా = తల్లీ ! భూజాతా ! సీతా ! =
 భూపుత్రివైన సీతారూపిణీ ! తాయీ ! = తల్లీ ! భూ...మా॥
 భూత = ప్రాణులకును. అజ = సృష్టికర్తయై జన్మలేని
 వాడను ప్రసిద్ధిగల బ్రహ్మకును, ఆ = సంపూర్ణమైన

సీమా = స్థానమైనదానా : పిపీలికాది బ్రహ్మ పర్యంతము నీ
 బిడ్డలే యనుట. మా = మా యొక్క, తా...పా, తాప =
 తాపములను, ఆ = అత్యంతము, తాపా = తపింపజేయు
 దానా : మా తాపములములైన పాపములను నశింపఁ జేయు
 దానా : యనుట. మా = తల్లి : ప...శ్రీ. ప్రస్ఫీత =
 మిక్కిలి బలిసి నట్టియు, అగ్ర్య = శ్రేష్ఠము లైనట్టియు.
 అనంత = అంతము లేనట్టియు. అర్థ = కార్యములం దైన
 శ్రీ = సంపదను, ఈవే = ఈయవా : ఇచ్చెద వనుట.

227. 26 : పదచ్ఛేదము :- రారా, రావా, రాధాతామాధ్యా రామా, భామా,
 కామారా, జే, రాజాతా, సారాభాపోమా. రా, జే, మా, ధీపేతా,
 మా. అర్థము :- రాధా...మా. రాధాతా = రాధా భావమునందు,
 మా = అభిమానముచే. అధి + ఆ. రామా = ఎక్కువ అధిక
 ముగా సంతోష పడుదానా : రారా = (రాం = ధనం, రాతి =
 గృహ్లాతి) ధనమును గ్రహించుదానా : ధనమునకు నివాస
 మైనదానా : యని భావము. 1 ని. మాస్త్రీ మానే మృతౌ వేళా ఇతి
 రత్నమాలా. 2 ని. రాత్రియాంహేమ్ని శాలాయామితి రత్న
 మాలా ; రావా : = మమ్ము అనుగ్రహింపగా రావా : రమ్ము
 అనుట; రామా : = రాముని భార్యయైన సీతారూపము గలదానా :
 భామా : = సత్యభారూపము నొందినదానా : (నా మైక దేశేనామ
 గ్రహణం) కామ + ఆరా = (ఆసమంతాత్. రాతిగృహ్లాత్తితి
 ఆరా) కోరికలను పూర్తిగా గ్రహింప జేయుదానా. జే = నమ
 స్కారము. రాజాతా = ధనసమూహ మైనదానా : సారా +
 ఆభా + పా + ఉమా. సార = శ్రేష్ఠమైన, ఆభా = కాంతిని,

పా = పొందియున్నదియైన (గొప్పదీప్తి మంతురాలైన) ఉమా: =
 పార్వతీదేవి కలదానా !, ధీ = బుద్ధిని. పా = పాలించు నట్టి
 దైన సరస్వతీదేవితో, ఇతా = కూడుకొని యుండుదానా ! ఉమా
 సరస్వతులచే నేవింపఁ బడుదానా ! యనుట. మా = లక్ష్మీ !
 రా = రమ్మ (ప్రత్యక్షము కమ్మ) జే = నమస్కారము.

217. 27 : పదచ్ఛేదము :- రామారామా, మారా, మా, రా, రామ +
 ఆ + తాప + ఉపేతా, ఆరాధ్య + అజ + ఆ, మార + ఆవాసా,
 తారాధాభామా. కా. ధీభారా, జేజే. రామ + ఆరామా =
 రామునియందు ఎక్కువ సంతోషించుదానా ! (అసమంతాత్ రామ
 తీతిఆరామా) మారు + ఆ = నీకు మారేమున్నది ? (నీకు
 సమారానులు మరెవరున్నారు ?) మా ! = లక్ష్మీ ! రా =
 రమ్మ, రా...తా, రామ = రామునియందు, ఆతాప = సంపూర్ణ
 మైన విరహతాపముతో, ఉపేతా = కూడినదానా ! (సీతా రూప
 మున) ఆ...జా. ఆరాధ్య = నేవింపఁ దగిన, అజ = బ్రహ్మ
 దేవునకు, ఆ = సానమైన దానా ! మేము నేవించు బ్రహ్మకుఁ
 దల్లివైనదానా ! ని. ఆకారస్తుపదేభావే ఇతి రత్నమాలా, మా...
 సా, మార = మన్మథునకు, ఆవాసా = నివాస మైనదానా !
 తారా = నక్షత్రములకు, ధ = రక్షకుఁడైన చంద్రుని
 యొక్క (ధః = Protector, Apte's English to Sanskrit
 Dictionary) ఆభా = కాంతి యనెడు, మా = సంపద
 కలదానా, కా = విష్ణుపత్నీ ! ధీ = బుద్ధియొక్క, భా =
 కాంతిని, రా = గ్రహించుదానా !, జేజే = నమస్కారము.

లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము

228, 28 : పదచ్ఛేదము :- రామా రామా, మారా, మా, రా, మా, మా, మామా, అమా. మా, మా, మా, రామా కారా. రాకా మారా, మా, మారా, జేజే, రా, మామా

అర్థము :- రామ + ఆరామా ! = రామునియందు సంపూర్ణముగ నానందించుదానా ! మార + ఆ; మార = మన్మథునకు, ఆ = స్థానమైన దానా ! మా = తల్లీ !, రా = రమ్ము, ప్రత్యక్షము కమ్ము అనుట. మా, మా = మా, సంబంధములైన, మ + ఆ = బంధనములకు స్థానములైన పాపములను, మా = నశింప జేయుదానా, ని. మఃపుంసిబంధనే ఇతిరత్నమాలా, ని. మాస్త్రీ మానే మృతౌవేళామేధాశ్రీ మధ్యమాత్మస్వీతి రత్నమాలా ని, ఆకారస్తు పదే భావే ఇతి రత్నమాలా! అమా (న + మా) = కౌలతలేని దానా, సాటిలేనిదానా యనుట, మా = మాయొక్క. మా = తల్లీ ! మా = బుద్ధిరూపిణీ ! రామా + ఆకారా; రామా = రామునిభార్యయొక్క (సీతయొక్క) ఆకారా ! = రూపము కలదానా ! రాకామారా, రాకా = పూర్ణిమయందలి, మా = సంపదను. రా = గ్రహించుదానా ! పున్నమవెన్నెలవలె ఆనంద మిచ్చునదనుట. మా = లక్ష్మీ ! మారా? = నీకు అడ్డేమున్నది ? మామా, మా = స్త్రీలయందు, మా = హద్దుఅయినదానా ! నీ కంటె స్త్రీలలో గొప్పవారు. లేరనుట రా = రమ్ము, జేజే = నమస్కారము.

229, 30 : తాత్పర్యము :- సమస్త సంపదలతో నిర్మల గృహము, అందమైన భార్యతో ఆనందము. మనుమల యొక్కయు, మునిమను

మల యొక్కయు జననము, అనునివి కలుగునట్లు లక్షిదేవిని
నేవించుటయే జన్మకు సాఫల్యము. లక్షిదేవిని నేవించిన పైవ
న్నియుఁ గల్గునని భావము,

230 , 32 : పదచ్ఛేదము :- ఏలుకోక, ఏల, కాలకాలాలికా, కలఁకలు,
ఏల, లీలలా, లోకలోల, లోకికాకాలకల్లోల కాలికా, కలికి, కాలి
కాకాల, కలఁకలు, ఏల.

ఆర్థము :- ఏలుకోకఏల ? = ఏలుకొనకుండ నెందులకు ?
ఇంకను ఏలరక్షింపవు ? అనుట. కాలకాల = మిక్కిలి నల్లనైన
(వీష్ణాయాం ద్వీర్భావః) అలికా = తుమ్మెదలవంటి (స్వార్థేకః
తతష్టాప్) అలకా = ముంగురులుగలదానా ! కలఁకలు = కాలుష్య
ములు, ఏల = ఎందులకు ? లీలలా = విలాసలా ? (అట్లుండుట
నీయొక్క లీలలవునా ?) లోక లోల = లోకులయందు నిలుకడ
లేనిదానా ! లక్షి యెవ్వరియందు స్థిరపడి యుండదనుట. లోకిక =
లోకవిషయములందు, అకాల = కాలముకాని కాలమందైన (అను
కొనకుండ సంభవించునట్టి) కల్లోల = నాశత్రువులకు, కాలికా =
మృత్యుదేవతవైన దానా !, కలికి ! = చక్కనిదానా ! లోకిక +
అక + ఆ + ల, లోకిక = లోకసంబంధమైన, అక = దుఃఖ
ములను, ఆ = సమగ్రముగ, ల ! = ఖండించుదానా !
కలఁకలు = కోపతాపములు, ఏల ? = ఎందులకు ? మాపైన
కోపమేల ? యనుట.

230 . 33 : పదచ్ఛేదము :- మమ్ము, ఓమ, మీమోమ. మా, మామమామ,
మమ్ము, ఓము, మమ్ము, అమ్ముము, ఆమ్ము. మా, మేము.

అర్థము :- మీమోము + అ = మీయొక్కముఖమే (మీముఖ దర్శనమే యనుట) మమ్ము = మమ్ములను, ఓమున్ = రక్షింపఁగా, మా = తల్లీ : మామమామ = మామకు మామయైన విష్ణువు (సముద్ర)ఁడు తనకూఁతురగు లక్ష్మిని విష్ణునకిచ్చి మామయయ్యెను. విష్ణువు తన పాదములందుఁ బుట్టి తనకుకూఁతురైన గంగను సముద్రానికి భార్యగా చేపెను. ఈవిధముగా మామకు మామయైనవాఁడు విష్ణువు) మమ్ము = మమ్ములను, ఓమున్ = రక్షించును. దయగలదాన వగుట ముందు నీముఖదర్శనము చేసికొన్న మా పాపములను బోఁద్రోలిరక్షింతువు, ఆపై ని విష్ణువుకూడ, రక్షించును. కాని ముందుగానే విష్ణువును దర్శింప నాతఁడు మాపాపములను కఠినుఁడై మన్నింపక శిక్షించునని భావము.

231 . 34 : పదచ్ఛేదము : 1 పా:- మారామా, రా, రామారామా, 2పా:- రారా, రా, మా, మారా, రా, రా, 3 పా:- మారారారా, రా-రా, రామా, 4 పా:- రామా, రామా, మారామా, రా.

1 పా:- మారాము + అ = మర్మమా : నీవు ప్రత్యక్షము కాకుండుటతో మర్మమున్నదా ? యనుట. మారామా = లక్ష్మీ రూపవనితా : (లీలామానుషీ రూపిణీవనుట) రా, రా = రమ్ము రమ్ము (వీడ్పాఁయాందివ్యాభావః)

2 పా :- రారా = ధనమును గ్రహింపజేయుదానా : (రామ్ ధనమ్ రాతిగృహ్లాతీతిరారా, ని. రాత్రియాం హేమ్నిశాలాయామితి రత్నమాలా) రా = రమ్ము, మా = లక్ష్మీ : మారు + అ = (నీకు) మారున్నదా : నీకు సాటిలేరనుట. (ర + అ + రా + అ)

రారా, ర = అగ్నియందు, ఆ = అంతటను, రా = ధనము నకు, ఆ = స్థానమైనదానా : 'శ్రీయమిచ్ఛేద్ధతాశనాత్' అను ప్రమాణమున అగ్నియందు 'శ్రీ'యుండుననుట. ని. రః పుమాన్ పావకే కామే క్షయే వజ్రే శయే రుతా వితి రత్నమాలా.

3 పా:- మార + అర + ఆ + రా : మార = మన్మథుని యందు అర = తీవ్రమైన, ఆ = భావమును, రా = గ్రహించుదానా : కుమారుడగు మన్మథునియందు వాత్సల్య తీవ్రత కలదానా : యనుట. ని. ఆకారస్తు పదేభావే ఇతిరత్నమాలా. రా = రమ్ము, రా = రమ్ము, రామా = రాముని భార్యవైన సీతారూపిణీ :

4 పా:- రామా + ఆరామా = స్త్రీలయందు ఎక్కువ ఆనందించుదానా : స్త్రీలు ఎక్కువగా లక్ష్మీకళ గలవారనుట. మారు + ఆ = నీకు సాటియున్నదా : మా = తల్లి : ని. మా స్త్రీ మానే మృతౌ వేళా మేధా శ్రీ మధ్య మాతృష్వితిరత్నమాలా. రా = రమ్ము (ప్రత్యక్షమగుమనుట).

232 . 35 : పదచ్ఛేదము : 1 పా:- మాయా మాయా, మాయా మాయా 2 పా:- మాయా, మాయా మాయా అమాయా, 3 పా:- మాయా, మాయామాయా : మాయా 4 పా:- మాయామా, అయా, అమాయామా, యా.

1 పా:- అర్థము:- మా = మేధను, య = పొందినవారియందు (యాప్రాపణే) అమాయా = మాయలేనిదానా : జ్ఞానమార్గమున మాయావరణము లేకుండఁ జేయుదానా యనుట. మాయా + ఆ + అమాయా, మా = లక్ష్మిని, య = పొందినవాడగు

విష్ణునందలి, ఆ = భావమునందు, అమాయా = మాయలేనిదానా : విష్ణుని భావించిన మాయావరణములేకుండఁ జేయుదువనుట.
2 పా:- మాయా = మాయాస్వరూపిణీ : మాయ = మాయగలవారియందు (ఆర్థ్యఅదిత్వాదచ్) ఆ = అంతట, మాయా = మాయగలదానా : అమాయా + ఆ, అమాయ = మాయలేనివారియందు, ఆ = స్థానముగలదానా :

3 పా :- మాయా, (మాయ + ఆ) మాయ = విష్ణువునందు, ని. మాయఃపీతాంబరేఽనురే ఇతి విశ్వః. ఆ = స్థానముగలదానా : మాయామాయా, (మా + ఆయామ + ఆయా,) మా = సంపదలయొక్క, ఆయామ = దైర్ఘ్యమును, ఆయా = పొందినదానా : మాయా = విష్ణుపత్ని :

4 పా:- మాయామా, మా = మరణమునకు, యామా = యమసంబంధమైనదానా : మరణమునకు మరణమైన దానా అనఁగా మోక్షముఁ గూర్చుదానా యనుట, (యమనం యామోయమశ్చ. యమ ఉపరమే) ఆయా! = శుభవిధియైనదానా : ఆమ + ఆ + యామా, ఆమ = రోగములయొక్క, ఆ = స్థానమైన కారణములకు (ని, ఆకారస్తుపదే ఇతీరత్నమాలా) యామ (యమ సంబంధమును) నాశమును, ఆ = అంతటను, యా = పొందించుదానా : రోగములయొక్క, కారణములను పూర్తిగా నాశము చేయుదానా : శరీర రోగకారణములను భవరోగకారణములను పూర్తిగా నాశము చేయుదువనుట,

233. 36 :- 1 పా :- మాతా : = తల్లి : రమ్యాక్షి : = రమ్యములైన కన్నులు గలదానా : ఆమర = గంధర్వ సంబంధమైన

(దేవతా సంబంధమైన) గ = గానమును (ని. గం, గీతే, గాతు, గాధాయాం; గో, గంధర్వ గణే; చయే; ఇతి నానార్థ రత్న మాలా) గ = పొందుదానా : (గచ్ఛతీతిగా) గరము = కరము = మిక్కిలి (సూ. ప్రథమ మీది కచటతపలకు గసడద వలగు అను సూత్రమున కరము అనునది గరము అని యగును) అమ్మా = తల్లీ ! ఘృణత్ + దేవతా = పురుగుల వలె ఆచ రించు దేవతలు కలదానా ! (ఇతర దేవతలు అల్పాల్పు లనుట.) మా = లక్ష్మీ ! రమ్ము = రమ్ము. ప్రత్యక్షముకమ్ము. 2 పా :- మాతా = తల్లీ ! నాకు = నాకు, ఏది = ఏది యును, వద్దు = వలదు. మోక్షము తప్ప ఇతరము లేవియు నేను కోరుట లేదనుట. ఆమరదద. ఆమర = దేవతా సంబంధ ములగు లోకములను, ద = చీల్చునట్టి రాక్షసులను. ద = ఖండించుదానా ! దేవతలను పీడించు రాక్షసులను నాశముచేయు దానా ! యనుట. (ద్యుతి ఖండయతీతిదః) అమ్మా = తల్లీ ! చరిత్రావ్రతి + ఈమా, చరిత్రావ్రతి = నడవడికయందు దీక్ష గల వారియందలి (సచ్ఛరిత్రులందు) ఈ = సరస్వతివి. బుద్ధివి, లేక, విద్యవు ననుట. ని. ఈకారోఽబ్జదశే లఙ్కైః వాణ్యామితి రత్నమాలా, మా = సంపదవు నైనదానా ! సచ్ఛరిత్రులకు విద్యా సంపదలనిచ్చుదానా యనుట. నాకు = నాకు, ఏది = ఏవిధమైనట్టి, దరము = భయమును, వద్దు = వలదు, నాకే భయమును లేకుండఁ జేయు మనుట.

3 పా :- రత + ఉమా = అసక్తిగల పార్వతి కలదానా ! పార్వతిచే నేవింపఁబడుదానా ! యనుట, మా = మా యొక్క.

తీవ్రత్రా, తీవ్ర = తీక్షణ విషయముల నుండి, సంసార, తీవ్రతలనుండి
యనుట, త్రా = రక్షించుదానా ! (తృప్తవన తరణయోః)
అస్ + కాము = మాపాపతీవ్రతలచే ఒప్పుకొన సమర్థులము
కాము; అహితత తహి, అహిత = కీడుగల్గుపనులచే, తత =
విరవియైన దానిని, పాపరాశి ననుట, హి = పోదోర్చిలుదానా !
(హినోతీతిహి) మమ్ము = మమ్ములను, ఆదన్ = అడుకొనఁగా,
రమ్మా = రమ్ము.

4 పా :- బ్రహ్మాండగమ్యా ! = బ్రహ్మాండ మంతయు (ప్రపంచ
మంతయు) గమ్యముగాఁ గలదానా ! సర్వత్రయిండుదానా ! లేక,
బ్రహ్మాండముచేఁ బొందఁదగినదానా ! రతా = ఆసక్తిగలదానా,
మా = తల్లి ! ఘనుండు + అన్ = ఘనుఁడు అనునట్టి, ప్రరమ
ము = ప్రకృష్టమైన సంతోషమును గల్గించు నట్టిది. (మార్గము)
అమరన్ = కల్గునట్లుగా, మాతో = మాతోడ, మా కుటుంబ
సభ్యులందఱి తోడ ననుట, రమ్మా = రమ్ము. 'నేను ఘనుఁడను,
నేనుఘనుఁడను' అని సంతోషము నొందు జీవిత మార్గముఁ గల్గించి
మా వారందఱితోడను నీవు నిత్యము కలిసియుండుమా అని
భావము.

234. 37 :- నిత్యావేక్షణకర్మ రక్ష ! = నిత్యము దృష్టివ్యాపారము
చేతనే రక్షించుదానా ! సర్వదాశస్త్ర ! = ఎల్లప్పుడు స్తుతింపఁ
బడుదానా ! మా = మా యొక్క, స్తుతి + అంకమ్ము =
స్తోత్రమునకు చిహ్నము, ఇది = ఈ లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము.
సుశర్మప్రభా = చక్కనిసంతోషపు వెలుగు వైన దానా !

లేక, సూర్యనారాయణ శర్మకు వెలుగైనదానా! భృత్యా +
అట, శ్రీమ, లాస్య, సంగ, హరణా = కూలికొఱకై, తిరుగు
లాడెడి, శ్రీమయను, నర్తనముయొక్క, సంబంధమును,
పోగొట్టదానా! విసంభ, మూలప్రమా = విశ్వాసమునకు,
మూలమైన యథార్థజ్ఞాన మైనదానా! మా = లక్ష్మీ! త్యాగ +
అనిశ! = నిత్యము త్యాగ గుణముకలదానా! నిస్తుల, ప్రభ్రత,
ధామా = సాటిలేనట్లు మిక్కిలి నిండింపఁ బడిన ప్రభావము
కలదానా!

235. 38 :- ఆదిధ్యేయ = ముందుగా ధ్యానము చేయఁ దగినదానా!
ప్రశాన! = చక్కగ శాసించుదానా! భాగ్యద = భాగ్యదానము
నందు, ఆయామ = దైర్ఘ్యము గలదానా! విశేషభాగ్యప్రదా!
యనుట, ఆదేయున్ = స్వీకరింపఁ దగిన వానిని, హృదయ +
ఆలయున్ = హృదయమే దేవాలయముగాఁ గలవానిని, శమ
ములన్ = ఇంద్రియనిగ్రహములచేత, ప్రార్థమున్ =
శరీరము నెత్తించెడు కర్మవిశేషమును, చించు = నశింపఁజేయు
నట్టి, శ్రీ + త్రా + ఈ + దున్; శ్రీ = లక్ష్మీదేవి, త్రా =
రక్షించునట్టి, ఈ = వాణిని అనగా బుద్ధిని, (ని. ఈకారోఽబ్జ
దశే లఙ్క్యం వాణ్యాంకమలకేసరే ఇతిరత్నమాలా) దున్ = ఇచ్చు
వానిని అనగా లక్ష్మిని నిలువరించునట్టి వాణి నిచ్చువానిని,
లక్ష్మీసహస్రకావ్యకర్త యైనవాని ననుట. వేంకట పాదున్ =
పూజ్యుడైనట్టి ఆత్రేయ వేంకటాధ్వరి కవిని. 2 వేంకటేశ్వర
స్వామి పాదములఁ బట్టియున్న సూర్యనారాయణ శర్మను,
మహిన్ = భూమియందు, రాట్ + శ్రీ + ద్వారున్ =

రాజులయొక్క సంపద్యంతములైన గుమ్మముల కడనున్న వానిని, వేంకటాధ్వరి ఎందతో రాజుల నాశ్రయింపఁ గోరి వారి గుమ్మములకడ. దౌవారికులచేఁ దిరస్కరింపఁ బడి నిరాశ నొంది తుదకు లక్ష్మీనాశ్రయించి నట్లు ఈ కావ్యమునం దనేక స్థలములందు చెప్పఁబడి యున్నది. వే-శర్మన్ = వేదుల సూర్య నారాయణశర్మను, మాయాదా = మాయను చేదించుదానా : ఈ భవమును = ఈవిధమైన పుట్టుక. (ఈజననమరణ పరిభ్రమణము.) 'కట్కట్' = కట్, కట్ అను ధ్వనులతో. (బంధములు తెంపు నపుడు 'కట్కట్' అనుధ్వనులగును.) మటు మాయః = పూర్తిగా నశింపఁగా, కర్మన్ = కర్మబంధమును. జార్చి = సడలునట్లు చేసి. ననుః = నన్నుఁ గూడ, ప్రోవుము = రక్షింపుము.

235 . 39 :- ఆ, యాత్రేయశ్రీ, శ్రీమాసున్ = 1 ఆత్రేయ వంశ సంపదచే జక్కని గౌరవము గలవానిని (వేంకటాధ్వరిని) 2 మాతా మహాగోత్రమగు ఆత్రేయగోత్రము యొక్క ఘనతచే చక్కని గౌరవముకల అనువాదకర్తయగు సూర్యనారాయణశర్మను, మాయా + అపాయా = మాయనుదొలఁగించుదానా ! భారద్వాజ + ఆశా + యున్ = భారద్వాజ వంశపు వైపును పొందిన వానిని (యాప్రోవజే) అనువాదకర్తను, చాలన్, ప్రోవున్, మా = లక్ష్మీ ! రా = రమ్ము.

236 . 40 :- సుఖిత్వ + ఆవాసము = సుఖిగానుంటకు నివాసమును, సుఖముగా బ్రదుకు పరిస్థితిని ననుట. శ్రీవాస + అపాంగవినుతిన్ = సంపదలకు నివాసమయిన కటాక్ష స్తుతిని.

237 . 41 :- పశ్చివాహి, సంసార, విప, ద్వివాదిని: = ప్రవాహముగలిగిన,
జనన మరణ పరిభ్రమణ మందలి, విప త్తులను పో(దో)లుదానా :
ద్రవించి = పలుచనై

237 . 42 :- భావ + ఆర్తి, సంతారితే : = మనసునందలి బాధలనుండి
తరింపజేయుదానా : శ్రావించున్ = వినిపించును. వే = వేగ
ముగా, వేయి = వేయి విధములైన, అనేకములైన యనుట,
దీప్రములు = ప్రకాశమానములగు విషయములను, పోచి =
ఇచ్చి, పోషించి, మాదృక్కులు, = మాబుద్ధులను, దప్పి +
పాయగన్ = దాహము తీరునట్లు అన(గా) శ్రమము పోవునట్లు
త్రావించుమా = మామనసులకు విజ్ఞానతృప్తిదీర్చుమా యనుట.

238 . 43 :- చేదుము = ఆకర్షించుకొనుము; మైన్ = శరీరమును
ఈగన్ + బె(గా)దె = నివర్తించుకొననగును గదా ! జన్మ
లేకుండఁ జేసికొననగును గదా యనుట; ఈవితోన్ = త్యాగముతో.

238 . 44 :- విగతి = గతిలేనిస్థితి, దిక్కుతోచనిస్థితి, నేను = నేను
అనుభావము అహంకారము, విగతమైనన్ = పోయినచో,
విధి = దైము. చేదున్ = ఆకర్షించును, పతిమీ(దు)చే =
భర్తయగు విష్ణువుద్వారా, నీ ప్రగతిన్ = నీవిచ్చు ప్రకృష్ట మైన
గతిని. సారూప్యాదిముక్తులను, నేను = నేను, చెందన్ = పొంద(గా),
తగద(చే) = అర్హతలేదా ! కలదనుట, వే = వేగముగా,
వివేకతరు భూమి : = జ్ఞానవృక్షమునకు మూలాధారమైన దానా :
అహంకారమును విడిచి వై చినచో పరమాత్మతానే తనలోని కాక
ర్షించుకొనును. అట్లహంకారనాశము గాకున్నప్పటికిని నాకు నీభర్త
ద్వారా నీవిచ్చునుత్కృష్టగతిని పొంద(గలుగుదుననుట.

239 . 45 :- ఇవే, వేయి = ఈవేయి పద్యములు, వేదజాలము = వేద సమూహము, వేదతుల్యములనుట. వేదులన్ = తెలిసిన వారిని, లేక, 'వేదుల' యను ఇంటిపేరుగల అనువాద కవి వంశస్థులననుట. తేచ్చెన్ = ఆనందమునఁ దేలించెను. వేదురన్ = ఉన్మత్తులను, ఇతరుల యాస్తుల నన్యాయముగ హరించు నున్మాదము కలవారిని, చన్నవి = ఇదివరకు నష్టమైనవి. ఏవి + ఏవో = ఏవేవి గలవో వాని నన్నిటిని. ఆస్తిన్ = భూమి, ధనము మొదలగు స్థిరచరాస్తులను, నీకు నేను వేదతుల్యములగు వేయి పద్యముల నర్పించితిని. అన్యాయముగా దాయాదులు కృతఘ్నులై అపహరించిన భూములను, ధనమును, నీవు, నావి నా కిప్పింపుమని అనువాదకవి లక్ష్మికి విజ్ఞప్తి నేయుట యందు విశేషము. కావ్యసమర్పణ పద్యములలో 18 వ పద్యమున “అపహరించి రన్యాయముగను ఆస్తినిఁ గృతఘ్నులైన దాయాదు లపుడు” అని అనువాద కవి తన స్థితిని చెప్పుకొనియే యున్నాఁడు. దానితో దీని కన్వయము ఘటించుకొన వలెను.

240 . 46 :- పదచ్ఛేదము :- శ్రీకారి కాకారి, కాకారికాకారి, కా
అర్థము :- శ్రీకారిక + ఆకారి = సంపదలను గలిగించు ఆకారము గలదానా !, కాక + అరిక + అక + అరి, కాక = కాకాసురుఁడను, అరిక = శత్రువుయొక్క (స్వార్థమునకప్రత్యయము) అక = దుఃఖమునకు, అరి = శత్రువైనదానా, నశింపఁజేయుదానా ! యనుట. కాకాసురుఁడు తన స్తనములనుఁ జీల్చినపుడు రాముఁడు బాణము నెక్కువెట్టి చంపయత్నింప, నాతనిని సీతాదేవి వారించి శత్రువైన కాకాసురుని రక్షించిన కథ రామాయణమునఁ గలదు. క + ఆ = క = విష్ణువు, ఆ = స్థానముగాఁ గల

దానా ! లక్ష్మీ ! ని. కోబ్రహ్మత్మానిలార్కగ్నో చిత్తధీయమకే
కిషు, విష్ణోవాహతశబ్దేబ్ధౌ ఇతిరత్నమాలా. ని. ఆకారస్తు పదే
భావావితి రత్నమాలా.

240 . 47 :- పదచ్ఛేదము :- నామయానామయా, నామయానా మయా,
నామ = పేరును, య = పొందిన (యాప్రాపణే) (న +
ఆమయా !) అనామయా ! = ఆరోగ్యముగలదానా ! నీ నామ
స్మరణమున రోగములుపోయి ఆరోగ్యము గల్గుననుట. నామ =
ప్రసిద్ధిని. యా = పొందినదానా ! నామ = నీటిని. యా =
పొందినదానా ! (నామ = Water, Apte's English to
Sanskrit Dictionary).

240 . 49 :- పదచ్ఛేదము. అపేక్షన్, కొమ్మి, పరమార, మా
రమా, అపాకృతాపావధి కాధికా, అధికా, అపూర్ణః. నన్, నీ,
నయనాయనాయనా, ద్యుపాత్త కర్ణోత్సవదున్, వదావదుః,
అర్థము :- పరమార = శత్రువులను నశింపజేయుదానా !
మారమా = మా లక్ష్మీ ! అపాకృత = దూరీకరింపబడిన.
అప + అవధిక = నిరవధికములగు (హద్దులేని) అధికా =
మనోవ్యాధులు కలదానవును (శేషాద్విభాషేతికప్) భక్తులయొక్క
మనోవ్యాధులను దూరీకరించు దానవు ! అధికా = శ్రేష్ఠురాలవు
నైనదానా ! అపూర్ణః = పరిపూర్ణత నొందని వానిని. నీ =
నీయొక్క, నయన = కటాక్షములయొక్క, అయన = పొందు
టకు, అది = మూలమైనదై, ఉపాత్త = పొందబడిన, కర్ణో
త్సవ = నీచెవులకు విందును, దున్ = ఇచ్చువానిని, (నీకటాక్షము

నొందుటకు మూలమైన నీ చెవులకు విందుగా స్తుతి నొనరించిన వాని ననుట! వదావదున్ = వక్తయగు వానిని, నన్ = నన్ను, అపేక్ష = అసక్తితో, కొమ్మి = స్వీకరింపుమా.

241. 49 :- ఊమింపఁజేయవే = కృశింపఁజేయవా, (చేయుదువనుట) సామ + ఆశయా = సామవేదము యొక్క భావమైనదానా! లేక, సమమనస్సు గలదానా! సుర + ఆదరా = దేవతలందు ఆదరము కలదానా!

241. 51 :- నీమరులు = నీ యందు మోహములను, ఊని = పొంది, సామి = పృథువగు విష్ణువు, తోన = నీ తోడనే, రాన్ = రాఁగా, శచీ, సుమోద! = శచీదేవికి మిక్కిలి సంతోషమైనదానా! లక్ష్మి విష్ణువుచే రాక్షసవధ చేయించుటచే నిందుని భార్యకు సంతోషము నొసఁగున దనుట.

243. 52 : 1 పా :- పదచ్ఛేదము. మ, అసవాస రస, రా, సమా; మ, జనులయందలి, ని, మాఽ వ్యయం ప్రతిషేధే చ జనేతుస్యా న్నపుంసకమ్ ఇతిరత్నమాలా. అసవ (న + సవ) = యజ్ఞభిన్నము లైన వానిని అనఁగా దుష్కర్మలను, అస = చిమ్మి వేయుట యందు (అనుక్షేపజే ఇతిధాతోః రూపమ్) రస = అసక్తి కలదానా! సమా = సమబుద్ధి గలదానా!, రా = రమ్ము. 2 పా : పదచ్ఛేదము :- మా + అస, రాసరస వాస, మా. మా = బుద్ధియందున, అస = ఉండుదానా! రాసరసవాస! = రాస క్రిడారసమందు నివసించుదానా! కృష్ణునితో గోపీరూపమున రాసక్రిడలు సలుపుదానా యనుట, మా = లక్ష్మి! 3 పా : పదచ్ఛేదము : మాస, వాసరస, రాసమా. మా + అస = సంపదకు స్థానమైనదానా! వాసరస = వారము నందు (లక్ష్మి

వారము వారములలో నొకదానిపేరు) సరా = సంచరించునట్టి,
దానవును, అసమా = సాటిలేని దానవు నైన లక్ష్మి :

4 పా : పదచ్ఛేదము :- మా, సరాసరసవాస, మా, మా =
మా యొక్క, సర + అసర = చరాచరములందు, సవాస =
నివాసముతోఁ గూడుదానా ! చరాచరవస్తు లందంతట నుండునది
లక్ష్మియనుట. మా = తల్లి !

244. 53 :- సీవు తొల్లి సీతారూపమున చిత్రకూటాది రాళ్లపై
నివసించిన యలవాటు గలదానవే యగుట నా రాతిగుండెపై నివా
సము తప్పక చేయఁగలవని ఆశించుచున్నానని భావము.

244. 55 :- ఉగ్రమహోష్ణము దృష్టము = గొప్ప అగ్నివంటి దగు
ఆశచే, నాలుక = నాలుక, అధిక, మల + ఆలయ, యౌన్ =
మిక్కిలి పాపములకు నివాస మైనదగును; కమలా + ఆలయ,
గాదు = లక్ష్మిదేవికి నివాసమైనది గాదు. లక్ష్మిని నేవించునది
కాదనుట, ధనిక, మల + ఆలయము = ధనవంతుని పాప
గృహము, ఎడపి = దూరముచేసి, కమలా + ఆలయము =
లక్ష్మిదేవి యొక్క నివాసమగు నీ గుడిని.

244. 56 :- భక్తతమన్ + స్తేన = భక్తుల తమోగుణము నపహ
రించుదానా ! అతుల, సమస్త + ఇనునిగా = సాటిలేనట్లే
వాఁడును, అందఱకుఁ బ్రభువైనవాఁడు నైన వానినిగా,
సమస్త + ఇనను అందఱకు ప్రభియైన దానిని.

244. 57 :- శుభవిద్యుత్ప్రభ వపుషివి (శుభవిద్యుత్ప్రభం వపుః
యస్యాస్సా.) = మంగళకరము లైన మెఱపుల యొక్క
కాంతివంటి కాంతి గలది యగు శరీరముఁ గలదానవు. ప్రభవ,

పుషివి = జన్మములు గల మమ్ములను పోషించు దానవు.

అమృష + అచల విభవములను = యధార్థములైన, స్థిరములైన, సంపదలను.

245. 58 :- హృత, సుఖవారి, జనిలయము ; హృత = హరింపఁ జేయఁ బడినట్టి, సుఖవారి = సుఖముల నడ్డగించు. జని, లయము = జననమరణములు గలది. నిజమైన సుఖము లేని జననమరణ పరిభ్రమణమును హరింపఁ జేయునది యనుట. ఇతర పతనము, ఇతర = ఇతర దైవములందు, పతనము = తగుల్కొనుట. త్వదితర దైవముల నారాధించుట.

245. 59 :- ప్రపదనభారతి : = పాదాగ్రములందు సరస్వతి కలదానా : 'ని. పాదాగ్రంతు ప్రపదనమితివిశ్వః', భారతి, కపరాధము, లేను, చేసినవి : అనర్థులను స్తుతించుట మొదలగు నేను సరస్వతికిఁ జేసిన యపరాధములు, అప పథులకును ను = అపమార్గ వర్తులకుఁ గూడ, ఈశపథము = పరమేశ్వరునిఁ జేరుమార్గము.

245. 60 :- 1 భాంతము = ప్రకాశించునది. కృతహింసాఽరంభాంతము = చేయఁబడిన హింసయొక్క ప్రయత్నములను నాశము చేయునది. నీ భక్తులకు హింసచేయు వారి ప్రయత్నములను మొదటనే నాశము చేయుదువనుట. రక్షోపాయదృష్టిన్ ; 1 రక్ష + ఉపాయ, దృష్టిన్ = రక్షించు నట్టి యుపాయము గల చూపును. 2 రక్షన్ + అపాయ, దృష్టిన్ = రక్షోఽపాయ = రాక్షసులకు హానిఁ గూర్చునట్టి, దృష్టిన్ = చూపుచే.

245. 61 :- అనుకంపా, రమ్యాన్నతి : = దయచే జక్కనైన యున్నత స్థితిగలదానా : పారమ్య + ఉన్నతికి = పరమ

పదము యొక్క ఉన్నతస్థితికి, కృతహిత = చేయబడిన మేలు
గల, యాచితృలకున్ = యాచకులకు, నీకు మేలు చేసిన
అనఁగా నేవ చేసిన యాచకులకు ననుట. లేక, కృతహిత =
చేయబడిన మేలుగలదానా! యాచితృలకును = యాచ
కులకుఁగూడ.

23 సంకీర్ణ స్తబకము.

246. 1 :- సంకీర్ణ పదప్రయోగమున సంకీర్ణ స్తబకము సూచితము.

246. 2 :- 'వైదర్భి' యనునది కావ్యలక్షణములలో నొకటి. 'బంధ
పారుష్యరహితా శబ్దాకాఠిన్యవర్జితా నాతిదీర్ఘ సమాసాచ వైదర్భి
రీతిరిష్యతే. 1 లక్ష్మీపరముగ 2 వైదర్భిరీతి పరముగ రెండర్థ
ములు, ఔదార్యము, కాంతి, ఓజస్సు, ప్రసాదము అనుకావ్య
గుణములను వైదర్భి పరములగు అర్థములుగాఁ జెప్పుకొనవలెను.

246. 3 :- లక్ష్మీపరముగ, నాటకము పరముగ రెండర్థములు. 1 ఆరంభము
2 యత్నము, 3 ప్రాప్త్యాశ, 4 నియతాస్తి, 5 ఫలాగమము అను
ఐదు అర్థప్రకృతులు నాటకాంగములు. ఇవి నాటక పరములగు
అర్థములు.

247. 4. వ్యాప్తి, పక్షము, విపక్షము, బాధ, అనునవి తర్క శాస్త్రమున
సద్భేతువున కుండు లక్షణములు. ఇవి తర్కశాస్త్ర పరములగు
నర్థములు.

247. 5 :- లక్ష్మీపరముగ, వ్యాకరణ పరముగ, రెండర్థములు. 1 ప్రకృతి
2 ప్రత్యయ, 3 గుణ, 4, వృద్ధి 5 సాధుత ఇవి వ్యాకరణాంగ

ములు. అనంత పరిణతి = 1 అమిత మైన ఫల పరిపాకము
(లక్ష్మీపరము) 2 ఎంతోమార్పు (వ్యాకరణ పరము) 1 అజ +
ఆదులు = బ్రహ్మ మొదలగు వారు (లక్ష్మీపరము) 2 అచ్ +
ఆదులు = అచ్చులు మొదలగునవి (వ్యాకరణ పరము)

247. 6 :- అధికరణాది : 1 అధిక, రణ + ఆది = ఎక్కువయుద్ధ
ములు మొదలగునవి 2 అధికరణ + ఆది = సహస్రాధికరణ
ములు మొదలుకొని (ఒక దానిని గుఱించి చెప్పిన ఒకభాగము
అధికరణమనఁ బడును, విపక్ష = 1 శత్రువులు 2 పూర్వపక్షములు
(నిలువని వాదములు) కర్మ = 1 పని 2 వేదకర్మ. పై వానిలో
రెండుసంఖ్య గల యర్థములు పూర్వమీమాంసాపరములు.
1 సంఖ్య గలవి లక్ష్మీపరములు.

247. 7 :- చతురాకృతి = 1 నేర్పరితనముగల రీతి. 2 నాలుగు ఆకా
రములు, సామీప్య, సారూప్య. సాలోక్య, సాయుజ్యము క్తులను
నాల్గువిధములు. లక్షణ = 1 చిహ్నములు 2 అధ్యాయములు,
పరదేవతాపాదక = 1 శ్రేష్ఠులైన దేవతలకుఁ బొందించునది
(సుఖములు) 2 పరబ్రహ్మ ప్రతిపాదకము. అపవర్గ సంపదలు =
1 వర్గవిభాగములేని సంపదలు 2 మోక్షసంపదలు. ఇందు 2 సంఖ్య
గల అర్థములు ఉత్తరమీమాంస శాస్త్రపరములు. 1 సంఖ్యగలవి
లక్ష్మీపరములు.

247. 8 :- బ్రాహ్మణమతము = 1 బ్రాహ్మణులచేఁ గొనియాడఁ
బడునది. 2 బ్రాహ్మణములను భాగములచే నుతింపఁబడినది.
సౌవర్ణ భాసురము = 1 బంగారురంగుచేఁ బ్రకాశించునది.
2 మంచి అక్షరములచేఁ బ్రకాశించునది; 2 శుభకర పదర్చనము =
1 శుభమును గల్గించు పాదపూజగలది 2 శుభమును గల్గించు

లఘువ్యాఖ్య: శరణాగతి స్తబకము : లేక శ్రీఫల స్తబకము

ఋక్ మంత్రములు గల భాగమును పొందునది. రెండు సంఖ్య గల అర్థములు వేదము పరములు, 1 సంఖ్యగలవి లక్ష్మీపరములు.

248 . 9 :- 1 కమలావృత = 1 పద్మములచే నావరింపఁబడినది, 2 నీటిచే నావరింపఁబడినది, ద్విజరాజ = 1 బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులు 2 శ్రేష్ఠములైన పక్షులు, అవిహత = 1 అడ్డులేనిది 2 ఆగి పోనిది. సతతము ప్రవహించునదనుట రెండు సంఖ్యగల అర్థములు అమృతధుని పరములు. 1 సంఖ్యగలవి లక్ష్మీపరములు.

24 ని ర్వే ద స్త బ క ము

255 . 1 :- నిర్వేదపద ప్రయోగమున నిర్వేద స్తబకము సూచితము.

257 . 10 :- పరితోవృతమేచకము = అంతటను నావరింపఁబడిన శ్యామ వర్ణముగలది. తత్పరాత్పరమహము = అందఱికంటె శ్రేష్ఠుడైన ఆశ్రీకృష్ణ శరీరకాంతి.

257 . 11 :- జనితహృదవసాదము = ఉత్పాదితమైన మనోబాధ గల్గినది. మనోబాధను కల్గించునదనుట.

25 శరణాగతి స్తబకము : లేక శ్రీఫల స్తబకము

258 . 1 :- శరణాగతి పదప్రయోగమున శరణాగతి స్తబకము సూచితము.

258 . 2 :- జాలము = 1 సమూహము 2 వల

259 . 5 :- లక్ష్మీభక్తులు ఇహసుఖములన్ని యనుభవించి మోక్షము నందుదురని శ్రుతిస్మృతులు, చెప్పుచున్నవి.

261 . 13 :- స్వస్తరువు = స్వర్గవృక్షము, కల్పవృక్షము. స్తబకములు = 1 పూలగుత్తులు 2 స్తబకములను పేరుగల ఈ కావ్యమందలి అధ్యాయములు, సుమనః ప్రస్తుతము = 1 పూవులచేఁ

గొనియాడఁబడునది. 2 పండితులచేఁ గొనియాడఁబడునది.
సదానందనవస్తువు = 1 ఎప్పుడు నందనవనమందు వసించునది.
2 ఎప్పుడు ఆనందమిచ్చు వస్తువు. ఆమోదము = 1 పరిమళము
2 సంతోషము.

261. 17 :- మూలములో 'ఇందిరా, శర్మణాం, నిర్మిమాణా' అనిపల
శ్రుతి శ్లోకములోనున్నది. ఇందిరా = లక్ష్మీదేవి, శర్మణాం =
సుఖములకు, నిర్మిమాణా = సమకూర్చునది అని యొక
యర్థము. శర్మణాం = వే॥ సూ॥ శర్మగారి యొక్క, నిర్మి
మాణా = నిర్మితి యైన, రచనగలదై యనుట అనియు నిందు
గర్భితమైన యర్థము స్ఫురించు చున్నది. తనకు సరియైన
అనువాద కర్తను వేంకటాధ్వరి నాఁడే సూచించుటయు, నేఁడు
అదియే జరుగుటయు ఆశ్చర్యావహము. 'శర్మణాం నిర్మిమాణా'
అనుదానికి 'శర్మాగమము' అని అనువాదము. శర్మ = సుఖముల
యొక్క, ఆగమము = రాకగలది. లేక, శర్మ = మోక్ష
సుఖమును గూర్చు, ఆగమము = వేదము, లేక, శర్మ =
వే॥ సూ॥ శర్మనుండి, ఆగమము = ఆ + ఆగమము =
సంపూర్ణమైన రాకగలది. చిత్రశ్లేషయమ కాదు లేదియు
విడువకుండ సంపూర్ణముగఁ దెనుఁగునకుఁ గూని రాఁబడినది
యనుట.

ఇది శ్రీ ఆత్మేయ వేంకటాధ్వరి విరచిత లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము
నకు శ్రీ ద్వివేది రామచంద్రశాస్త్రి కవి విరచిత విద్వజ్జన కటాక్ష
వ్యాఖ్యను, శ్రీమాన్ గోపాలాచార్య విరచిత బుధామోది నీ
వ్యాఖ్యను బరిశోధించి అన్యూనాతి క్రిమణముగ నను వదింపఁ
బడిన లక్ష్మీ సహస్రకావ్యము నకుఁ దదనువాద కర్తృ విరచితమే
యైన బాలా వబోధమను లఘువాఙ్మయము సమాప్తము.

ఇతిశ్రీః

ముఖ్యములగుసవరణలు

పుట	పద్యము	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
2	4	1	కోరి	చేరి
2	5	4	గొల్చెదన్	గొల్చెడిన్
25	3	4	జలంబులన్	జలంబునన్
27	9	3	జొచ్చితో	జొచ్చితిన్
28	18	3	మరుచ్చిశిర	మరుచ్చిశిర
30	27	2	దుఃఖముల	దుఃఖము
32	35	3	లంఘునిని	లంఘనుని
35	47	3	షాచర	షాకర
37	57	1	తాప్తి	తాతి
38	62	3	దమో	దత్తమో
41	10	4	యిటుల	యిట్లుల
44	24	4	కటె	కట్టె
45	30	4	దిటె	దిట్టె
45	32	2	దీసి	జేసి
49	6	4	శక్రి	వజ్రి
53	6	2	ఘన	ఘన
60	41	4	క్షము	క్షము
90	183	2	నభి	నభి
90	185	1	మస్త	యస్త
111	47	4	జంద్రి	జంద్ర
112	49	2	ననభమ్ము	నభమ్ము
114	4	3	ప్రాజ్ఞ	తద్జ్ఞ

పుట	పద్యము	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
120	10	4	హంత	హంతృ
160	18	4	యగు	నగు
161	26	4	భవనంబు	యవసథము
164	5	1	బెటు	బెట్టు
176	2	1	ఇందిరా !	ఇందిర !
183	28	3	వహించి	వహించె
187	3	3	నైన	లైన
208	33	9	పరినా	పరివా
227	26	4	జేధి	జేమాధి
233	36	4	బరమ	బ్రరమ
244	53	1	చేయుదు	చేయుము
245	59	8	శపథమును	శపథము.
247	5	2	వృద్ధి	వృద్ధివై
252	20	6	వృక్షమ్మునకు	వృక్షమ్మునకును
258	2	2	యపాగ	యపాంగ
258	3	2	జన	జన
260	12	3	లొకింత	లుకొంత
274	—	24	నత్రికమిం	నలంకరిం

